

بسطتقالك
EASYWATER.COM



للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

او ابحث في تليجرام @C355C

قدم نقدك

F E E D B A C K Y O U R S E L F

أ/محمد صلاح

 Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا بك علما،
اللهم بارك لنا في وقتنا

نقدم لكم كتاب (قيم نفسك للمراجعة النهائية) للصف الثالث
الثانوي ويشتمل على تدريبات يجب عنها الطالب في مختلف
الفروع موزعة على المحاضرات الثمانية، بجانب ثمانية امتحانات
شاملة، وتغطي جميع أجزاء المنهج.

ليس مطلوباً منك أن تكون كاملاً، فقط تحرك نحو
هدفك بثقة وإصرار.....

و ختاماً نسأل الله لنا ولكم التوفيق والسداد،

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 📌 @C355C

الفهرس

4	المحاضرة الأولى
23	المحاضرة الثانية
42	المحاضرة الثالثة
65	المحاضرة الرابعة
83	المحاضرة الخامسة
102	المحاضرة السادسة
123	المحاضرة السابعة
145	المحاضرة الثامنة
166	الامتحانات الشاملة



Mo-Salah

MR. MOHAMED SALAH



المحاضرة
الأولى



قديم نفسك

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C ➔

المحاضرة الأولى

فرع: النحو

01

أولاً

المجموعة الأولى

يسعى المسئولون إلى تنمية الأحياء السكنية وبخاصة العشوائيات.

حدد مما يلي نوع خبر المبتدأ في العبارة السابقة.

- ① جملة فعلية. ② مفرد. ③ جملة اسمية. ④ شبه جملة.

قال الشاعر:

لا تحسبني - وقد جافيتني - جزعاً *** أو أنني اشتقت حتى ذابت النفس
ميز مما يلي الكلمة التي تشتمل على ضمير رفع متصل.

- ① جافيتني. ② أنني. ③ ذابت. ④ تحسبني.

كان من الضروري تطبيقاً للعدالة الاجتماعية في عصرنا الحالي مد يد العون للمحتاجين ممن حولنا.

حدد مما يلي اسم (كان) الوارد في العبارة السابقة ونوعه.

- ① (من الضروري)، شبه جملة. ② (يد)، اسم ظاهر. ③ (العون)، اسم ظاهر. ④ مد، اسم ظاهر.

قال الشاعر:

أَلَا لَا حَبْدًا سَاعَاتِ يَأْسٍ *** تُشِيبُ بِأَسْ زَوْعَتِهَا الْجَنِينَا
ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① ظرف زمان. ② خبر. ③ مبتدأ. ④ مفعول به.

إن من يتسامح في حق من حقوق بلاده ولو مرة واحدة يبقى أهدأ مزعزع العقيدة.

بين مما يلي المحل الإعرابي لما تحته خط في المقولة السابقة.

- ① جزم جواب شرط. ② رفع خبر إن. ③ لا محل لها. ④ نصب حال.

لا يجد الطمأنينة وراحة البال ذوو الأحقاد.

ميز مما يلي العبارة الصحيحة عند جعل (لا) نافية للجنس عاملة.

- ① لا ذوي الأحقاد يجدون. ② لا ذوي أحقاد يجدون. ③ لا ذوا الأحقاد يجدون. ④ لا ذوو أحقاد يجدون.

قال الشاعر:

يَمِينُ اللَّهِ إِذْ لَوَّلَا الْقَوَافِي *** لَقُلْنَا الْقَوْلَ لَمْ نُقَسِّمْ يَمِينًا
ميز مما يلي المحذوف في البيت السابق، وحكمه من حيث الوجود والجواز.

- ① الخبر - وجوباً. ② المبتدأ - جوازاً.
③ المبتدأ - وجوباً. ④ الخبر - جوازاً.

لعل المعلمين شارحون للطلاب بتأن.

ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (لعل).

- ① حرى المعلمين يشرحون للطلاب. ② حرى المعلمين أن يشرحوا للطلاب.
③ حرى المعلمون أن يشرحوا للطلاب. ④ حرى المعلمون يشرحون للطلاب.

كلمة حق عند سلطان جائر أفضل جهاد للإنسان.

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في المقولة السابقة.

- ① نعت. ② خبر. ③ مفعول به. ④ مضاف إليه.

قال الشاعر:

نَكَادُ نَقُودُ النَّاسَ قَسْرًا لِيُخَيِّرَهُمْ *** إِذَا مَا رَأَيْنَاهُمْ تَوَلَّوْا عَنِ الْهُدَى
حدد مما يلي اسم الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق.

- ① نقود. ② ضمير مستتر. ③ الناس. ④ قسرا.

قال الشاعر:

وَإِنِّي لِرَاضٍ بِالْقَضَا وَبِمَا تَشَاء *** وَعِنْدِي يَقِينٌ أَنَّ لَطْفَكَ شَامِلِي
حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① اسم مجرور بالكسرة المقدرة. ② اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
③ خبر إن مرفوع بالضممة المقدرة. ④ اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة.

ليس ذو المسؤولية بمتوان عن أداء مهامه.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد من خبر (ليس).

- ① متوانياً. ② متوان. ③ متواني. ④ المتوان.

قال الشاعر:

قَدْ كَفَى اللَّهَ وَهُوَ نَعَمَ الْكَافِي *** وَشَفَى الْمَجْدَ وَهُوَ الْطَفُّ شَافِي
ميز مما يلي المخصوص بالمدح في البيت السابق.

- ① محذوف. ② الكافي. ③ هو. ④ الله.

ظل أسمى ما يتحلى به أبناء العروبة اعتزازهم الشديد بلغتهم.

حدد مما يلي خبر الفعل الناسخ ونوعه في المقولة السابقة.

- ١٤
- ١ يتحلى، جملة فعلية. ٢ ما، مضر. ٣ اعتزازهم الشديد، جملة اسمية. ٤ اعتزازهم، مضر.

حدد مما يلي العبارة الصحيحة من بين العبارات التالية.

- ١٥
- ١ إنما ذا الرحمة قريب من الناس. ٢ ليتما لي صديقاً وفيّاً يحفظ الوُدَّ. ٣ لعلماً بيننا أولي عقول واعية. ٤ كنتما واعيان بما يدور حولكما.

قال الشاعر:

فالحفدُ لله ما دَامَتْ قَضَائِلُهُ *** وخشبنا نضره عند المُلِمَاتِ

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ١٦
- ١ فاعل. ٢ خبر ما دام. ٣ اسم ما دام. ٤ مبتدأ ثان.

أنتم ذوو قناعة راضون بما قسمه الله لكم.

أدخل على العبارة السابقة الفعل الناسخ (صار) وغير ما يلزم.

المجموعة الثانية

قال الشاعر:

ما للمنازلِ أَصَبَحَتْ لآ أَهْلِهَا *** أَهْلِي وَلَا جِيرَانُهَا جِيرَانِي

ميز مما يلي نوع (لا) الواردة في البيت السابق.

- ١ نافية للجنس عاملة. ٢ عاطفة. ٣ نافية للجنس مهملة. ٤ زائدة.

نقدم الخير لجيراننا وبخاصة.....

حدد الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- ٢
- ١ أولو الحاجة. ٢ المحتاجين. ٣ ذا الحاجة. ٤ ذوي الحاجات.

قال الشاعر:

قلبي يُخَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُثْلِفِي *** رُوحِي فِدَاكَ عَرَفْتُ أَمْ لَمْ تُعْرِفِي

ميز مما يلي الكلمة التي اشتملت على ضمير جر في البيت السابق.

- ٣
- ١ يحدثنني. ٢ بأنك. ٣ عرفت. ٤ متلفي.

من أهم مكاسب الإنسان في هذه الدنيا الفانية التي لا تدوم لأحد الفوز بصديق مخلص.

ميز -مما يلي- إعراب كلمة (الفوز) الواردة في المقولة السابقة.

- ① مضاف إليه. ② مبتدأ مؤخر. ③ فاعل. ④ مفعول به.

تحملت أمتنا الباسلة ما إن ثقله ليقضي على أمم أخرى.

بين مما يلي سبب كسر همزة (إن) في المقولة السابقة.

- ① وقعت في أول جملة الحال. ② وقعت في أول جملة الصلة. ③ وقعت في أول الكلام. ④ يصح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر صريح.

قال الشاعر:

وَإِنْ مُتْ فَالْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مَيِّتٍ *** وَإِنْ طَالَتْ الْأَيَّامُ وَانْقَسَخَ الْعُمْرُ

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① خبر لا النافية للجنس. ② مفعول مطلق. ③ خبر المبتدأ. ④ حال.

لتكن من أوائل الناس بحثاً عن مساعي السعادة ودعائم الطمأنينة من أجل مرام نبيلة.

حدد مما يلي اسم الفعل الناسخ الوارد في المقولة السابقة.

- ① الناس. ② السعادة. ③ ضمير مستتر. ④ أوائل.

قال الشاعر:

فَأَيَّقَنْتُ أَنْ لَا عَزَّ بَعْدِي لِعَاشِقٍ *** وَأَنَّ يَدِي مِمَّا عَلِقْتُ بِهِ صَفَر

ميز مما يلي نوع خبر الحرف الناسخ الوارد في الشطر الثاني.

- ① جملة اسمية. ② شبه جملة. ③ جملة فعلية. ④ مضر.

إنما يعلو بأوطاننا علماؤنا الأجلاء.

حدد العبارة الصحيحة عند حذف «ما الكافة» من «إنما» في العبارة السابقة.

- ① إن يعلون بأوطاننا علماؤنا الأجلاء. ② إن علماءنا الأجلاء يعلون بأوطاننا. ③ إن علماؤنا الأجلاء يعلون بأوطاننا. ④ إن علمائنا الأجلاء يعلون بأوطاننا.

قال الشاعر:

إِنَّ الْأَبُوَّةَ وَالْأُمُوَّةَ مَنَهْلٌ *** مِنْهُ الطُّفُولَةُ فِكْزُهَا يَتَشَبَّعُ

حدد المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

- ① رفع خبر. ② نصب حال. ③ جرنعت. ④ رفع نعت.

لا مؤدياً عمله بإخلاص مكروه.

حدد العبارة الصحيحة عند جعل العبارة السابقة للجمع المذكور.

- ① لا مؤدين عملهم بإخلاص مكروهين. ② لا مؤدين عملهم بإخلاص مكروهون.
③ لا مؤدي عملهم بإخلاص مكروهون. ④ لا مؤديون عملهم بإخلاص مكروهين.

قال الشاعر:

وَأَكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا *** وَتَبِغُهُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا

ميز مما يلي نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

- ① زائدة. ② شرطية. ③ نافية. ④ مصدرية ظرفية.

صانعو المعروف أولو فضل عظيم.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند دخول «إن» على العبارة السابقة.

- ① صانعي المعروف أولي فضل عظيم. ② صانعو المعروف أولو فضل عظيم.
③ صانعو المعروف أولي فضل عظيم. ④ صانعي المعروف أولو فضل عظيم.

إذا كانت أعمالنا هدفها الصلاح، وبدأ كل منا يرجو ثواب ربه بعمله؛ يصير العطاء مستساغاً بين الناس؛ فما دام عمل غابت عنه النية الصالحة.

حدد مما يلي الفعل التام الوارد في العبارة السابقة.

- ① بدأ. ② كانت. ③ دام. ④ يصير.

ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم معرب بعلامة فرعية.

- ① سمعنا أصوات الحرية تعلو من فم كل حر. ② تتنوع فنون الأدب بين شعرونثر.
③ إن أمهاتنا أولات أفضال لا تعد ولا تحصى. ④ أصدقاؤنا الأوفياء إخوة لنا.

إن بني وطني ساعون لنبذ الخلافات.

حدد الصيغة الصحيحة عند التعبير بفعل يفيد الشروع بدلاً من الحرف الناسخ في العبارة السابقة.

- ① بنو وطني ساعين. ② بنو وطني يسعون.
③ بني وطني يسعون. ④ بنو وطني أن يسعوا.

لعل أبناءنا المبدعين مقدرين.

استبدل (عسى) بالحرف الناسخ (لعل) في العبارة السابقة وغير ما يلزم.

فرع: الأدب

02

ثانياً

المجموعة الأولى

قال شوقي:

خَوَّتِ الْجَمَالَ فَلَوْ ذَهَبَتْ تَزِيدُهَا *** فِي الْوَهْمِ حُسْنًا مَا اسْتَطَعَتْ مَزِيدًا
لَوْ مَرَّ بِالْوِلْدَانِ طَيْفٌ جَمَالِهَا *** فِي الْخُلْدِ خَرَّوْا زُكَّعًا وَسُجُودًا

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- ① البدايات الطللية جريا على عادة القدماء.
- ② التأثر بالتقديم في مناجاة الصاحبين.
- ③ المبالغات الشعرية التي كثرت في قصائدهم.
- ④ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية خاصة في شعر المعارضات.

قال شوقي:

وبالدستور وهو لنا حياة *** نرى فيه السلامة والفلاحة

استنتج من البيت السابق أحد العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي للتطوير.

- ① تعدد الأحزاب وحرية الصحافة.
- ② موقفهم من الدستور.
- ③ الانفتاح على الثقافة الغربية.
- ④ عمق النضال الوطني.

قال حافظ إبراهيم:

هَبُوا الْأَجِيرَ أَوْ الْحَرَاتَ قَدْ بَلَّغَا *** حَدَّ الْقِرَاءَةِ فِي ضُخْفٍ وَفِي كُثْبٍ
مَنْ الْمُدَاوِي إِذَا مَا عَلَّةٌ عَرَضَتْ؟ *** مَنِ الْمُدَايِعُ عَنْ عَرَضٍ وَعَنْ نَسَبٍ؟
وَمَنْ يَرُوضُ مِيَاهَ النَّيْلِ إِنْ جَمَحَتْ؟ *** وَأَنْذَرْتُ مِصْرَ بِالْوَيْلَاتِ وَالْخَرْبِ؟

هذه الأبيات تدل على تقدير تلاميذ البارودي لـ:

- ① أهمية الرعاية الصحية في مصر.
- ② أهمية حماية الوطن والعرض.
- ③ أهمية إنشاء الجامعة المصرية.
- ④ أهمية الحفاظ على مياه النيل.

قال أحمد شوقي:

وإلى الله من مَشَى بصليب *** وإلى الله من مَشَى بهلال

استنتج من البيت السابق عاملاً من عوامل التجديد في شعر تلاميذ البارودي.

- ① الاهتمام بالجوانب الدينية.
- ② الاهتمام بالجوانب التاريخية.
- ③ الدعوة إلى وحدة عنصرى الأمة.
- ④ الاهتمام بالجوانب السياسية.

قال أحمد محرم:

لَقَدْ كَانَ يَأْبَى أَنْ يَذِلَّ لَغَاصِبٍ *** فَيَا لَيْتَ شَعْرِي أَيْنَ ضَاعَ إِبَاؤُهُ؟
بَنِي وَطَنِي خَلُّوا التَّخَاذُلَ إِنَّهُ *** بَلَاؤُكُمْو يَجْتَاحُكُمْ مَوْلَاهُ

استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- ① الدعوة إلى الحفاظ على تراث الأجداد المجيد وقيم الحاضر.
- ② الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية وفي التعليم.
- ③ عمق النضال الوطني نتيجة زيادة الوعي.
- ④ الدعوة إلى جوانب الإصلاح الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.

قال أحمد محرم:

أَغْرَكَ يَا أَسْمَاءُ مَا ظَنُّ قَاسِمٍ؟ *** أَقِيمِي وَرَاءَ الْخِدرِ قَالِمرءَ واهم
يعكس البيت مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي، حدده.

- ① الاهتمام أكثر بالاقتراب من الجماهير.
- ② الالتفات إلى ثقافة العصر.
- ③ الاتجاه إلى الذات أكثر من الغير.
- ④ الاهتمام بقضية تحرير المرأة.

قال شوقي:

يُزْجُونَ نَعَشَكَ فِي السَّناءِ فِي السَّنَى *** فَكأنَّما فِي نَعَشِكَ الْقَمَرَانِ

يُزْجُونَ: يحملون

بين السمة التي اتضحت في البيت من سمات المدرسة الكلاسيكية.

- ① أهسحوا المجال أمام مزيد من التجارب الذاتية العاطفية.
- ② واءموا بين اتجاهين: الأخذ من التراث، والالتفات للعصر.
- ③ الاتجاه إلى شعر المناسبات؛ حيث غرض الرثاء.
- ④ عدم الاقتصار على المحاكاة والاتجاه للتجديد.

قال شوقي:

ناشدتكم تلك الدماء زكيَّة *** لا تَبْعَثُوا لِلبرلمان جهولا

استنتج من خلال البيت السابق عاملا من عوامل التجديد في شعر تلاميذ البارودي.

- ① الدعوة إلى الإصلاح السياسي.
- ② الدعوة إلى الإصلاح الاقتصادي.
- ③ الانفتاح على الثقافة الغربية.
- ④ عمق النضال الوطني.



امسح الكود
لسماع النص

الأول

النص

قال أحمد محرم بمناسبة إنشاء المدرسة الصناعية:

- | | | |
|-------------------------------|-----|-----------------------------|
| يا آل مصر وما يؤدّي حقّها | *** | إلا فتّى يكفي الذي يعنيها |
| أيضنّ منكم بالمعونة مؤسّر | *** | يلهو ويمرح كلّ أن فيها؟ |
| هي أمكم لا كان من أبنائها | *** | من لا يؤاسيها ولا يرضيها |
| وهبتكم الخيز الجزيل فهل فتّى | *** | منكم بخسن صنيعها يجزيها |
| سعدت لعمري بالصنائع حقبة | *** | ولّت على عجل فمّن يثنيها |
| لو يسمّع الموتى الهمود مقلاتي | *** | أسدوا إلى الأوطان ما يغنيها |
| دار الصنائع خير دار ثبنتي | *** | قالله يجزي الخيز من يبنها |

يعنيها: يتعنيها، مؤسّر: غني، الهمود: الهالكون، دار الصنائع: المدرسة الصناعية.

من الذين ينتقدهم الشاعر في البيت الثاني؟

- ① الفقراء الذين لا يشاركون في بناء الوطن.
- ② الأثرياء الذين ينشغلون بما لا يفيد ويبخلون عن أوطانهم.
- ③ القادة السياسيون الذين يهملون مشكلات الشعب.
- ④ الشباب الذين يفضلون البطالة على العمل.

استنتج دلالة قول الشاعر: (فتّى يكفي الذي يعنيها) في سياق البيت الأول.

- ① بيان كثرة الخطوب والأزمات التي تجتاح مصر من أعدائها الكثيرين.
- ② التلميح من طرف خفي إلى أنه لا دور للكبار والشيوخ في بناء الوطن.
- ③ إظهار أهمية تكاتف الشعب واتحاد شبابه في المواقف الاقتصادية الصعبة.
- ④ التأكيد على أن من ينهض بمصر هم أبناؤها العاملون على مصلحتها.

استنتج المغزى من البيت السادس.

- ① بيان أن الموتى يمكنهم إسداء نصائح لأبنائهم تحثهم على فعل الخيرات.
- ② تجديد الأمل في أن يكون الموتى قد خلفوا من هم أكثر وعياً بواجبهم تجاه الوطن.
- ③ حث الأحياء على القيام بواجبهم تجاه الوطن، وتوبيخ الكسالى والمتخاذلين.
- ④ التأكيد على أن الوطن بحاجة إلى قوى خارقة تعيد إليه مجده وازدهاره.

هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى رد جميل الوطن.

- ① فهل فتّى منكم بخسن صنيعها يجزيها.
- ② أسدوا إلى الأوطان ما يغنيها.
- ③ سعدت لعمري بالصنائع حقبة.
- ④ قالله يجزي الخيز من يبنها.

٥ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الثالث.

- ① أولى الناس بالمعروف هم الأهل وأقرب الأهل هي الأم.
- ② الشدائد تكشف معادن الشعوب والتعرف يلهي عن طلب المجد.
- ③ الانتماء للوطن ليس مجرد شعارات بل يتطلب أفعالاً صادقة.
- ④ الأم بحنانها تمحو غضب الأبناء وتغفر زلاتهم.

٦ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «هي أمكم» في البيت الثالث موضحاً قيمتها الفنية.

- ① تشبيه بليغ؛ يبرز مدى أهمية طاعة الوالدين.
- ② تشبيه بليغ؛ يوضح وجوب القيام بحق الوطن.
- ③ استعارة مكنية؛ تبرز قيمة صلة الأرحام.
- ④ استعارة مكنية؛ تظهر فضل الأم وعطاءها.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ① الإعجاب بقدرة أبناء مصر العظماء على دفع الهموم ومقاومة الاحتلال.
- ② الحزن والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.
- ③ التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.
- ④ الاعتزاز والانتماء والحب لمصر، والحرص على نهوضها ورفقيها.

٨ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- ① استمداد الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر.
- ② إفساح المجال نحو مزيد من التجارب الذاتية.
- ③ معالجة مشكلات العالم الإسلامي الخارجي.
- ④ تعميق النضال الوطني وترسيخ الإحساس بالماضي العريق.

إبدك مكاناً في البلاغة

١ ميز نوع الخيال في قول الشاعر «لا يُواسيها ولا يُرضيها» في البيت الثالث.

- ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة تصريحية.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ كناية عن موصوف.

٢ حدد - مما يلي - ما يقوم عليه إحكام البناء الفني في الأبيات.

- ① جمال الصورة الفنية.
- ② المزج بين الفكر والوجدان.
- ③ الأساليب الإنشائية الطلبية.
- ④ تعدد الموضوعات وترباط الأفكار.



امسح الكود
لسماع النص

النص الثاني

يقول البارودي:

- ١ فيا دموع القطر سيلي دماً *** ويا بنات الأيك نوجي معي
- ٢ وأنت يا نسمة «وادي الغضا» *** مُسَرِّي برّياك على مربي
- ٣ وأنت يا عصفورة المنحنى *** بالله غنّي طرباً واسجعي
- ٤ وأنت يا عين إذا لم تفي *** بذمة الدمع فلا تهجعي
- ٥ ويلاهُ من نار الهوى إنّهـا *** لولا دُموعي أخزقت أضلعي
- ٦ أبيت أرعى النجم في سدفة *** ضلّ بها الصبح فلم يطلّع
- ٧ فهل إلى الأشواق من غاية *** أم هل إلى الأوطان من مرجع؟
- ٨ لا تأس يا قلب على ما مضى *** لا بدّ للمحنة من مقطع

سدفة: ظلمة. مقطع: قطع ونهاية.

١ ما سبب معاناة الشاعر في ضوء فهمك البيت السابع؟

- ١ كثرة الهموم المتتابة من مشكلات الحياة اليومية.
- ٢ صعوبة العمل من أجل اكتساب لقمة العيش في الحياة.
- ٣ الاغتراب وشدة الحنين للوطن والرغبة في العودة إليه.
- ٤ الشوق والحنين الجارحان لديار المحبوبة بعد الافتراق بينهما.

٢ إلام دعا الشاعر نفسه في البيت الأخير؟

- ١ الصبر وعدم اليأس من الظروف المعيشية الصعبة.
- ٢ التمسك بالمبادئ والقيم حتى يأتي الفرج من محنته.
- ٣ عدم الالتفات لفترة الشباب والتركيز على متطلبات الشيخوخة.
- ٤ التمسك بالأمال في مواجهة معاناة الغربة ومقاومة الحزن.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فيا دموع القطر سيلي دماً» في سياق البيت الأول.

- ١ التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء.
- ٢ إظهار مدى الحزن الشديد والأسى على مفارقة الأوطان.
- ٣ الدعوة إلى التساند والمحبة والإخاء، ولم الشمل في الوطن.
- ٤ الدعوة إلى إقامة الأحزان واستمرارها؛ لفقد المحبوبة.

٤ استنتج دلالة تكرار نداء الشاعر في الأبيات الأولى.

- ١ الإشارة إلى رغبة الشاعر في مشاركة مشاعره.
- ٢ إبراز دعوة الشاعر إلى حب الطبيعة والامتزاج بها.
- ٣ السرور والابتهاج بمخاطبة من يناديهم.
- ٤ بيان سخرية الشاعر من تصرفات من حوله.

٥ هات من الأبيات ما يدل على تألم الشاعر من شدة الحب.

- ١ مَرِّي بِرِيَّاكَ عَلَى مَرْبَعِي.
- ٢ بِذِمَّةِ الدَّمْعِ فَلَا تَهْجَعِي.
- ٣ لَا بَدْءَ لِلْمَحْنَةِ مِنْ مَقْطَعٍ.
- ٤ وَبِلَاةٍ مِنْ نَارِ الْهَوَى.

٦ استنتج نوع الخيال في قول الشاعر: «مَرِّي بِرِيَّاكَ عَلَى مَرْبَعِي» في البيت الثاني.

- ١ استعارة تصريحية.
- ٢ تشبيهه بـ.....
- ٣ استعارة مكنية.
- ٤ كناية عن نسبة.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ١ الحزن والأسى على فراقه للوطن والأمل في العودة إليه من جديد.
- ٢ الإعجاب والاعتزاز بالطبيعة، والأمل في التمتع بها.
- ٣ الحسرة والألم من حال كل من حوله، والرغبة في النهوض بالوطن.
- ٤ الحماسة والعزم على استعادة أمجاد الأمة المسلمة.

٨ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- ١ معالجة مشكلات العصر اجتماعياً وثقافياً.
- ٢ إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- ٣ استمداد الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر.
- ٤ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزاً للوحدة.

إبدله معاناً في البلاغة

٩ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

- ١ بالله غني طرباً واسجعي.
- ٢ أم هل إلى الأوطان من مرجع؟
- ٣ وبِلَاةٍ مِنْ نَارِ الْهَوَى.
- ٤ فَيَا دَمْعَ الْقَطْرِ سِيلِي دَمًا.

١٠ حدد -مما يلي- مقومًا من مقومات الموسيقى الظاهرة في الأبيات.

- ١ الحسنات اللفظية كالتصريع.
- ٢ وحدة الوزن والقافية.
- ٣ جمال الصور وروعيتها.
- ٤ تناغم الألفاظ والعبارات.

كتب نجيب محفوظ:

أعتقد أن الطفولة مخزن لكل أديب؛ لأنها الفترة التي يتلقى فيها الحياة بتلقائية كاملة، وليس من خلال نظرية أو فلسفة، أو أي شيء آخر، وتختلط في وجدانه، ويعود إلى فكرتها وإيقاعاتها، وكوني ولدت في بيئة كبيئة الجمالية، جعلت التعاطف الوجداني بيني وبين مثل هذه الأحياء من الحقائق الثابتة والمؤثرة في حياتي، وفي كتاباتي.

كذلك كون والدي موظفاً، ثم تاجراً، ومن أصحاب الدخول المحدودة، فهذا بلا شك له أثر آخر في شخصيتي، وكوني قاهري المولد والنشأة والحياة، فهذا أيضاً له تأثيره في شخصيتي الفنية، بل شخصيتي الاجتماعية بوجه عام. كتبت عن الحارة كحارة، وكتبت عن الحارة كوطن، وكتبت عن الحارة كالوطن الأكبر والبشرية، فالحارة - بحبي لها - جعلت منها مدخلي إلى أي تعبير.

وقد أخطأ البعض فظنوا أنني أكرر نفسي، فكل كاتب يكتب من زاوية معينة عن تجارب مهما تعددت فهي محدودة برؤية واحدة، هي رؤيته الخاصة التي تتمدد خلال أعماله المتباينة، وتتكون منها حدود عالمه الفني، ولهذا أنا أعتبر أن ما يهتم به بعض الكتاب من أنهم يكررون أنفسهم، اعتبره دلالة على الأصالة عندهم، فالتنوع المطلق لا يحظى به إلا المقتبسون.

أذكر أن أول رواية كتبتها في حياتي كانت عن فلاحين في قرية، وسميتها (أحلام القرية)، وجاءت شيئاً مضحكاً بمقياسي الفني الآن؛ لأنها كانت نتاجاً مفتعلاً ومتعسفاً لتصوير مجتمع لا أدري عنه شيئاً، فالمجتمع الذي كنا نعيشه كانت فيه طبقة شعبية، وأخرى أرستقراطية، وثالثة يصح أن نصفها بأنها بين الشعبية الأرستقراطية، لهذا أقول إن مفهوم الطبقة لم يكن في ذهني في يوم من الأيام وأنا أكتب.

لكن الكاتب ينتسب عادة إلى شريحة من المجتمع، لا يستطيع بحكم تجاربه الشخصية أن يكتب عن سواها؛ فانفعالاته انعكاس لانفعالاتهم، وتجاربه صورة من تجاربهم، وهم منه وهو منهم، ولذلك يكتب عنهم ويصورهم في أعماله الأدبية.

كيف انعكست بيئة الجمالية على رؤية نجيب محفوظ الأدبية؟

- ① جعلت الكاتب يبتعد عن تصوير الأحياء الشعبية ويبحث عن تجارب عالمية ومدن مثالية من وحي الخيال.
- ② شكلت فهمه للعلاقات الاجتماعية وأثرت في اختياره للأحياء الشعبية موضوعاً رئيسياً في أعماله.
- ③ جعلت الكاتب يميل إلى تناول مواضيع متعلقة بالواقع وما فيه من مشكلات وربطها بالفلسفة القديمة.
- ④ جعلت الكاتب يعارض تماماً تصوير أي بيئة اجتماعية في كتاباته ويهتم بالنقد الأدبي.

لماذا يضحك الكاتب من أول أعماله الروائية؟

- ١) بسبب أنها تعبر عن فلاحين في قرية بعيدة عنه. (أ)
 ٢) لأنها تعبر عن طبقات مختلفة من المجتمع. (ب)
 ٣) لأن التنوع المطلق لا يحظى به إلا المقتبسون. (ج)
 ٤) لاختلاف مجتمعاتها عن المجتمع الذي يعيش فيه. (د)

٢

استنتج المغزى من قول الكاتب: «فانفعالاته انعكاس لانفعالاتهم، وتجاربه صورة من تجاربهم»، في الفقرة الأخيرة.

- ١) تنوع موضوعاته. (أ)
 ٢) تكرار أعماله الأدبية. (ب)
 ٣) الصدق الفني للأديب. (ج)
 ٤) محدودية رؤيته. (د)

٣

استنتج علاقة قوله: «لكن الكاتب ينتسب عادة إلى شريحة من المجتمع» في الفقرة الأخيرة، بقوله: «مفهوم الطبقة لم يكن في ذهني في يوم من الأيام وأنا أكتب» في الفقرة الرابعة.

- ١) استدراك. (أ)
 ٢) تعليل. (ب)
 ٣) نتيجة. (ج)
 ٤) تفصيل. (د)

٤

حدد - مما يلي - العبارة التي تُنبئ بالسبب الذي يجعل في تكرار الأدباء أنفسهم ميزة لا عيبًا.

- ١) لا يستطيع بحكم تجاربه الشخصية أن يكتب عن سواها. (أ)
 ٢) ولذلك يكتب عنهم ويصورهم في أعماله الأدبية. (ب)
 ٣) رؤيته الخاصة التي تتعدد خلال أعماله المتباينة. (ج)
 ٤) أنهم يكررون أنفسهم، اعتبره دلالة على الأصالة عندهم. (د)

٥

يقول نجيب محفوظ:

«أعتقد أن الطفولة مخزن لكل أديب؛ لأنها الفترة التي يتلقى فيها الحياة بتلقائية كاملة، وليس من خلال نظرية أو فلسفة، أو أي شيء آخر، وتختلط في وجدانه، ويعود إلى فكرتها وإيقاعاتها، وكوني ولدت في بيئة كئيبة الجمالية، جعلت التعاطف الوجداني بيني وبين مثل هذه الأحياء من الحقائق الثابتة والمؤثرة في حياتي، وفي كتاباتي».

ويقول طه حسين في سيرته «الأيام» :

«لم يُقدّر هذا كله، وإنما يعلم يقينًا لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي يعيش فيه، تعمده كائنات غريبة مختلطة لا تكاد تحصي، منها التماسيح التي تزدرد الناس ازدراءً ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفوا يتنسمون الهواء، وهم حين يطفون خطر على الأطفال وفتنة للرجال والنساء».

٦

في ضوء ما ورد في الفقرتين السابقتين، توقع الطريقة التي سيتبعها نجيب محفوظ لو أنه كان مكان طه حسين في حديثه عن القناة وما حولها من مخاطر.

- ١) يتناول القناة بحديث ساخر عما يحيط بها. (أ)
 ٢) يبدأ بالخيال، ثم ينتقل إلى حقيقة هذه القناة. (ب)
 ٣) يعبر عن القناة بما يراه حقيقة واضحة. (ج)
 ٤) سيجد حديثه مضحكًا بمقياسه الفني. (د)

«قد تتعرض المعرفة الرقمية لما لا يمكن أن تتعرض له المعرفة المطبوعة في العصر الحالي».

حدد مما يلي التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- ① يلجأ بعض الشباب إلى المكتبات، عندما يريدون الحصول على معلومات موثوقة تتعلق بمستقبلهم .
- ② تعطل الإنترنت لأي سبب كفيل بأن يوقف نقل المعلومات الرقمية خلال الشبكة ويصيبها بالشلل.
- ③ الإنترنت ظهير جيد للمعرفة المطبوعة، ولغة غالبية في المستقبل علينا الاستفادة منها بأكبر قدر.
- ④ إننا نعيش في عصر ثقافي جديد بلا شك، عصر الثقافة والإعلام الرقميـن والاتصالات الفضائية.

«من أكبر المخاطر أن من يستعمل أدوات التكنولوجيا لا يمتلك التكنولوجيا نفسها».

حدد مما يلي التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- ① امتلاك التكنولوجيا يعني امتلاك الهواتف الجوالـة، والحواسب الآلية والمحطات الفضائية وغيرها.
- ② يعتبر العالم العربي سوقاً استهلاكية فقط لما تنتجه الأمم الغربية من أدوات التكنولوجيا الحديثة.
- ③ يجب أن نعبّر مرحلة امتلاك الألعاب الإلكترونية المعبية إلى مرحلة امتلاك كتالوج لها لنضبطها وفق قيمنا.
- ④ الولوج إلى العالم الرقمي يقتضي التعرف على طرق الاستفادة منه وكيفية استخدامه الاستخدام الأمثل.

«الاحتباس الحراري أو الاحترار العالمي أثر بشكل واضح على الحياة في الأرض».

حدد مما يلي التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- ① أظهرت الدراسات مؤخراً ما يمكن أن يحدث إثر زيادة معدل الاحتباس الحراري من معاناة بعض المناطق من الجفاف المستمر وزيادة منسوب المياه في مناطق أخرى.
- ② تتكون غازات الاحتباس الحراري أو الغازات الدفيئة بسبب تجمع عدد معين من الغازات في الغلاف الجوي، وتتميز هذه الغازات بأنها منفذة لمعظم الأطوال الموجية للأشعة الشمسية.
- ③ تحدث هذه الظاهرة على سطح الأرض والطبقة السفلى من الأرض بسبب زيادة نسبة بعض الغازات فيهما، كغازات ثاني أكسيد الكربون وبخار الماء والميثان.
- ④ النفايات الصناعية ومكببات النفايات تُنتجان العديد من الغازات الضارة مما يؤدي إلى زيادة ظاهرة الاحتباس الحراري، كما تزيد من انبعاثات تساهم بشكل كبير في زيادة تأثير الغازات الدفيئة. كما تعمل الزيادة السكانية على زيادة الطلب على العديد من المنتجات الصناعية، مما يزيد من عدد المصانع والعمليات الصناعية المرافقة لها.

إن مفهوم التكامل الاجتماعي أساس لا بد أن يترسخ في نفوس الجميع، فعلينا جميعًا أن ندرك أن كلاً منا يكمل بعمله عمل الآخر، ويتساوى في هذا الطبيب، والمهندس، والمعلم، والجندي والموظف، وعامل النظافة، فإن قَصُر أحدهم في عمله فلن نحيا في مجتمع متزن، ولذلك يعد المجتمع متحضرًا إن احترم جميع الوظائف على اختلافها، فلا فرق بين إنسان وآخر إلا بما يقدمه من نفع لغيره دون نظرٍ إلى لون أو جنس أو ديانة. حدد مما يلي التركيب الأدق لشرح الفكرة السابقة.

٤ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- ① صور المهن الاجتماعية.
- ② خطورة التمييز الطبقي.
- ③ أثر العنصرية في المجتمع.
- ④ عوامل تحضر الأمم.

المجموعة الثانية

«هناك العديد من العقبات التي تحول دون التفكير العلمي الذي يعد الوسيلة الفريدة في تحقيق الدقة عند بحث الظواهر واكتشاف ما هو مجهول من حولنا».

١ حدد مما يلي التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- ① يتسم التفكير العلمي بالشمولية واليقين، فالمعرفة العلمية شاملة تسري على جميع الظواهر العلمية.
- ② المعرفة العلمية الشاملة تسري على جميع الأمثلة العلمية، ولا تتعلق بالظواهر في صورتها الفردية.
- ③ يتسم التفكير العلمي بالتراكمية، أي أن المعرفة العلمية أشبه بالبناء الذي يشيد طابقًا فوق طابق.
- ④ إن مقولة «العقل ما زال عاجزًا عن كشف كثير من أسرار الكون، تحمل شيئًا من الحقيقة».

«إن التعليم الافتراضي أو التعليم عن بعد يوفر عددًا من الفصول الدراسية المتاحة على شبكة الإنترنت للتعليم الذاتي، في تخصصات مختلفة كالـفنون والفلسفة والعلوم وغيرها».

٢ حدد مما يلي التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- ① إن دراسة الطب تحتاج إلى الجانب العملي الذي يقتضي توافر المختبرات والمعامل والقاعات البحثية.
- ② قد يحتاج المرء إلى تخصصات علمية لا تتوافر في إطار مجتمعه الدراسي التقليدي والعائلي الضيق.
- ③ إن الإعلام اليوم في ظل السماوات المفتوحة أصبح أوسع انتشارًا وأكثر تأثيرًا في عامة الناس.
- ④ النانو تكنولوجيا، هو علم يعنى بتطوير التكنولوجيا الدقيقة التي ستحدث طفرة في المستقبل.

«إن الاستثمار في الطاقة النظيفة، والغابات والزراعة الصديقة للبيئة عناصر جوهرية لبناء (اقتصاد أخضر)».

حدد مما يلي التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- ① قامت بعض الدول بعمل خطة لتحقيق مخزون جيد من مصادر الطاقة التي تتوقع نضوبها خلال سنوات.
- ② إن العديد من الوسائل في بعض الدول تقوم أساساً على الوقود الأحفوري دون الطاقة المتجددة.
- ③ مظاهر النفايات تعتبر بمثابة قنابل موقوتة في العديد من المناطق لما لها من آثار وخيمة منتظرة.
- ④ اتخذت بعض الحكومات تدابير للحد من إزالة الغابات الموجودة بها للحفاظ على سلامة البيئة.

«من الخطأ أن نظن أن أكثر هذا الشعر الذي يروى لنا عن شعر العصر الأموي الإسلامي قد صدر عن الفطرة والسليقة صدوراً طبيعياً من غير تكلف ولا صنعة، كما يتفجر ينبوع عن الماء دون أن يكون للإنسان في تفجير عمله، ليس هذا حقاً وإنما الكثرة المطلقة من هؤلاء الشعراء كانوا عمالاً صناعاً يجدون في فنونهم ويكدحون ويخضعون لما يخضع له غيرهم من العمال والصناع وأرباب الحرف المختلفة».

اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- ① مظاهر الثقافة والآداب في العصر الأموي.
- ② خصائص الشعر والشعراء في العصر الأموي.
- ③ مظاهر الشقاء التي يعانيها أغلب الشعراء.
- ④ الحرف والصناعات في العصر الأموي.

لَيْسَ هُنَاكَ فَشَلٌ مَّامٌ

نَتَوَقَّفُ عَنِ الْمَحَاوَلَةِ

قال أحمد أمين في سيرته الذاتية:

(ولم تكن المدنية قد غزت البيوت، ولا سيما بيوت الطبقة الوسطى أمثالنا، فلا ماء يجري في البيوت وإنما سقاء يحمل القربة على ظهره ويقذف ماءها في زير البيت تملأ منه القلل وتفسل منه المواعين).

ويقول طه حسين في كتابه الأيام:

(حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأ جوارهن من القناة وهن يتغنين: «الله يا ليل الله» عرف أن قد بزغ الفجر).

وازن بين الفقرتين بين ذكريات طه حسين والكاتب عن حال قريرتهما.

① أبرزت ذكريات الكاتبين مدى معاناة أهل الريف في متطلبات الحياة اليومية، وبيان قسوة الحياة.

② أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر إعجاب الكاتب بحياة أهل الريف.

③ أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أهل الريف في الحياة اليومية.

④ أبرزت ذكريات مشاعر إعجاب لدى طه حسين، ومشاعر نفور الكاتب من حياة أهل الريف.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(هناك خيام يقيم فيها «سعيد الأعرابي» الذي كان الناس يتحدثون بشره ومكره وجرصه على سفك الدماء، وامراته «كوابس» التي كانت قد اتخذت في أنفها حلقة من الذهب كبيرة، والتي كانت تختلف إلى الدار وتقبل صاحبنا من حين إلى حين، فيؤذيه خزامها ويؤوعه. وكان أخوف الأشياء إليه أن يتقدم عن يمينه فيتعرض لكلبي العدويين، أو يتقدم عن شماله فيتعرض لش «سعيد» وامراته «كوابس»، على أنه كان يجد في هذه الدنيا الضيقة القصيرة المحدودة مر كل ناحية ضروباً من اللهو والعبت تملأ نهاره كله).

استنتج من العبارة السابقة موقفين مخيفين يحاول الصبي تجنب أثرهما مع التّذليل.

● الموقف الأول:، الدليل:

● الموقف الثاني:، الدليل:

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

يقول محمد جبريل في سيرته الذاتية:

(كانت أمي مثلاً للحنان والقسوة في آن، تُثيب للفعل الطيب، وتُعاقب للخطأ التافه، أو الذي أتصوره تافهاً. كانت تصر على أن نذاكر حتى موعد النوم، وترفض نزولنا للعب في الشارع الخلفي، لكنها كانت تحرص على أن نجلس بجوار الراديو لسماع بابا صادق، ثم بابا شارو، في موعد برنامج الأطفال، ومن جانب آخر فقد كانت مهمومة بما يمكن تسميته وسواس النظافة...).

ويقول طه حسين في كتابه الأيام:

(ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً). توقع مقدار التحديات التي كانت ستقابل طه حسين إذا نشأ في البيئة المنضبطة التي نشأ فيها محمد جبريل.

- ① لما كان لتلك البيئة أي أثر على شخصيته وحياته لسماته الشخصية التي تفرّد بها.
- ② لكان لها أكبر الأثر في تمرده على بعض العادات الحياتية التي لا يقبل أن تتسلط عليه.
- ③ لتغيرت حياته العلمية وما تطلع يوماً للتعلم في الأزهر، وربما أصبح كالشاعر الذي في قريته.
- ④ لتقلّصت التحديات التي قابلته في الحياة وربما عولجت عينه العلاج الأمثل، ولاقى جيد العلم والرعاية.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يُحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى). استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلّل عليهما من الفقرة.

● الشعور الأول: والدليل:

● الشعور الثاني: والدليل:

Mo-Salah

MR. MOHAMED SALAH




المحاضرة
الثانية



قديم نفسك

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C 

المحاضرة الثانية

فرع: النحو

أولاً: 01

المجموعة الأولى

لا يزال المؤمن راجياً عفو ربه.

حدد مما يلي سبب إعمال اسم الفاعل الذي تحته خط في المقولة السابقة.

- اعتمد على موصوف.
- وقع حالاً.
- اعتمد على ما كان أصله مبتدأ.
- اعتمد على نفي.

كنتما أيها الشقيقان.....

حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- الأفضل.
- أفضلي الأصدقاء.
- أفضلاً أصدقاء.
- الأفضلان خلقاً.

حدد مما يلي العبارة التي تحتوي على اسم مفعول.

- مقاومة الشهوات يثاب عليها المؤمن.
- مصرنا الحبيبة محمية بعين الله.
- نعيش في مجتمع متعاون أهله.
- نسعى دائماً إلى مستقبل أفضل.

قال الشاعر:

رأيت الفتى يُخفي عن النَّاس سرَّهُ *** وما تُظهر الأخيارَ إلا المواقفُ

ميز مما يلي المشتق المناسب مكان ما تحته خط في البيت السابق.

- مُخفي.
- مُخفٍ.
- مُخفياً.
- خافياً.

المعلم معين طلابه على النجاح. - المعلم معان طلابه على النجاح.

ميز مما يلي إعراب كلمة (طلاب) في الجملتين السابقتين على الترتيب.

- فاعل - نائب فاعل.
- فاعل - مفعول به.
- مفعول به - نائب فاعل.
- مفعول به - فاعل.

حدد مما يلي التركيب الصحيح الذي يشتمل على أسلوب تفضيل من الفعل (يُحفظ).

- ما أروع أن يُحفظ القرآن.
- ما أقبح ألا يُحفظ القرآن.
- القرآن أحق أن يُحفظ.
- الأولى بك أن تحفظ القرآن.

قال الشاعر:

وإن مُقامَ الحُرِّ في دارِ ذُلِّيةٍ *** ليدفعَ عنه الفقرَ شرَّ من الفقرِ
حدد مما يلي المفضل في البيت السابق.

- ① الحر.
② الفقر.
③ مقام.
④ دار ذلّة.

قال الشاعر:

أخذ الطبيبُ بمعصمي متحيّسًا *** نبضاتِ قلبي ثمَّ قال: غريبُ!
حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① مضاف إليه.
② مفعول به.
③ خبر أخذ.
④ نعت.

ميز مما يلي التركيب النحوي الذي يشتمل على اسم مفعول.

- ① المجتهد معتاد النجاح.
② السائحون معتادون زيارة المتاحف المصرية.
③ النجاح أمر معتاد للمجتهدين.
④ الجندي المصري معتاد مواجهة الأخطار.

قال الشاعر:

فأحسن وجهه في الوري وجهه مُحسِنٍ *** وأيمن كف فيهم كف مُنعم
ميز مما يلي حالة اسم التفضيل الوارد في البيت السابق ثم اذكر حكمه.

- ① مجرد من أل والإضافة، واجب الإفراد والتذكير.
② مضاف إلى نكرة، جائز المطابقة.
③ مضاف إلى معرفة، جائز الإفراد والتذكير.
④ مضاف إلى نكرة، واجب الإفراد والتذكير.

يلوذ العاصون بشهر رمضان للتوبة إلى ربهم.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير باسم الزمان من الفعل الوارد في المقولة السابقة.

- ① العاصون ملاذهم شهر رمضان.
② شهر رمضان ملوذ به.
③ العاصون ملوذك بشهر رمضان.
④ التوبة ملاذ العاصين.

ينبغي أن يتبع المؤمن من القول أحسنه.

حدد الصيغة الصحيحة عند الإتيان باسم فاعل من الفعل (يتبع).

- ① أحسن القول متبوع.
② أحسن القول متبوع.
③ المؤمن متبوع أحسن القول.
④ المؤمن متابع أحسن القول.

قال الشاعر:

إني رأيت الصبر خير معول *** في النائبات لمن أراد معولا

ميز مما يلي نوع المشتق الذي تحته خط في البيت السابق.

- ① اسم آلة.
② اسم مكان.
③ اسم فاعل.
④ اسم مفعول.

لا يذل المصريون لمعتد.

حدد مما يلي العبارة الصحيحة عند التعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تفضيل.

- ① ما أجمل ألا يذل المصريون لمعتد.
② المصريون أكثر إذلا للمعتدي.
③ عدم ذل المصريين للمعتدي أولى.
④ المصريون أسى ألا يذلوا لمعتد.

قال الشاعر:

وما مصر إلا موطن نحن أهله *** عزيز علينا أرضه وسماؤه

حدد مما يلي سبب إعمال المشتق، وإعراب معموله في البيت السابق.

- ① اعتمد على موصوف - فاعل.
② اعتمد على موصوف - مفعول به.
③ اعتمد على مبتدأ - فاعل.
④ اعتمد على نفي - فاعل.

يلوم المعلم طلابه على تقصيرهم.

حدد مما يلي الجملة الصحيحة التي تشتمل على اسم المفعول من الفعل (لام).

- ① الطلاب ملامون.
② الطلاب ملومون.
③ الطلاب لائمون.
④ الطلاب لؤامون.

الذي يظن أن الباطل سينتصر على الحق يسيء الظن بالله.

هات اسم الفاعل مما تحته خط في الجملة السابقة، واكتب الجملة صحيحة.

المجموعة الثانية

المخلصات من أبناء شعبنا العظيم..... مواطنات.

حدد مما يلي الاختيار الصحيح مكان النقط.

- ① فضليات. ② فضلى.
③ افضل. ④ فضليا.

قال الشاعر:

أَرَا جَعَةً يَا مَيِّ أَيْامِنَا الَّتِي *** بِذِي الرِّمِثِ أُم لَا مَا لَهْنٌ رُجُوعٌ

حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① فاعل. ② مفعول به.
③ ظرف زمان. ④ خبر.

تسعى مصر جاهدة لتكون (مركزًا تحت به) الاستثمارات.

صُغ من الفعل (تحت) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.

- ① محيط. ② مَحَظ. ③ مُحَاط. ④ مَحَاط.

يعطى أبنائنا الثقة.

صغ اسم مفعول عاملاً من الفعل (يُعطي) وغير ما يلزم في الجملة السابقة.

- ① أبنائنا معطيون الثقة. ② أمعط أبنائنا الثقة؟
③ أمعطى أبنائنا الثقة؟ ④ أبنائنا معطون الثقة.

قال الشاعر:

يَا مُحَرِّقًا بِالنَّارِ وَجْهَ مُجِبِهِ *** مَهْلًا فَإِنْ مَدَامَعِي تَطْفِئُهُ

حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① مضاف إليه. ② مبتدأ.
③ مفعول به. ④ فاعل.

قال الشاعر:

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا *** لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَّقَلُّبُ

بين مما يلي حالة اسم التفضيل، وإعراب المفضل في البيت السابق.

- ① مضاف إلى معرفة - مبتدأ مؤخر. ② مضاف إلى تكرة - مبتدأ مؤخر.
③ مضاف إلى معرفة - خبر. ④ مضاف إلى تكرة - خبر.

ميز مما يلي المعمول المناسب مكان النقط في الجملة السابقة.

- ١٧
- ١ أصدقاؤه. ٢ أصدقاؤه. ٣ أصدقائه. ٤ صديقاه.

المؤمن صبور شكور، لا نقام ولا مغتاب، ولا حسود، ولا جزع.

ميز مما يلي المشتق المختلف في الجملة السابقة.

- ١٨
- ١ صبور. ٢ نمام. ٣ مغتاب. ٤ جزع.

حدد مما يلي الصيغة الصحيحة لاسم التفضيل من الفعل (يكافأ).

- ١٩
- ١ المتفوق أحق مكافأة. ٢ المتفوق أحق أن يكافأ. ٣ المتفوق أحق بالمكافأة. ٤ المتفوق أحق أن يكافأ.

قال الشاعر:

وبعض الداء مُلتَمَسٌ شفاه *** وداء الحمق ليس له شفاء

ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

- ١٠
- ١ فاعل. ٢ نائب فاعل. ٣ خبر. ٤ مفعول به.

حدد مما يلي الجملة التي تشتمل على اسم آلة سماعي.

- ١١
- ١ طرق الحداد الحديد بالمطرقة. ٢ يستخدم الطبيب السماعة والمنظار. ٣ ضع أقلامك في المقلمة. ٤ تقلم الأشجار بمقص خاص بها.

ينبغي عليك أن تكون لما يحدث من حولك.

حدد مما يلي الاختيار المناسب لملء الفراغ في العبارة السابقة.

- ١٢
- ١ واع. ٢ واعى. ٣ موعى. ٤ واعياً.

قال الشاعر:

وما العيش؟ لا عشت إن لم أكن *** مخوف الجناب حرام الحمى

ميز مما يلي الفعل المشتق منه اسم المفعول الوارد في البيت السابق.

- ١٣
- ١ خيف. ٢ خوف. ٣ أخيف. ٤ أخاف.

يرتوي قلب المؤمن بطاعة الله.

عبر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تفضيل من الفعل المذكور فيها.

١ ما أروى قلب المؤمن.

٢ قلب المؤمن أشد تروياً.

٣ ما أشد تروى قلب المؤمن.

٤ قلب المؤمن أشد ارتواءً.

قال الشاعر:

وَلَيْسَ بِنَافِعِ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ *** وَلَا مُزِرٍ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ

ميز مما يلي الفعل المشتق منه اسم الفاعل الذي تحته خط في البيت السابق.

١ زار.

٢ أزار.

٣ زارى.

٤ أزرى.

ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم تفضيل واجب المطابقة.

١ أنتن سميات الأمهات.

٢ العلم هو الطريق الأمثل لتحقيق الرفاهية.

٣ فاطمة كبرى أخواتها.

٤ الخالصان أوفى صديقين.

كن الأسمى في تعاملك مع الناس.

اجعل العبارة السابقة للجمع المؤنث وغير ما يلزم.

كل كتب المراجعة النهائية

والمملخصات اضغط على

الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحت في تليجرام

@C355C

قال مطران:

بالعلم والحزم اعتضد واعتدد *** لتغدو الأرض والأمثلا

بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات الرومانتيكية.

- ① الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
- ② التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- ③ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
- ④ الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال مطران:

ما أحسن الشعر والوجدان مصدره *** كأن هاتفه من نفسه هتفا
أحسّ بالشعر أختابي وأكرمهُ *** عَنْ أَنْ يَكُونَ مُدَاجَاةً وَمُرْدَلَفًا

مُدَاجَاة: رياء. - مُرْدَلَفًا: تفرنا وتصنعا.

استنتج من خلال البيتين السابقين ما تميّز به شعر مطران عن الشعر القديم .

- ① الشعر الرومانتيكي تعبير عن وجدان الشاعر وأحاسيسه النفسية الصادقة.
- ② الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات لارتباطه بقضايا واقعه المعاصر.
- ③ الميل إلى المبالغة في المعاني بسبب مشاعر الحب المخلص لمحبوبته.
- ④ ينظر إلى البيت المفرد دون موضعه إذ تقوم القصيدة على وحدة البيت.

يقول خليل مطران:

هكذا هكذا الرجال أولو العزم *** فحش سائداً وذم في صفاء

بين السمة التي يشير لها مضمون هذا البيت من سمات الرومانتيكية.

- ① ندرة التصوير، وغرابة الموضوع.
- ② قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث.
- ③ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي.
- ④ العمل على النهوض بالذات.

يقول مطران:

أفريد لا تبعد على الأذهار *** أنست الشهيد الخالد التذكار

استنتج من البيت السابق السمة التي خالف فيها مطران منهجه النقدي.

- ① الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.
- ② غلبة التعبير عن روح العصر اجتماعياً وفكرياً.
- ③ الاهتمام بالحديث عن الآخرين أكثر من الذات.
- ④ غلبة الجانب البياني على المضمون والفكرة.

قال مطران:

أُبْهِجْ بِحُسْنِكَ يَا سَمَاءَ وَحَبَّذَا *** هَذِي النُّجُومُ وَهَذِي الْأَقْمَازُ
أُنْضِرْ بِنَبْتِكَ يَا جَنَانَ وَحَبَّذَا *** هَذِي الْغُصُونُ وَهَذِي الْأَزْهَارُ

استنتج من خلال البيتين أحد الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني.

- ① اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
- ② اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
- ③ الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى موطن الذكريات.
- ④ عشق الجمال والتأمل في الطبيعة وسحرها.

قال مطران:

ذَاكَ ذَاكَ التَّجْدِيدُ لَا فِعْلٌ مَنْ *** يَفْكُثُ فِي مَغْقَلِ الْقَدِيمِ سَجِينًا
وَبَعَثْتَ الْأَشْخَاصَ بَعْنًا عَجِيئًا *** وَسَبَكْتَ الْأَغْرَاضَ سَبَكًا رَصِينًا

استنتج من خلال فهمك للبيتين سمة من سمات الشعر الجيد لدى مطران.

- ① لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.
- ② لا ينظر فيه لجمال البيت المفرد بل لجمال البيت في موضعه.
- ③ شعر عصري يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
- ④ تحري دقة الوصف واستيفاءه على قدر.

قال مطران:

مَنْ الَّذِي يَنْضُرُ الْمَظْلُومَ لَا صِلَةً *** لَهُ بِهِ بَلْ يُلَبِّي مَخْضَ إِحْسَانٍ
مَنْ الَّذِي يَرَحُمُ الْمُسْتَضْعَفَاتِ إِذَا *** عَادَا عَلَيْهِنَّ عَادٍ أَوْ جَنَى جَانٍ

استنتج السمة الرومانتيكية التي ظهرت في البيتين السابقين عند مطران.

- ① اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
- ② التطلع إلى القيم الإنسانية السامية.
- ③ عشق الجمال المتمثل في الطبيعة الخلابة.
- ④ انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.

قال مطران:

أَنْتِ يَا مَنْ سَقَتْ فَوَإِي مِنْهَا *** خَرَّ وَجْدٌ وَلَوْعَةٌ وَخُفُوفًا
فَتَنْ قَيِّدَتْ بِهِنَّ فَوَإِي *** وَأَزَانِي إِذَا شَكُوثُ عَقُوفًا

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات شعر مطران.

- ① غلبه نزعة الحزن والألم واليأس على النفس.
- ② التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- ③ اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
- ④ إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.



امسح الكود
لسماع النص

الأول

النص

قال مطران :

- ١ أبناء «مصر» عليكم واجب جَلَلٌ *** لبعثِ مَجْدٍ قديمِ العهدِ مفقودِ
٢ فليرجع الشرقُ مرفوعُ المقامِ بكم *** ولثُرةِ «مصر» بكم مرفوعةُ الجيدِ
٣ ما أجملَ الدهرَ إذ يأتي وأرْبَعُنَا *** حقيقةُ الفعلِ والذِّكرِ بتمجيدِ
٤ والشرقُ والغربُ معوانانِ قد خلُصَا *** من حاسِدٍ كائِدٍ كيدًا لمحسودِ
٥ صنوانِ بَرَّانِ في عِلْمٍ وفي عملٍ *** خُرَّانِ من كلِّ تقييدٍ وتعبيدِ
٦ لا فِعْلٌ يُخطئُ فيه الخيرُ بعضُهما *** إلا تداركه الثاني بتسديدِ
٧ ولا خصومةٌ إلا في استباقِهما *** لِمَا يعمُّ بنفعِ كلِّ موجودِ
٨ هذي الثمارُ التي يرجو الأناثُ لها *** من رَوْضِكُم كلَّ نَامٍ ناضِرِ العُودِ

الجيد: العنق، صنوان: نظيران (شبهان)

ماذا أراد الشاعر بقوله في البيت الأول: «أبناء مصر عليكم واجب جَلَلٌ»؟

- ١ بيان عظم المسئولية الملقاة على كاهل أبناء مصر.
٢ التحذير من الكسل والتراخي في محاربة الأعداء.
٣ بيان قوة الشباب وقدرته على الصبر والتحمل.
٤ إظهار نهضة مصر ودورها الريادي بين الأمم.

استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثاني: «فليرجع الشرق مرفوع المقام بكم».

- ١ بيان قدرة الشرق الدائمة على الانتصار على أعدائه.
٢ إظهار السخرية والتحقير من الكسالى الخاملين.
٣ حث أبناء الأمة على استعادة أمجاد الشرق.
٤ التنبيه إلى ضرورة الاطلاع على تراث الأجداد.

ما دلالة قول الشاعر في البيت الثامن: «يرجو الأناثُ لها من رَوْضِكُم كلَّ نَامٍ ناضِرِ العُودِ»؟

- ١ الإشارة إلى جمال الرياض في مصر ونضارة حدائقها.
٢ إظهار تعلق الأمل بالخير والنماء القادم على أيدي أبناء الوطن.
٣ التأكيد على صلابة الوطن في مواجهة مخاوف المستقبل.
٤ بيان فرحة أبناء الوطن بثمار كفاحهم ضد المستعمر.

هات من الأبيات ما يدل على استعادة عزة الوطن الضائعة.

- ① ولا خصومة إلا في استباقهما. ② لا فعل يُخطئ فيه الخير بعضهما.
③ صنوان برآن في علم وفي عمل. ④ لبثت مجد قديم العهد مققود.

حدد المبدأ الذي تبنّاه الشاعر في البيت السابع.

- ① لا حسد إلا في اثنين: المال والشهرة.
② اختلافنا في الرأي لا يفسد للود قضية.
③ لا تتنافس مع أحد إلا في الخير.
④ دعك من الفرقة والخصام، ونحرص على الوثام.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «فليرجع الشرق مرفوع المقام» في البيت الثاني.

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية. ④ كناية عن نسبة.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

- ① حب الأمة العربية والاعتزاز بقوة أبنائها والإيمان بقدرتهم على التغيير.
② الفخر والسعادة بالماضي العريق، والتشاؤم من الحاضر المظلم.
③ التوجس والخوف من أعداء الأمة المتريصين ورغبتهم في إضعافها.
④ التفاؤل والأمل الكبير في مستقبل مشرق زاهٍ لكل شعوب الأرض.

استنتج سمة بارزة من سمات الشعر عند مطران من خلال الأبيات.

- ① الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة الماضي.
② وحدة الموضوع وترايط الأفكار وملانة الجو النفسي لها.
③ ندرة التصوير وغرابة الموضوع.
④ حب الوطن والحنين إلى الذكريات.

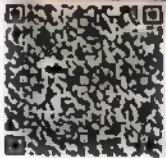
إبدك معانا في البلاغة

دل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

- ① الثماز التي يرجو. ② عليكم واجب جليل.
③ والشرق والغرب معاونان. ④ ولترة مصر، يكمل مرفوعة الجيد.

حدد - مما يلي - مقومًا من مقومات الموسيقى الظاهرة في الأبيات.

- ① المحسنات اللفظية كالتمثيل. ② وحدة الوزن والقافية.
③ جمال الصور وروعيتها. ④ تناغم الألفاظ والعبارات.



امسح الكود
لسماع النص

النص الثاني

قال مطران :

- ١ يا عِزَّةَ الدَّهْرِ جَاوَزِي الْمَدَى فِينَا *** حَتَّى لَيَأْتِفَ أَنْ نَنْعَاهُ مَاضِينَا
- ٢ فَالْسَّهْلُ قَدْ دُفِنَتْ فِيهِ مَعَايِلُنَا *** وَالْبَحْرُ قَدْ فُقِدَتْ فِيهِ جَوَارِينَا
- ٣ وَأَنْتَ لَمْ تَعْرِ مَا عَزَّ مَطْلَبُهُ *** وَأَنْتَ لَمْ تَعْرِ مَا شَادَ بَانِينَا
- ٤ فَارَ الْقَوِيُّ عَلَيْنَا فِي تَضَاوِلِنَا *** وَالْحَقُّ أَعْلَى وَلَكِنْ لَيْسَ يُغْنِينَا
- ٥ يَا دَهْرُ إِنْ كُنْتَ لَمْ تُفْهَلْ شَيْبَتُنَا *** حَتَّى أَذَلَّتْ أَنْحِطَاطًا مِنْ مَعَالِينَا
- ٦ فَأَنْتَ خَيْرُ مُرَبِّ لِلأُولَى جَهْلُوا *** كَجَهْلِنَا- أَنْ تَزِكَ الْحَزْمُ يُشْقِينَا
- ٧ فَزِدْ مَضَائِبَنَا حَتَّى نُنَبِّهَهَا *** تَكُنْ حَيَاةً لَنَا مِنْ حَيْثُ تُزْدِينَا
- ٨ كَانَتْ عَمَالَتُنَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا *** وَالْقَوْلُ وَالْفِعْلُ فِي الْأَقْطَارِ مَا شِينَا

انثُل: انهدم. أذلت: أبدلت.

١ مم يشكو الشاعر في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

- ١ ضعف قدرتنا على مواجهة الأعداء.
- ٢ عدم الاهتمام بالتراث والماضي العريق.
- ٣ ضياع الأمجاد التي بناها الأبناء والجدود.
- ٤ فقدان قيمتنا وسط الشعوب العربية والأمم.

٢ استنتج المغزى من المقابلة التي أجراها الشاعر في البيت الثاني.

- ١ كثرة الجيوش التي سيطرت على السهول.
- ٢ عموم الضعف الذي أصاب قوتنا وشموله.
- ٣ عظمة السفن الحربية التي ملأت البحار.
- ٤ بيان كثرة الموتى والمفقودين من أبناء الأمة.

٣ هات من النص ما يدل على تبدل أحوال الأمة في الوقت الحاضر.

- ١ فَأَنْتَ خَيْرُ مُرَبِّ لِلأُولَى جَهْلُوا.
- ٢ وَالْقَوْلُ وَالْفِعْلُ فِي الْأَقْطَارِ مَا شِينَا.
- ٣ وَأَنْتَ لَمْ تَعْرِ مَا شَادَ بَانِينَا.
- ٤ كَانَتْ عَمَالَتُنَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا.

٤ ما دلالة قول الشاعر في البيت السادس: «فَأَنْتَ خَيْرُ مُرَبِّ لِلأُولَى جَهْلُوا»؟

- ١ إبراز قدرة الزمن على تغيير الأحوال للأفضل.
- ٢ لوم الزمن على ما أصاب الأجيال من جهل.
- ٣ التأكيد على أن الزمن هو الذي يعلم الناس الزهد.
- ٤ إلقاء المسؤولية على الزمن هيما وصلت إليه الأمة.

حدد مما يلي ما يعد صورة ممتدة.

- ① والقَوْلُ والفِعْلُ في الأَقْطَارِ مَاشِيْنَا.
- ② هَازِ القَوَى عَلَيْنَا هِي تَضَاوُنَا.
- ③ وَالبَحْرُ قَدْ قُبِدَتْ هِيهِ جَوَارِينَا.
- ④ يَا ذَهْرُ إِن كُنْتُ تَمْهَلْ شَبِيبَتْنَا.

بين في ضوء فهمك الأبيات سبب شقاء الأمة في العصر الحالي.

- ① قلة الجيوش في البر وقلّة السفن في البحر.
- ② ضياع الحزم بين أفراد الأمة.
- ③ تواضعنا أدى إلى فقداننا لمكانتنا ومجدنا.
- ④ كثرة المصائب التي أفقدتنا الحياة وجمالها.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ① الحسرة على ضياع المجد وتضاغر الأمة.
- ② الفخر بما كان لنا من ماضٍ عريق مشرف.
- ③ الأمل في صحوة الشعوب وإعادة المجد.
- ④ الضيق والغضب مما يفعله الزمن بالإنسان.

استنتج من خلال الأبيات ما يدل على تأثر مطران بالشعر القديم.

- ① التمسك بوحدة الوزن والقافية والوحدة الفنية.
- ② التمسك بالوحدة الفنية ورسم الصورة الكلية.
- ③ استعمال الألفاظ التراثية ووحدة الوزن والقافية.
- ④ نزعة الحزن والتشاؤم والحرص على الوحدة الفنية.

أدرك معاناً في البلاغة

ميز اللون البياني في قول الشاعر: (لَيَأْتِفُ أَنْ نُنْعَاهُ مَاضِينَا) في البيت الأول.

- ① استعارة تصريحية.
- ② تشبيه بليغ.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ كناية عن موصوف.

حدد ما يقوم عليه البناء الفني في الأبيات.

- ① امتزاج الفكر بالوجدان.
- ② وحدة الوزن والقافية.
- ③ غلبة الصور البيانية.
- ④ تعدد الأفكار وتربطها.

الحسن بن الهيثم .. مؤسس علم البصريات

أحد علماء العرب الثلاثة في أوائل القرن الـ ١١ الميلادي، إلى جانب ابن سينا، والبيروني، عرفته أوروبا باسم «الهازن»، ولقبوه «بطليموس الثاني»، و«فيزيائي القرون الوسطى»، وقد خلد كتابه «المناظر» اسمه عبر القرون وهو مكوّن من ٧ مقالات تمثل قفزة نوعية في الفيزياء النظرية، وظل المصدر الأساسي للضرب حتى القرن الـ ١٧ الميلادي، أطلق العلماء عليه ألقاباً منها: «أمير النور» و«أبو الفيزياء الحديثة» و«رائد المنهج العلمي التجريبي».

كانت مدينة البصرة بالعراق مسقط رأس الحسن بن الهيثم سنة ٣٥٤هـ/ ٩٦٥م، في عهد الخلافة العباسية، ولم تكن حياته مستقرة؛ إذ فرّ من البصرة إلى بغداد، ثم رحل إلى الشام، وانتقل أوائل القرن الـ ١١ إلى مصر في عهد الدولة الفاطمية، واستقرّ بها إلى آخر عمره، حسب ما ذكر «ابن أبي أصيبع» أحد مؤرخي تراجم العلماء، ويرى الباحثون أنه عاش في شظف العيش، مُترفعاً عن التكسب بالعلم، وتوفي في القاهرة عام ٤٣٠هـ/ ١٠٣٩م.

تزامنت نشأته في «العصر الذهبي» للعلم في الحضارة العربية الإسلامية، وعاصر كبار العلماء عقب حركة الترجمة لأصول العلوم الإغريقية، التي شكّلت مصدراً للعلم وعلمائه القداماء، وكان في شبابه شديد الملاحظة مُتلهّفاً للعلم، واسع الاطلاع، نهل من مختلف العلوم، وفي مصر جلس إلى علمائها، وقرأ في مكتباتها، وحضر مناظراتها العلمية في «دار العلم» التي أنشأها الحاكم بأمر الله؛ كي تنافس «بيت الحكمة» مركز بحوث الترجمة في بغداد، وطالع كتابات العلماء السابقين وبخاصة علماء اليونان.

لم يجد ابن الهيثم لذّة إلا في التفرغ للبحث والتأليف، وكان من أوائل العلماء الموسوعيين في زمنه، كتب القسم الأكبر من مصنفاته في مصر، وفي آخر ١٠ سنوات من حياته ظهر كتاب (المناظر) أهم أعماله العلمية قيمة في علم الضوء، وله حوالي ١٠٠ عمل مفقود؛ منها ٥٥ عملاً تُعنى بالرياضيات والفلك والبصريات، حسب ما ذهب إليه الدكتور «دونالد هيل» مؤلف كتاب «العلوم والهندسة في الحضارة الإسلامية»، وكان حظ المكتبات الغربية من مؤلفاته أكثر من حظ المكتبات العربية، وقد ألف في الهندسة والحساب والجبر والمقابلة والطبيعة والفلك والطب والفلسفة والمنطق وعلوم النفس والأخلاق واللغة.

رشّخ ابن الهيثم الطريقة العلمية أو المنهجية للبحث العلمي منذ القرن الـ ١١ الميلادي؛ إذ بدأ مشروعه العلمي بالشك في نظريات القدماء مثل: مقالته في «الشكوك على إقليدس»، وكذلك نقد النظريات القائمة مثل: فكرة «الأرض هي مركز الكون» لبطليموس، وأثبت بطلان الفكرة التي كانت سائدة بأن العين هي مصدر الضوء، وأكد أنها مُستقبل الضوء، وعُدّ ذلك أحد الاكتشافات الثورية في العصور الوسطى، كما وضع نظرية جديدة للإبصار، واستخدمت المعلومات التي كونها في صنع أول كاميرا في التاريخ، وهي «الكاميرا الثقبية» أو «الحجرة المظلمة» التي فسر لأول مرة استخدامها في ملاحظة كسوف الشمس، وكان أول من شرح تركيب العين، وبيّن أجزاءها وسمّاها بالأسماء المتداولة اليوم؛ ومنها: الشبكية والقرنية والسائل المائي والسائل الزجاجي.

من خلال فهمك الفقرة الثانية استنتج سمة شخصية لابن الهيثم.

- ① ذو أنفة لا يتكسب بعلمه رغم صعوبة الوضع المعيشي.
- ② ثوري متمرد على السلاطين ولذلك لم يستقر في بلد.
- ③ متعلق بوطنه الذي ولد فيه اعتراها بفضل الوطن عليه.
- ④ متأثر بحياة البدو التي لا تعرف الاستقرار.

٢ ما الفكرة العلمية التي صححها ابن الهيثم بخصوص العين؟

- ① العين لا تحتاج إلى ضوء للإبصار.
② العين تستقبل الضوء.
③ العين تصدر الضوء.
④ العين كالمرآة تعكس الضوء.

٣ استنتج مما يلي ما يدل على أن كتاب «الناظر» للحسن بن الهيثم يعدُّ مرجعًا مهمًا في علم الضوء.

- ① أن الحسن بن الهيثم أظهر فيه القيمة الحقيقية لدراسة علم الضوء.
② أن الحسن بن الهيثم وصف فيه علم الضوء وصفًا تفصيليًا.
③ كونه الكتاب العلمي الوحيد الذي تُرجم إلى لغات الغرب.
④ أنه كان بمثابة المرجع الرئيس للغرب حتى القرن الـ ١٧ الميلادي.

٤ استنتج مغزى قول الكاتب: «كتب القسم الأكبر من مصنفاته في مصر» في سياق الفقرة الرابعة.

- ① دور مصر الريادي كبيئة مُحفزة للعلم والعلماء.
② براعة الحسن بن الهيثم في البحث العلمي والتأليف.
③ كثرة المصادر والمراجع والمكتبات في مصر.
④ موسوعية الحسن بن الهيثم في التأليف العلمي.

٥ هات من الموضوع ما يدل على إنصاف بعض علماء الغرب.

- ① وكان حظُّ المكتبات الغربية من مؤلفاته أكثر من حظ المكتبات العربية.
② عرفته أوروبا باسم «الهازن»، ولقبوه «بطليموس الثاني»، و«فيزيائي القرون الوسطى».
③ أطلق العلماء عليه ألقابًا منها: «أمير النور» و«أبو الفيزياء الحديثة».
④ تأليف الدكتور «دونالد هيل» كتاب «العلوم والهندسة في الحضارة الإسلامية».

٦ اقترح - في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة - طريقة عملية لشرح تطبيقات نظرية الإبصار لابن الهيثم.

- ① إنشاء نماذج تفاعلية للكاميرا الثقبية أو الحجرة المظلمة.
② قراءة نظرية الإبصار من كتاب «الناظر» لابن الهيثم.
③ مشاهدة مقاطع فيديو تشرح كيفية الإبصار.
④ إنشاء نموذج تشريحي يوضح تركيب العين.

٧ دلل - من خلال فهمك للفقرة الثالثة - بأربعة أدلة تثبت توفر عوامل النبوغ للحسن بن الهيثم.

يقول أحمد أمين في سيرته:

«وذهبت إلى الكتاب الثاني وكان سيدنا فيه رجلاً غريب الأطوار يعقل حيناً ويجن حيناً، ويشد ويلين، ويضحك ويبكي، وإذا سار في الشارع جرى فضحك من جريه الصفار، لا أذكر ماذا فعلت فنأدى ولدين قويين وأدخل رجلي في الفلقة وأمسك بعصا من جريد النخل وأخذ يهوي بها على قدمي بكل قوته حتى شق قدمي شقاً طويلاً وتفجر الدم منها، ثم أسلمني لهذين الولدين يحملاني إلى بيتي، وكان هذا آخر العهد بهذا الكتاب».

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«قال سيّدنا: فتقسم لتتلوّن على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكوننّ هذه التلاوة أوّل ما تأتي به حين تصل إلى الكتاب، فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب، على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم».

توقع المسلك الذي سيتخذه طه حسين إذا تعلم في الكتاب مع أحمد أمين في ضوء فهمك لحديثه في الفقرة السابقة.

- ① سيضطر للرضوخ التام لشيخه؛ لأنه يقدر العلم ويتحمل من أجله الصعاب كلما استطاع.
- ② سيعتمد طه حسين على التعليم التقليدي الصارم دون ترفيه، وقد يتجنب العودة إلى الكتاب.
- ③ سيضطر لترك الكتاب والهرب منه؛ لكرهيته للعلم وحبّه للهو.
- ④ سيكون أكثر التزاماً؛ حتى ينجو من عقاب سيدنا، ويبتعد عن كل ما يثيره ضده.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«قال الصبي في استحياء: «لك عليّ الوفاء» قال سيّدنا: فأعطني يدك، وأخذ بيد الصبي، فما راع الصبي إلا شيء في يده غريب، ما أحس مثله قط، عريض يترجرج، ملؤه شغراً تغور فيه الأصابع، ذلك أن سيّدنا قد وضع يد الصبي على لحيته، وقال: هذه لحيّتي أسلمك إيّاها، وأريد ألا تهينها».

استنتج من العبارة السابقة الحاسة التي اعتمد عليها الصبي في التعرف على الأشياء، مدّلاً على ذلك.

والدليل:

● الحاسة التي اعتمد عليها الصبي:

يقول أحمد أمين:

«لا أذكر ماذا فعلت فنأدى ولدين قوين وأدخلا رجلي في الفلقة وأمسك بعصا من جريد النخل وأخذ يهوي بها على قدمي بكل قوته حتى شق قدمي شقا طويلا وتفجر الدم منها، فأين ذلك مما نحن فيه الآن، الأطفال في مثل طبقتي، إنهم يذهبون إلى رياض الأطفال فتعلمهم سيدات مهذبات أو آنسات ظريفات، يُعلّمن على أحدث طراز من البيداغوجيا «Pedagogy». ويتدرجن بهم من اللعب إلى القراءة، ويتحايِلن على تشويق الطفل إلى الألف والباء، ويسرقن التعليم عن طريق الصور أو القصص أو نحو ذلك، ويقبلن ما كنا فيه من عيش جاف إلى حلوى».

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«الحق أنه كان سعيدًا في هذه الأيام؛ كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه؛ فهو لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر، وحيث «سيدنا الحسين»، وحيث «السيدة زينب» وغيرهما من الأولياء، وما كانت القاهرة عنده شيئًا آخر، إنما كانت مستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين».

وازن بين مشاعر كل من أحمد أمين وطه حسين تجاه طريقة التعليم التي توفرت لهما كما أظهرتها ذكريات كل منهما.

- ① كلاهما راضٍ عن طريقة التعليم التي أتاحت له، فلا يشعران بأى استياء، فالتعليم يحتاج للعناء.
- ② كلاهما ساخط ونادم على طريقة التعليم التي توفرت لهما، فيشعران بالاستياء من قسوة التعليم في الماضي.
- ③ أحمد أمين ساخط ومتحسر على الطريقة التي تعلم بها، وطه حسين راضٍ لأنه أحسن بالتميز.
- ④ طه حسين فخور بطريقة تعلمه، لكنه غير راضٍ عن الفقيه، وأحمد أمين متفاجئ ومصدوم من طريقة تعليم رياض الأطفال.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه مُنْصَرَفُهُم من الكتاب، فيقْضُون عليه ما كان في الكتاب، وهو يلهو بذلك، ويعبث بهم وبكتابهم، وبسيدنا والعريف، وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقًا شنيعًا، وأخذ يُظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يُخفيه».

استنتج من العبارة السابقة ظنًا خاطئًا وفعلًا يستحق العقاب ودلّ على كل منهما.

الظن الخاطئ:، والدليل:

الفعل المستحق للعقاب:، والدليل:

«إن مختلف أنواع الإدمان تمثل خطراً على الشخص المدمن باعتباره نوعاً من التعلق الزائد المضر، فهو اضطراب سلوكي يحدث ضرراً بالغاً».

- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.
- إدمان المخدرات يؤثر على مخ الإنسان فيؤدي إلى عدم القدرة على التحكم في استخدام أي دواء.
 - التعلق الزائد بالأشخاص والخروج معهم والاجتماع بهم قد يعزز من روابط العلاقات الاجتماعية.
 - يمكن أن يؤثر الإدمان الرقمي سلباً على أنشطة الحياة اليومية للشخص وعلاقاته الاجتماعية.
 - «إنني أدخن حتى أسترخي»، منطلق يستخدمه الكثيرون لتبرير تلك العادة المضرّة لأنفسهم وللآخرين.

«العولمة هي اصطلاح العالم بصيغة واحدة شاملة لجميع الدول والشعوب وتوحيدها في كافة مجالات الحياة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والسياسية».

- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.
- خرجت بعض دول العالم من عزلتها وتركت الأمور تتحرك ضمن أنساق وروابط جديدة لا محدودة.
 - التنوع في السلع والخدمات وانتقال رؤوس الأموال بين دول العالم والانفتاح على الثقافات الأخرى.
 - أهم ما في العولمة أنها تركز فقط على المجالات الاقتصادية دون تأثير على جوانب أخرى.
 - أصبحت المعلومات والأفكار تشارك رأس المال في السيطرة والتحكم في العلاقات بين الدول.

«تتعرض المصادر المائية في شتى بقاع العالم إلى التلوث البيولوجي الذي يترتب عليه آثار مدمرة على الإنسان والحيوان والنبات».

- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.
- يعد ماء المطر هو أنقى صور الماء الطبيعي رغم تعرضه لدقائق الغبار الموجودة في الهواء.
 - تتسرب الجراثيم والبكتيريا إلى المياه عن طريق المجاري والنفايات من مصادر متعددة.
 - تقل نسب الأكسجين الذائب في الماء بسبب تحلل النفايات مما يؤثر على الكائنات البحرية.
 - تستخلص البكتيريا اللاهوائية الأكسجين من مكونات كبريتية في الماء مما تسبب أضراراً بالغة.

«يعد ظهور ثورة تكنولوجيا الإلكترونيات واستخدامها في الأغراض العسكرية نقطة تحول كبيرة سواء في فن الحرب، أو في إدارة الصراع المسلح؛ فقد أخذت أسلحة القتال الحديثة ومعداته مكان الصدارة في حسم أي صراع مسلح».

- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.
- أسلحة الهجوم الحديثة تعتمد على نظم السيطرة والتوجيه التي تمكنها من تنفيذ المهام المطلوبة.
 - هناك النظم الحديثة والمتقدمة للتصوير التلفزيوني في الحروب باستخدام آلات التصوير ذات حساسية عالية.
 - في الحرب العالمية الأولى استعملت أجهزة الاتصالات وأجهزة نقل معلومات الاستطلاع بكثرة.
 - الثورة التكنولوجية أدت إلى تطور شامل في جميع مجالات الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية.

«إن النجاح والإبداع لا يعتد به إلا إذا تم في حدود الوقت المحدد لتحقيق الأهداف، فمراعاة الوقت المحدد لتحقيق الأهداف لا يقل أهمية عن الأهداف نفسها».

- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.
- ① لا أحد ينكر أن بعض الأهداف قد تحتاج إلى وقت أطول لتحقيقها بغض النظر عن الجدول الزمني.
 - ② أدوار الحياة في المنزل والعمل والمجتمع متشابكة ينبغي أن تتوازن بحيث لا يطفئ أي منها على الآخر.
 - ③ يجب أن يكون هدفك واضحاً ويمكن تحقيقه من خلال الارتباط ببرنامج زمني محدد.
 - ④ لكل فرد في هذه الحياة قائمة إنجاز يومية تفرضها نفسه عليه كلما حاول أن ينسى أو يتكاسل.

«قديمة هي النظرية التي تقول بأن جسم الإنسان يكشف عن شخصيته التي تمتد جذورها إلى أعماق التاريخ».

- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.
- ① ذكر أحد مؤرخي اليونان أنه استنتج نفاق الإسكندر الأكبر من النظر إلى خشونة كفيه.
 - ② إن للشجاعة والحب والحماسة والحكمة علامات في جسم الإنسان تدل عليها حتى الملامح والألوان.
 - ③ مكامن القوة في الإنسان هي مواهبه التي ينفرد بها عن كل إنسان والتي بسببها ينبغي النابغون.
 - ④ الشخص الذي يسير منحني الأكتاف مع الميل إلى الأمام أثناء المشي دليل على قدرات عقلية خارقة.

«يتسم العالم المعاصر بالتقدم التكنولوجي الكبير في وسائل الإعلام والاتصالات التي تُعد مظهرًا من مظاهر العولمة الإعلامية».

- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.
- ① تسمى العولمة إلى توحيد ثقافة الشعوب بحيث تكون هناك ثقافة عالمية مشتركة بين دول العالم.
 - ② لا أحد ينكر أن تقدم وسائل الإعلام والاتصالات يسهم في تعزيز التواصل بين الشعوب والثقافات.
 - ③ العولمة الإعلامية تجعل المعلومات تنتقل بسرعة متجاوزة الحدود الجغرافية لكل دول العالم.
 - ④ إن من أكبر الفوائد للمجتمعات أن العولمة الإعلامية تؤدي إلى تآكل الهويات الثقافية المحلية.

«توفر التكنولوجيا القانونية استخدام الوسائل التقنية الحديثة في تسهيل الحصول على المعلومات القانونية من خلال الأرشفة الإلكترونية».

- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.
- ① من أهم تأثيرات الثورة الرقمية ظهور المحامي الرقمي الذي يقوم بتقديم الاستشارات القانونية عبر الإنترنت.
 - ② تشير العديد من الدراسات إلى أن استخدام المحامين لوسائل التواصل الاجتماعي تزايدت بشكل كبير في العصر الحديث.
 - ③ التحول من النظام التقليدي إلى النظام الرقمي يقوم على استخدام التكنولوجيا في إتمام الإجراءات القضائية.
 - ④ تكمن أهمية الملفات الورقية للمحامي في رفع الدعاوى القضائية وإعلان الخصوم وانعقاد الجلسات.

Mo-Salah

MR. MOHAMMED SALAH



المحاضرة
الثالثة



للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C 

المحاضرة الثالثة

فرع: النحو

01

أولاً

الأولى

المجموعة

ناقش الطلاب المعلم.....

١ املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة من الفعل في الجملة السابقة.

① نقشة.

② نقاشا.

③ مناقشة واحدة.

④ مناقشة.

٢ حدد مما يلي الجملة التي تشتمل على مصدر ميمي من الفعل «عاد».

① مَوعِدُ عودَةِ أبي المَساء.

② سررتُ بِمَعادِ أبي من السَفر.

③ العملُ مَعودُ منه.

④ لا تخلف مَوعِدَكَ.

قال الشاعر:

أَحْرَيْتِي إِنِّي أَتَّخِذُكَ قِبْلَةً *** أَوَّجَهُ وَجْهِي كُلَّ يَوْمٍ لَهَا عَشْرًا

٣ ميز مما يلي نوع الصيغة الصرفية التي تحتها خط في البيت السابق.

① اسم منسوب.

② مصدر صناعي.

③ اسم مرة.

④ مصدر صريح.

صاد الجندي أعداءه.....

٤ حدد مما يلي اسم الهيئة الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

① صَيِّدَةُ واحدة.

② مُصَيِّدُ الأسد.

③ صَيِّدُ السَّيْفِ.

④ صَيِّدَةُ الاحتراف.

قال الشاعر:

لِلْقَلْبِ إِنْ طَالَ الْبَعَادُ تَقَرُّبٌ *** وَلَهُ إِذَا حَالَ السُّودَادُ تَجَنُّبٌ

٥ ميز مما يلي المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق ثم اذكر فعله.

① تَقَرُّبٌ، قَرَّبَ.

② البَعدُ، بَاعَدَ.

③ تَجَنُّبٌ، جَنَّبَ.

④ تَقَرُّبٌ، قَارَبَ.

إن معنى الإحسان في الإسلام كما أخبرنا به النبي صلى الله عليه وسلم أن نعبد الله كأنما نراه.

حدد مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن نعبد) الوارد في المقولة السابقة.

- ① نصب اسم إن- ② نصب مفعول به- ③ رفع مبتدأ- ④ رفع خبر إن-

قال الشاعر:

وعشتُ بين بني الأيَّام منفردًا *** ورُبَّ منفعةٍ في عيشٍ منفردٍ
يا جامعَ المالِ إنَّ العمرَ مُنصرمٌ *** فأبخل بمالكٍ مهما شئتُ أو فُجِدِ

ميز مما يلي المصدر الميمي الوارد في البيتين السابقين.

- ① منفردًا- ② منصرم- ③ مالك- ④ منفعة-

بين مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم منقوص.

- ① السعي الجاد من أهم مقومات النجاح- ② يعتز العربي بعرويته- ③ المتكاسلون لاهون عما يفيدهم- ④ النهي عن المنكر سنة المؤمنين-

اعمل لنديك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

ميز مما يلي الاسم المقصور الوارد في المقولة السابقة.

- ① دنياك- ② لآخرتك- ③ أبداً- ④ غداً-

قال الشاعر:

ثَاوِ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي *** قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

حدد مما يلي مثنى الاسم الممدود الوارد في البيت السابق في موضعه.

- ① الصمائيين- ② الصمائيين- ③ الصماوين- ④ الصماوين-

لا..... خيراً نادم.

أكمل مكان النقط باسم منقوص مناسب.

- ① مبتغياً- ② باغياً- ③ باغ- ④ مبتغى-

قال الشاعر:

قَدْ أُولِعَ النَّاسَ بِالتَّلَاقِ *** وَالْمَرْءُ ضَبَّ إِلَى مُنَاةٍ

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① نائب فاعل. ② فاعل. ③ مفعول به. ④ مبتدأ.

مقاومة أعداء الوطن فريضة دينية.

ميز مما يلي نوع الهمزة في كلمة (أعداء) الواردة في العبارة السابقة.

- ① زائدة للتأنيث. ② منقلبة عن ياء. ③ أصلية. ④ منقلبة عن واو.

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على مصدر رباعي.

- ① قيام المسئولين بمسئولياتهم يحقق الرفاهية للأفراد. ② انتشار الكراهية يفقد الناس الطمأنينة. ③ جهاد النفس لا تتحمله النفوس الضعيفة. ④ تحقيق الآمال موقوف على سعيك.

قال الشاعر:

كُلُّ أَمْرٍ يُؤْمَرُ بِمُلَاقٍ رَيْه *** وَالنَّاسُ فِي الدُّنْيَا عَلَى مِيعَادٍ

حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. ② خبر مرفوع بالضمة المقدرة. ③ نعت مجرور بالكسرة المقدرة. ④ نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على مصدر ميمي من الفعل (اختار).

- ① العاقل مختار ما ينفعه. ② يسعدني مختار الناس ما ينفعهم. ③ النايغ مختار للتكريم. ④ الجمعة مختار الأسرة للتجمع الأسبوعي.

إن المكتفي بمعية الله هو الأقوى عزيمة.

اجعل العبارة السابقة لجمع المذكر وغير ما يلزم.

كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

Www.355C.com

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

إن تجنية البطالة يكمن في التعاون بين الحكومات والأفراد؛ إذ إن توفير العمل مسئولية مشتركة.

حدد نوع الصيغة الصرفية في الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة.

- ① مصدر صناعي - مصدر صناعي. ② مصدر صريح - مصدر صناعي.
③ مصدر صريح - اسم متسوب. ④ مصدر صناعي - اسم متسوب.

قال الشاعر:

رَفَعُوا عَلَى الْوَهْمِ الْبِنَاءَ وَمَا دَرَوْا *** أَنَّ الْخُطُوبَ شَدِيدَةُ الزَّلْزَالِ

حدد مما يلي الصياغة الصحيحة عند جمع الكلمة التي تحتها خط في محلها.

- ① البنائيات. ② البناوات.
③ البنائات. ④ البنائين.

استعنت بأخي.....

حدد مما يلي اسم المرة المناسب مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① استعانة. ② استعانة المحتاج.
③ معاونة واحدة. ④ استعانة واحدة.

قال الشاعر:

التَّوَرُّ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي *** فَغَلَامٌ أَخْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلُمَاءِ؟

حدد مما يلي نوع الهمزة في الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق.

- ① منقلبة عن واو. ② أصلية.
③ زائدة للتانيث. ④ منقلبة عن ياء.

خاف العدو من المقاومة الفلسطينية.....

ميز مما يلي اسم الهيئة الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① خيفة اللص. ② خيفة واحدة.
③ خوفًا عظيمًا. ④ خوفاً اللص.

قال الشاعر:

وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا *** غَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشَّعْخَرَاءِ

حدد مما يلي نوع الصيغة الصرفية لكلمة (سعادة) في البيت السابق.

- ① مصدر سماعي. ② اسم مرة. ③ اسم هيئة. ④ مصدر قياسي.

عليك أن تُرضي آباءك؛ كي تكون بارًا.

- حدد الصيغة الصحيحة عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.
- ① رضا آبائك. ② رضا آبائك.
- ③ إرضاء آبائك. ④ إرضاء آبائك.

قال الشاعر:

وَيَا فِتْيَانَهُ إِنِّ أَخْطَأْتَنِي *** مَبْرَثُكُمْ فَإِنَّ الثُّكُلَ تُكْلِي

- حدد مما يلي نوع الصيغة الصرفية التي تحتها خط في البيت السابق.
- ① اسم زمان. ② مصدر ميمي.
- ③ اسم مفعول. ④ اسم مكان.

حدد العبارة التي تشتمل على مصدر صناعي.

- ① إنسانيتنا تدفعنا إلى حسن الخلق.
- ② إخواننا المجاهدين لكم منا كل التحية.
- ③ قرأت رواية مبنية على أحداث حقيقية.
- ④ نسعى لتنمية العلاقات البشرية.

أيها المتشائمون، لا تكونوا.....

حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① شكايين. ② شكاوين.
- ③ شكاوون. ④ شكاوون.

أسعدني في المصريين أن ينتموا لعروبتهم.

حدد الصياغة الصحيحة المناسبة عند تحويل المصدر المؤول لمصدر صريح.

- ① تنميتهم. ② انتمائهم.
- ③ انتماؤهم. ④ انتماءهم.

أ معروف عنك أنك بارع في قول الشعر؟

حدد مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة السابقة.

- ① رفع نائب فاعل سد مسد الخبر.
- ② رفع نعت.
- ③ نصب مفعول به.

حدد مما يلي الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي.

- ① علينا مقاومة المحتل.
- ② المدير مستاء من إهمال موظفيه.
- ③ صرت معتاداً الصلاة في أوقاتها.
- ④ يظل معتمدك على ريك منجيك.

قال الشاعر:

لا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ في دمي *** مَوْجُ الأَسَى وعواصفُ الأرزاءِ
حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
- ② مضاف إليه مجرور بالفتحة الظاهرة.
- ③ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
- ④ خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

من أهم الإنشاءات التي أقيمت في قريتنا الصغيرة..... لعلاج الأمراض المعدية.

ميز مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① مستشفيان.
- ② مستشفيان.
- ③ مستشفيين.
- ④ مستشفيين.

قال الشاعر:

هُرِعَ الحَجِيجُ إِلَى رِحَابِكَ خُشْعًا *** لَبُّوا إِلَى البَيْتِ العَتِيقِ نِذَاكَ
ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① نائب فاعل.
- ② نائب فاعل.
- ③ مبتدأ مؤخر.
- ④ فاعل.

شهدت أن أبناءنا ذوو مروءة.

حول المصدر المؤول في العبارة السابقة إلى مصدر صريح وغير ما يلزم.

المجموعة الأولى

من مسرحية «الست هدى» لأحمد شوقي:

محمد: ما كالعجيزي رجل
يـُذري اغتنام الفرص
إن «هدى» دجاجة
باضت لهُ في القفص
الست هدى: وماذا بعدُ يبقى لي
إذا بعثت فدائيني؟

استنتج من خلال النص السابق الفرق بين هذه المسرحية وبقية مسرحيات شوقي.

- ① نثرية الشكل - تاريخية المضمون.
- ② نثرية الشكل - اجتماعية المضمون.
- ③ شعرية الشكل - اجتماعية المضمون.
- ④ شعرية الشكل - تاريخية المضمون.

«من أجل ذلك يجب حذف بعض التفاصيل، والإسراع ببعض الأحداث في المسرحية الحديثة.»

حدد العنصر المسرحي المشار إليه في العبارة السابقة.

- ① أهمية الحوار.
- ② وحدة الزمان.
- ③ قيمة الصراع.
- ④ جاذبية النهاية.

قال الزيات:

«على أن خزن الرسل لا يكون إلا بمقدار ما فيهم من ضعف الإنسان؛ لذلك لم يلبث الرسول أن عاد إلى نفسه فصرى على ولده، وسوى عليه القبر بيده، ثم رش فوقه الماء.»

ميز - مما يلي - الوسيلة التي استخدمها الزيات في الفقرة السابقة ليصل إلى إقناع القارئ.

- ① ضرب الأمثلة الحسية.
- ② التوكيد بحرف الجر الزائد.
- ③ ربط الأسباب بمسبباتها.
- ④ ذكر الأدلة الواقعية.

يقول يوسف إدريس في مسرحيته (اللحظة الحرجة):

«هنية: أنا خائفة عليك يا ابني، هو ده حرام كمان؟ قلب الأم يا ابني!
سعد: هو ما فيش حد له أم إلا أنا؟ ما الدنيا كلها أمهات.»

يمكن الحكم على فصاحة الجملة المسرحية الواردة من خلال:

- ① كتابتها باللغة العربية الفصحى.
- ② عدم دقة تمثيل الحوار للصراع وطبيعة الأفراد.
- ③ مطابقتها لقواعد النحو واللفظ.
- ④ مواعمتها مع مستوى الشخصية وثقافتها والموقف.

«الحكاية المسرحية تتطلب أن تكون الأحداث مترابطة بشكل منطقي؛ مما يعطي المسرحية طابعاً من الحتمية والتقدم المستمر نحو الذروة.»

١ في ضوء المقولة السابقة، كيف تتطور الأحداث في الحكاية المسرحية؟

- ① الأحداث تتطور بشكل عشوائي دون أدنى ارتباط.
- ② كل حدث يتولد من الحدث الذي قبله، مما يعطي تسلسلاً منطقياً للأحداث.
- ③ الأحداث تُعرض دفعة واحدة دون تدرج منطقي.
- ④ تتوقف الأحداث بعد كل مرحلة ولا تؤدي إلى المرحلة التالية لها.

من مسرحية أهل الكهف:

مرنوش: إنا أشباح.. إنا الآن ملك الزمن.

مشلينيا: (في تفكير وشيء من الارتجاف) : مرنوش..!

مرنوش: إنا ملك التاريخ.. ولقد هربنا من التاريخ لننزل عائدين إلى الزمن.. فالتاريخ ينتقم!

الوداع يا مشلينيا..! (يخرج مرنوش ويترك مشلينيا ذاهلاً).

٢ استنتج نوع الصراع من خلال الفقرة السابقة.

- ① ذهني.
- ② أخلاقي.
- ③ اجتماعي.
- ④ تربوي.

«المسرحية هي كائن حي يتناغم فيه البدء والتسلسل المنطقي للأحداث وصولاً إلى الحل، حيث يشكل كل جزء من هذه الأجزاء أساساً مهماً لتحقيق تتابع منطقي ومؤثر للأحداث.»

٣ ما الذي يشكل هيكل المسرحية وفقاً للمقولة؟

- ① العرض فقط يمثل أهمية قصوى للمسرحية.
- ② الحل فقط؛ فهو عنصر التشويق والإثارة فيها.
- ③ العرض والتعقيد والحل كأجزاء مترابطة.
- ④ التعقيد فقط؛ فهو التسلسل المنطقي للأحداث.

«فن أدبي يناقش موضوعاً محدداً، ويهدف إلى إقناع القارئ بفكرة معينة، وتتسم لغته بالسلاسة، والوضوح، وأسلوبه بالجاذبية والتشويق.»

٤ ميز -مما يلي- العمل الفني المقصود في العبارة السابقة.

- ① الرواية.
- ② المسرحية.
- ③ القصة القصيرة.
- ④ فن المقال.

مما كتبه مصطفى لطفي المنفلوطي:

«جلست ليلة أمس إلى مكتبتني، وعلقت قلمي بين أصابعي، وأنشأت أفكر في الموضوع الذي يجمل بي أن أكتب فيه، وتلك عادتني التي يعرفها عني كثير من خلطائي وعشراي، أنني لا أميل إلى الكتابة في بياض النهار، ولا أحب أن أخط حرفاً على ما أحب وأرتضي إلا في ظلام الليل وهدوئه، لم أكد أفرغ من التفكير في الموضوع حتى شعرت بطنين البعوض في أذني، ثم أحسست بلذعاته في يدي، فتفرقت من ذهني ما كان مجتمعاً، وتجمع من همي ما كان مفترقاً، ولم أر بداً من إلقاء القلم وإعداد العدة لمقاومة هذا الزائر الثقيل.

طارده بالمذبذبة فما أجدي ذلك نفعا؛ لأنه على الطيران أقوى من يميني على المطاردة، وفتحت النوافذ لأخرج ما كان داخلاً، فدخل ما كان خارجاً، وحاولت قتله فوجدته متفرقاً، ولو كان مجتمعاً لهلك بضربة واحدة، ولم أر في حياتي أمة ينفعها تفرقها ويؤذيها تجمعها غير أمة البعوض، فما أضعف هذا الإنسان! وما أضل عقله في اغتراره بقوته، واعتداده بنفسه، واعتقاده أن في يده زمام الكائنات يصرفها كيف يشاء، ويسيرها كما يهوى! يزعم ذلك وهو يعلم أنه أضعف من أن يحتال لنفسه في مدافعة أصغر الحيوان جسماً وعقلاً، وأدناها قيمة وشأناً.

علمت أنني عييت بأمر هذه الحشرة الضئيلة فلذت بجانب الصبر، والصبر - كما يعلم إخواننا الصابرون - حجة العاجز، وحيلة الضعيف، وقلت في نفسي: لو كان البعوض يفهم ما أقول لقصصت عليه قصتي، وسألته أن يمنحني ساعة أكتب فيها رسالتي، ثم هو بعد ذلك في جل من جسمي ودمي ينزل منهما حيث يشاء، ويمتص منهما ما يشاء، ولكنه لا يسمع شكاتي، ولا يرحم ضراعتي، ولا يفهم معنى الرحمة، ولا يعرف قيمة المروعة؛ لأنه ليس بإنسان.

أحسب أن لدغات البعوض قد أخذت مأخذها من عقلي وفهمي، وأني قد بدأت أهذي هذيان المحموم! فمن أين لي أن لو كان البعوض إنساناً كان يسمع شكاتي، ويكشف ظلامتي؟! ومتى كان الإنسان أحسن حالاً من البعوض وأرحم منه قلباً وأشرف غاية، فأتمنى أن لو كان مكانه؟! إن البعوض في امتصاصه الدم من الجسم أقل من القاتل ضرراً وأشرف غاية وأجمل مقصداً؛ لأنه إن آذى الجسم فقد أبقى على الحياة، ولأنه يطلب عيشه، وهذا طريقه الطبيعي لا يعرف سواه، ولا يستطيع أن يدبر لنفسه غيره، ولو استطاع لعافت نفسه أن يكون كالإنسان يتطوع للشر، ويتعبد بالضر.

حدد المعنى المعبر عن قول الكاتب: «فتفرقت من ذهني ما كان مجتمعاً» في الفقرة الأولى.

Ⓐ التغلب.

Ⓑ التشتت.

Ⓒ الضيق.

Ⓓ النعاس.

٢ استنتج السبب الذي جعل الكاتب يشعر بالضعف أمام البعوض في ضوء فهمك الفقرة الثانية.

- ١ عجزه عن التخلص من البعوض رغم صغر حجمه.
- ٢ فشله في طرد البعوض عند محاولته الأولى.
- ٣ إدراكه لضعف الإنسان بدنيا أمام هذه الحشرة.
- ٤ لجوؤه إلى الصبر بعد فشله في التخلص منه.

٣ استنتج المغزى من تعجب الكاتب: «فما أضعف هذا الإنسان! وما أضل عقله في اغتراره بقوته!» في الفقرة الثانية.

- ١ الدعوة إلى التواضع والتخلي عن الشعور بالتفوق.
- ٢ الإشارة إلى أن الإنسان يتفوق فقط بالعقل لا بالقوة.
- ٣ التحذير من تكبر بعض الناس وغرورهم.
- ٤ تفنيد وهم الإنسان في امتلاك السيطرة المطلقة.

٤ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «تفرّق من ذهني ما كان مجتمعاً، وتجمّع من همّي ما كان مفترقاً».

- ١ تشبيه بليغ، يدل على اختلال الفكر تحت ضغط الإزعاج.
- ٢ استعارة مكنية، تعكس عدم التركيز بسبب إزعاج البعوض.
- ٣ تشبيه بليغ، يبرز ضعف التركيز نتيجة الإحباط واليأس.
- ٤ استعارة تصريحية، توحى بحالة نفسية من الضيق والتوتر.

٥ هات من الفقرة الثالثة العبارة التي تدل على تسليم الكاتب بعجزه أمام البعوض.

- ١ طاردته بالمذبة.
- ٢ ولا يعرف قيمة المروءة.
- ٣ علمت أنني عييت.
- ٤ لو كان البعوض يفهم.

٦ استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية.

- ١ «شعرت بطنين البعوض في أذني»، يبرز الإزعاج المستمر الذي يشتهت التركيز.
- ٢ «واعتقاده أن في يده زمام الكائنات»، يوحي بوهم السيطرة الكاملة لدى الإنسان.
- ٣ «بدأت أهذي هذيان المحموم»، يعبر عن شدة الألم والضيق والأرق.
- ٤ «يمنحني ساعة أكتب فيها رسالتي»، يعكس رغبة الكاتب في تحقيق الهدوء والتركيز.

قال المنفلوطي:

«طارده بالمدبّة فما أجدى ذلك نفعا؛ لأنه على الطيران أقوى من يميني على المطاردة، وفتحت النوافذ لأخرج ما كان داخلا، فدخل ما كان خارجا، وحاولت قتله فوجدته متفرقا، ولو كان مجتمعها لهلك بضربة واحدة، ولم أر في حياتي أمة ينفعها تفرقها ويؤذيها تجمعها غير أمة البعوض».

وقال الزيات:

«كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرا؛ ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه؛ فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيرا؛ ليكون أظهر لقوته كما اختاره أميا ليكون أبلغ لخفته».

وازن بين الكاتبين - في ضوء العبارتين - من حيث ما اتفقا عليه من حيث استخدام وسائل الإقناع.

- ① اتفق الكاتبان في استخدام أسلوب الاستدلال العقلي في معالجة المشكلة.
- ② اتفق الكاتبان في استخدام التحليل المنطقي والإحصائي لشرح فكريتهما.
- ③ اتفق الكاتبان في الاعتماد على أسلوب الرمز لشرح فكريتهما.
- ④ اتفق الكاتبان في ربط الأسباب بمسبباتها، لمعالجة فكريتهما.

حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

- ① جزء من سيرة ذاتية، عرض فيه الكاتب معاناته في مراحل عمره المختلفة.
- ② مقال قصصي، استخدم فيه الكاتب حكاية البعوض للتعبير عن فكرة فلسفية.
- ③ مقال فلسفي، ناقش فيه الكاتب فكرة سيطرة البعوض على حياة الناس.
- ④ قصة قصيرة، استخدم فيها الكاتب البعوض كرمز لمعاناة الإنسان في الحياة.

«تعد الذاتية في المقال عنصرا جوهريا يعبر عن بصمة الكاتب الشخصية، حيث تتجلى أفكاره وانفعالاته ورؤيته الخاصة تجاه الموضوع، مما يمنح النص عمقا إنسانيا وحيوية فكرية».

وضح مظاهر التزام الكاتب في هذا النص بتحقيق الذاتية.

- ① قدم الكاتب تجربيته الشخصية مع البعوض الذي قطع عليه تفكيره.
- ② عرض الكاتب معاناة الناس مع البعوض في الحي الذي يسكن فيه.
- ③ رصد الكاتب أضرار البعوض على طبقة الكتاب والمفكرين.
- ④ اقترح الكاتب طرقا تساعد الناس في التخلص من البعوض.

إبداء معاني في البلاغة

بين من الفقرة الثالثة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

- ① اعتمد على الأمثلة والإحصاء. ② أكثر من الأسلوب الإنشائي. ③ اعتمد على الأسلوب الخبري. ④ اعتمد على المحسنات المتكلمة.

ميز اللون البياني في قول الكاتب: «وإعداد العدة لمقاومة هذا الزائر الثقيل» في الفقرة الأولى.

- ① استعارة تصريحية. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه مجمل. ④ كناية عن نسبة.

النص الثاني

يقول الكاتب أحمد أمين:

كانت أسره وسطاً؛ لم يفسدْها الفقر، ولم يُبْطِرْها الغنى، وكانت ليلة سعيدة تلك التي اجتمعوا فيها على مائدة المنزل يتصالحون بعد خصام، ويتعاطبون بعد نفار، وحضر وليمة الصلح قريباً للأسرة يحترمه الجميع لبسعة عقله، وصدق نظره، وحسن حديثه، قال الأب لابنه: كم تعبت في تربيته، وعانيت الأمرين في العناية بك، وسهرت الليالي لمرضك، وحرمت نفسي من اللذائذ لأوفرها لك، أفجيت شاباً رأسي وضعفت قوتي، وحين صرت رجلاً تهدر كل هذه التضحيات، وتكافئ الجميل بالقبيح، والإحسان بالجُود؟

قال الابن: لقد أكثرت يا أبي من ذكر التضحية والإحسان، والجميل والمعروف، فهل فعلت شيئاً أكثر مما يجب عليك وعلى كل أب أن يفعله؟ إن زمني غير زمك، وآمالي غير آمالك، ونظرتي إلى الحياة غير نظرتك، إن الثمرة إذا نضجت فارقت شجرتها، إنني شاب تملؤني الآمال وتستهويني المغامرات، وليس لك مني إلا احترامك وإجلالك، دعني أتعلم السباحة في بحر الحياة، فأنا أكون رجلاً يخطئ خير من أن أكون حبراً لا يخطئ.

دهش الأب من هذا الحديث الصريح الجريء، وأطال التفكير، فانتهرت الأم فرصة هذا السكوت، وخطبت ابنتها: إن موقفك معك موقف أبك من أخيك... لقد وقفت حياتي على العناية بك، وكم خفق قلبي حزناً لألمك، وسرواً لسرورك... والآن وقد صرت شاباً لم أر قلبك يتناغم مع دقات قلبي، وأرى حُباً مني لا يقابل بحب منك.

قالت البنت: أصارك يا أمي أني أحترمك أمّا، ولكن لا تنتظري أن تكوني معقد أملي ومجال حبي، إنك إن تطلبي ذلك تطلبي محالاً في الطبيعة، إن كان الحب أنواعاً فنوع منه أساسه الاحترام والاعتراف بالجميل، وهذا لك مني، ولكن هناك نوع آخر من الحب أسمى وأرقى وأصفى، وهذا أمنحه لمن يكون زوجي، إن الرابطة بيني وبينك رابطة الدم، والرابطة بيني وبينه رابطة الروح، إنني ألجأ إليك حتى ينضج هذا الحب، كما تبقى الثمرة على شجرتها حتى تنضج، وألجأ إليك - لا قدر الله - إذا فشل هذا الحب، ففك العزاء، سأحافظ على شرفي من أجلي وأجلك وأجل أبي، وسأحافظ على الوفاء لك لمعروفك عندي، ولكن ليس من حقك أن تطلبي مني الحب الروحي الخالص الذي لم تعده الطبيعة إلا للأليف، إذا طلبت إجلالاً واحتراماً فهذا حق لك جزاء تضحيتك، وإذا طلبت حباً سامياً خالصاً روحياً فليس ذلك لك ولا تجابن إليه؛ إذ ذاك لا تتكلمين باسم التضحية ولكن باسم الأنانية.

دهشت الأم كما دهش الأب من قبل، وساد الجميع شكون عميق، انتهى الأكل ولم يشعروا أنهم أكلوا، لأن الحديث التهم عقولهم وأفكارهم، وتسلب على كل حواسهم، ثم انتقلوا إلى حجرة أخرى وانتظروا كلام الشيخ الحكيم، بدأ الشيخ يقول: لعل أسرتكم هذه من خير الأسر شعورًا بالتبعية وأداءً للواجب، وإن متابعكم التي سمعت الليلة بعضها ليست شيئًا بجانب ما أعلم من أسر تحظمت، وبيوت خربت، وأمراض فتكت، وكانت أمراضها أشكالا وألوانا: هذه مرضها في ربها، سكر وقامر حتى خر البيت على رأسه، وهذه مرضها في ربها، أسرفت في ملذاتها وملاهيها حتى انهار البنيان عليها، وهذه مرضها في أبنائها وبناتها، أسرفوا على أنفسهم وجرفهم تيار المدنية حتى أصبح البيت شعلة من نار، لا يستقر لأهله قرار.

أما أنتم فمرضكم على هامش الأسرة لا في صميمها، والأعراض قريبة العلاج سهلة الدواء، ويخيل إلي أنها ترجع إلى سببين: أولهما: أن الأبوين لم يَدْخُلَا في حسابهما عامل الزمان، فلكل زمن تقاليد، وثاني الأمرين: أنني لمست في حديث كل منكم طغيان الشعور بـ «أنا» وضعف الشعور بـ «نحن»؛ إن «أنا» مبعث الاحتكاك والنزاع والخصام، فمتى برزت «أنا» في الميدان قابلتها «أنوات» أخرى تعاكسها وتُحاربها، أما «نحن» فليس لها محارب؛ لأنها تعبير عن الجميع... نزل كلام الشيخ بردًا وسلامًا على الجميع، وعاد كلٌّ إلى مأواه؛ يُفسّر كلام الشيخ بما يهوى.

أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: (وتكافئ الجميل بالقبیح)؟

- ① النكران.
- ② الغدر.
- ③ الخيانة.
- ④ الماطلة.

استنتج من الفقرة الأولى السبب الحقيقي لاجتماع الأسرة.

- ① تبادلًا لوجهات النظر؛ وصولًا لرأي يجمعهم.
- ② بيانًا لأخطائهم؛ رغبة في إصلاحها.
- ③ عتابًا لبعضهم؛ أملًا في لم شمل الأسرة.
- ④ انتظارًا لضييف ما؛ لإطعامه وترحيبًا به.

ما المغزى من قوله: (إنَّ الثَّمرة إذا نضجت فارقت شجرتها) في ضوء فهم الموضوع؟

- ① إظهار ضرورة عدم التخلي عن قيمنا وجذورنا العريقة.
- ② التأكيد على كبر الابن واستقلاله بذاته عن أفراد أسرته.
- ③ التعبير عن تمرد الابن على تقاليد الأسرة ورفضه عاداتها.
- ④ إظهار اعتماد الابن على نفسه وتحمله مسئولية الأسرة.

بين نوع الصورة في عبارة: (لأنَّ الحديث التهم عقولهم وأفكارهم) في الفقرة الرابعة.

- ① كناية عن موصوف.
- ② استعارة تصريحية.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ تشبيه بليغ.

هات من النص العبارة التي تدل على أن مشكلة الأسرة ليست عميقة.

- ① وحين صرّت رجلاً تهدرُ كل هذه التّضحيات.
- ② ولم يشعروا أنّهم أكلوا، لأنّ الحديث التّهم عقولهم وأفكارهم.
- ③ أما «نحن» فليس لها محارب؛ لأنها تعبير عن الجميع.
- ④ أما أنتم فمرضكم على هامش الأسرة لا في صميمها.

استخرج من النص تشبيهاً بليغاً، وبين قيمته الفنية.

- ① (لم يُفسدْها الفقر)؛ يوضح الالتزام بالقيم والمبادئ.
- ② (إنّني شابٌ تملأني الآمال)؛ يبرز كثرة التطلعات.
- ③ (طفيان الشعور)؛ يبرز شدة العاطفة.
- ④ (في بحر الحياة)؛ يوحي بالمغامرة في السعي.

في ضوء الفقرة الثالثة - استنتج الوصف الذي ينطبق على الابنة.

- ① الاستقلالية والعقلانية.
- ② الجحود والنكران.
- ③ التعالي والغرور.
- ④ الأنانية وحب الذات.

يقول الكاتب:

«كانت أسرةً وسطاً؛ لم يفسدْها الفقر، ولم يبطرْها الغنى؛ وكانت ليلةً سعيدةً تلك التياجتمعو فيها على مائدة المنزل يتصالحون بعد خصام».

ورد في مقال الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام:

«ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة المبتكرة في إيصال الفكرة.

- ① استخدم الزيات الصورة المبتكرة لإيصال الفكرة، واستخدم الأديب الصورة التقليدية.
- ② حرص الأديب على استخدام الصورة المبتكرة، في حين لم يهتم الزيات باستخدامها.
- ③ كلاهما استخدم الصورة المبتكرة، وإن كانت دلالتها أوضح عند الزيات منها عند الكاتب.
- ④ كلاهما اقتصر في إيصال الفكرة على الصور التقليدية كالتشبيه والاستعارة.

حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

- ① جزء من سيرة ذاتية، عرض فيه الكاتب مشهداً لتأملاته الفكرية وحياته الشخصية.
- ② مقال قصصي اجتماعي، عرض فيه الكاتب مشهداً اجتماعياً من حياة الأسرة.
- ③ مقال فلسفي، ناقش فيه الكاتب فكرة صراع الإنسان مع الزمن.
- ④ قصة قصيرة، تناول فيها الكاتب مشكلة أسرية في إطار زمني ومكاني ممتدين.

إبداء معاني في البلاغة

١ دال على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

- ① والأعراض قريبة العلاج سهلة الدواء.
- ② فإن أكون رجلاً يخطئ خير من أن أكون حَجْراً.
- ③ أسر تحطمت، وبيوت خربت، وأمراض فتكت.
- ④ لعل أسرتكم هذه من خير الأسر شعوراً بالتبعة.

٢ ميز مما يلي السمة الأسلوبية التي استخدمها الكاتب في الفقرة الأولى

- ① اعتمد على الأمثلة والإحصاء.
- ② أكثر من استخدام المحسنات المتكلفة.
- ③ مزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
- ④ اقتصر على الأسلوب الإنشائي الطلبي.

فرع: القراءة

04

رابعاً

مما كتبه سلامة موسى:

«لا أذكر أبي؛ لأنه مات وأنا دون السنتين، ولكن جو البيت في طفولتي كان حافلاً بذكره؛ فقد كانت أمي تصف سنة وفاته بالسنة السوداء، وكنت أسمع القصص عنه، وقد بقينا عقب وفاته نتناول مؤخر مرتبه عشرين شهراً تقريباً، وكانت وظيفة أبي رئيس تحريريات مديرية الشرقية، ولم يزد مرتبه على سبعة جنيهات ونصف جنيه، ومع ذلك ترك لنا وقت وفاته أكثر من مائة فدان، وكان الثمن المعتاد في تلك السنين عشرين جنيهاً للفدان.

والطفولة في أيامنا كانت أكثر إمتاعاً، ولكن أقل تنبهاً مما هي الآن؛ لأننا قضيناها في الزقازيق والريف، وكانت الزقازيق تخلو من تلك الحركة الصاخبة التي تُرى الآن في القاهرة، فكنا نجول فيها مطمئنين، أو نخرج منها إلى الحقول المجاورة دون التعرض للخطر، ولكن لم يكن هناك ما ينبه الذهن ويبعث الاستطلاع.

ومما أذكره وأنا في الرابعة أو في الخامسة أن شاباً غرق في القناة التي أمام بيتنا، وأخرجت جثته، ورأيته محمولة على عاتقي أحد الشبان، وخلفه عدد كبير من الرجال والنساء في لغط وصراخ، ثم صار لهذا الشاب روح أو عفريت يتردد في الظلام، فنُخَوْف به، وتذكره الأم لطفلها المشاغب فيسكت ويخنس.

كانت أمي امرأة متواضعة متدينة تُعنى بالصلاة والدعاء وقت مرضي أيام الطفولة أكثر مما تُعنى باستشارة الطبيب، وقد قضيت طفولتي وأنا في ملابس سوداء، أحمل عبئاً من التعاويذ يعوق الحركة الحرة، بل لا تزال في أذني علامة الثقب الذي عُلق به قرط؛ إيهاماً بأنني لست غلاماً بل بنتاً؛ حتى نتقي بذلك العين، وجميع الأمهات المصريات اللاتي وُلِدْنَ قبل مائة سنة لا يختلفن؛ فهن طراز واحد من حيث الأمية والإيمان بالخرافات والالتزام بالتقاليد.

وقد تركت أمي في نفسي ذكريات من الحنان والرحمة لا تزال تعود إلى ذهني فتغمرنني بلذّة أليمة، فما زلت أذكرها وأنا في طفولتي، وأنا في الحُمى أتقلب وأستيقظ في فترات فأراها ساهرة قاعداً إلى جنبي تدعو وتصلي كأنها قد نسيت النوم، وكانت في سذاجة عقائدها - حين كنت أودعها للسفر إلى القاهرة وأنا بالمدرسة الثانوية - تناديني عقب خروجي من الباب وتصر على أن أدخل البيت ثانية، كأن في هذا رمزاً إلى عودتي سالمًا بعد السفر.

ما الذي تميزت به حياة الكاتب الريفية في الزقازيق عن الحياة في القاهرة، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

- ① الاستمتاع بالحقول والخضرة.
- ② الهدوء، وأمان التنقل والحركة.
- ③ القدرة على البحث والاستطلاع.
- ④ الطبيعة الخلابة وما فيها من جمال.

لماذا حرصت الأم على وضع قرط في أذني الكاتب وهو صغير، كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

- ① خوفاً من الحسد.
- ② للتأكيد على أنه غلام.
- ③ التزاماً بالتقاليد.
- ④ لانتشار الأمية والخرافة.

استنتج المغزى من قول الكاتب: «أحمل عبئاً من التعاويذ يعوق الحركة الحرة» في سياق الفقرة الرابعة.

- ① التأكيد على ثقل الحمل.
- ② التأكيد على قسوة الأم.
- ③ إظهار صعوبة الحركة.
- ④ إظهار أثر الإيمان بالخرافات.

استنتج علاقة قوله: «فيسكت ويخنس» بما قبله في الفقرة الثالثة.

- ① تأكيد.
- ② توضيح.
- ③ نتيجة.
- ④ تعليل.

هات من كلام الكاتب ما يتسق مع مقولة: «الأم أكثر من يشعر بالملك، ويحمل همّك».

- ① كنت أودعها للسفر إلى القاهرة وأنا بالمدرسة الثانوية.
- ② ساهرة قاعداً إلى جنبي تدعو وتصلي كأنها قد نسيت النوم.
- ③ تناديني عقب خروجي من الباب وتصر على أن أدخل.
- ④ وجميع الأمهات المصريات اللاتي ولدن قبل مائة سنة لا يختلفن.

يقول الكاتب:

«كانت أُمِّي امرأة متواضعة متديّنة تُعنى بالصلاة والدعاء وقت مرضي أيام الطفولة أكثر مما تُعنى باستشارة الطبيب، وقد قضيت طفولتي وأنا في ملابس سوداء، أحمل عبئاً من التعاويذ يعوق الحركة الحرة».

ويقول طه حسين في كتاب الأيام:

«ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقلّ إثماً، يشكو الطفل وقلما تُعنى به أمه، وأى طفل لا يشكو! إنما هو يوم و ليلة ثم يفيق ويُبلى، فإن غُيّبت به أمه فهي تزدرى الطبيب أو تجهله، وهي تعتمد على هذا العلم الآثم، علم النساء وأشباه النساء».

وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن تعامل نساء القرى مع مرض الأبناء.

- ① أظهرت ذكريات الكاتب تناقضاً حيث تدين الأم وتعلقها بالخرافة، أما طه حسين فأبرز جهل النساء وتعلقهم بالخرافة، وازدراء الطبيب.
- ② أبرزت ذكريات طه حسين إهمال أمه في التعامل مع المرض، وأبرزت ذكريات الكاتب خبرة أمه الكبيرة.
- ③ أظهرت ذكريات الكاتبين حرص الأم على التعامل مع مرض الأبناء بحكمة يالفة دون استشارة الطبيب.
- ④ أبرزت ذكريات الكاتبين حرص نساء القرى على الإسراع إلى الطبيب بعد اكتشاف مرض أحد الأبناء.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

يقول محمد جبريل في كتابه:

(وكان وباء الكوليرا الذي اجتاح المدن المصرية في عام ١٩٤٧م فرصة لكي يبلغ وسواس النظافة في شخصية أمي ذروة تجلياته، كان مرض القلب قد ألزمها الفراش، وكان ما تعانيه يثير قلقنا، مع ذلك، فإنها فرضت على حياتنا مفردات البرمجنات (مطهر) واليود والليمون والماء الساخن، وتحددت خطواتنا في نهاية كل يوم دراسي، ما بين باب الشقة والحمام، تطمئن بنفسها إلى إزالة ما علق بأجسادنا من أثر المدرسة أو الطريق، ونستبدل ثيابًا جديدة بما كنا نرتديه من ثياب).

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إنمًا، يشكو الطفل، وقلما تعنى به أمه... وأيّ طفل لا يشكو! إنما هو يوم وليلة ثم يُفريق ويُبلّ، فإن عنيت به أمه فهي تزدرى الطبيب أو تجهله).

توقع ردة فعل أم طه حسين، لو أنها كانت مكان أم الكاتب في ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.

- ① كانت ستبحث عن طبيب متخصص وتسعى للعلاج والوقاية بكل الوسائل الممكنة.
- ② كانت ستهمل العلاج والوقاية، ولا تهتم ولا تتأثر بما يحدث حولها.
- ③ كانت ستجاهل الوسائل الوقائية وتعتمد على الوصفات دون الحاجة لطبيب.
- ④ كانت ستظهر اهتمامًا أكبر بالممارسات الوقائية وتلجأ إلى الطبيب فورًا لضمان حماية الأسرة.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(وأخذ إخوة الصبي يستعدون لهذا العيد؛ يختلف كبارهم إلى الخياط حينًا، وإلى الحذاء حينًا آخر، ويلهو صغارهم بهذه الحركة الطارئة على الدار، فينظر صبينا إلى أولئك وهؤلاء في شيء من الفلسفة كان قد تعوَّده؛ فلم يكن في حاجة إلى أن يختلف إلى خياط أو حذاء، وما كان ميالًا إلى اللهو بمثل هذه الحركات الطارئة، وإنما كان يخلو إلى نفسه ويعيش في عالم من الخيال يستمدّه من هذه القصص والكتب المختلفة التي كان يقرأها فيسرف في قراءتها).

استنتج من الفقرة السابقة شعورين مختلفين، ودلل عليهما.

● الشعور الأول:، والدليل: ..

● الشعور الثاني:، والدليل: ..

يقول محمد جبريل في كتابه:

(ظلت علاقتنا - أخي وأنا - مرتبكة، طبيعة أخي المنطوية داخل البيت، المنفتحة خارجه، أقامت جدازًا بينه وبينني، لا يخصني بخبر، أعلم بأحواله من أصدقائه: «هل عاد علي من السينما؟» ... ولم أكن أعرف أنه في السينما. «ماذا فعل علي في رحلة أبو قير؟» ولم يكن حدثني عن تلك الرحلة ... «هل وجد علي الكتاب الذي كان يبحث عنه؟» ولعله لو كلمني عن ذلك الكتاب ربّما أفلحت في العثور عليه).

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(وكان أنجب الأسرة وأذكاه وأرقها قلبًا، وأصفاها طبّعا، وأبرّها بأمّه، وأرأفها بأبيه، وأرفقها بصغار إخوته وأخواته، وكان مبتهجا دائما، وكان قد ظفر بشهادة «البكالوريا» وانتسب إلى مدرسة الطب، وأخذ ينتظر آخر الصيف ليذهب إلى القاهرة، فلما كان هذا الوباء، اتصل بطبيب المدينة وأخذ يرافقه، ويقول: إنه يتمرن على صناعته...).

وازن بين الكاتبين من حيث طبيعة مشاعر كل منهما تجاه أخيه.

- ① جبريل أظهر كراهية ونفورًا تجاه أخيه لصفاته السلبية، بينما طه حسين أظهر الحياد واللامبالاة تجاه أخيه، فهو لم يختلف كثيرًا عن باقي إخوته.
- ② جبريل عبر عن شعور بالغربة والافتقار إلى التواصل مع أخيه، بينما طه حسين أظهر مشاعر حب وإعجاب تجاه أخيه الأكبر وصفاته الإيجابية.
- ③ جبريل نظر إلى أخيه نظرة انتقاد بسبب طبيعته المغلقة مع مزيج من السخرية منه، بينما طه حسين ركز على الامتنان والشعور بالفقد لصفات أخيه النبيلة.
- ④ جبريل ركز على قرب المسافة العاطفية والجدار النفسي بينه وبين أخيه، بينما طه حسين عبر عن الفخر والإعجاب بأخيه الذي كان نموذجًا للحنان والذكاء.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(كانت أم الفتى مشفقة تخاف عليه العين، فما كاد يخرج إلى المسجد ذلك اليوم، حتى نهضت إلى جمر وضعت في إناء وأخذت تلقى فيه ضروبًا من البخور، وتطوف به البيت حجرة حجرة، تقف في كل حجرة لحظات وتهتمهم بكلمات، وظلت كذلك حتى عاد ابنها، فإذا هي تلقاه من وراء الباب مبخرة مهممة، وإذا الشيخ مغضب يلعن هذا الرجل الذي أكل الحسد قلبه، فحال بين ابنه وبين المنبر والصلاة).

استنتج من خلال الفقرة السابقة مشاعر كل من أم الفتى والشيخ، مدللًا على ذلك.

● مشاعر الأم: والدليل:

● مشاعر الأب: والدليل:

١ اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمها معرض الكتاب بعنوان: «أهمية القراءة في بناء العقول وتطوير الأجيال».

● على أن يراعى فيها ما يلي:

● أن تكون في حدود (٦-٨) أسطر (٨٠ كلمة).

● تتضمن التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.

● التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

● عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ اكتب كلمة افتتاحية لندوة في نادي الجزيرة بعنوان: «أهمية التطوع في خدمة المجتمع».

● على أن يراعى فيها ما يلي:

● أن تكون في حدود (٦-٨) أسطر (٨٠ كلمة).

● تتضمن التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.

● التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

● عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة، بعنوان: «التسامح وقبول الآخر: مفتاح السلام الاجتماعي».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
 - أن تكون في حدود (٦-٨) أسطر (٨٠ كلمة).
 - تتضمن التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
 - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
 - عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة
- (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

٤ اكتب كلمة افتتاحية لندوة في مكتبة الإسكندرية بعنوان: «تمكين المرأة في المجتمع المصري: تحديات وحلول».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
 - أن تكون في حدود (٦-٨) أسطر (٨٠ كلمة).
 - تتضمن التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
 - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
 - عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة
- (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان: «دور الأسرة في تعزيز القيم الأخلاقية لدى الأبناء».

● على أن يراعى فيها ما يلي:

● أن تكون في حدود (٦-٨) أسطر (٨٠ كلمة).

● تتضمن التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.

● التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

● عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).



L A Y L A A Z I Z

Mo-Salah

BY MOHAMED SALAH

المحاضرة
الرابعة



قديم نفعكم

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

المحاضرة الرابعة

فرع: النحو

01

أولاً

المجموعة الأولى

مواجهة الأزمات يلزمها.....؛ فالتوتر يزيد الموقف.....

- حدد مما يلي الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تملآن الفراغ في الجملة السابقة.
- ① هُدُوًا - سَوًا. ② هُدُوًا - سَوًا. ③ هُدُوًا - سَوًا. ④ هُدُوًا - سَوًا.

ميز مما يلي التركيب النحوي الصحيح.

- ① إنا أيها المعلمين نربي النشء. ② إنا معشر المعلمون نربي النشء.
- ③ إنا المعلمون نربي النشء. ④ بكم أيها المعلمون نربي النشء.

قال الشاعر:

أَخْفَيْتُ حُبَّكُمْ فَأَخْفَانِي أَسَى *** حتى لَعَمْرِي كَذْتُ عَنِّي أُخْتَفِي

حدد سبب رسم همزة القطع في الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق.

- ① ماضٍ رياضي - مضارع مبدوء بهمزة. ② ماضٍ رياضي - ماضٍ خماسي.
- ③ ماضٍ خماسي - ماضٍ خماسي. ④ ماضٍ ثلاثي - ماضٍ خماسي.

هل استسلم العدو؟

حدد مما يلي الصواب عند استبدال همزة الاستفهام بـ (هل) في الجملة السابقة.

- ① أاستسلم. ② أاستسلم. ③ أاستسلم. ④ أاستسلم.

ثمة بطاء وشيء من التهاون في إنجاز العمل.

حدد التركيب النحوي الصحيح عند إدخال (إنَّ) على الجملة السابقة.

- ① إنَّ ثمة بطاءً وشيء من التهاون في إنجاز العمل.
- ② إنَّ ثمة بطاءً وشيئاً من التهاون في إنجاز العمل.
- ③ إنَّ ثمة بطاءً وشيئاً من التهاون في إنجاز العمل.
- ④ إنَّ ثمة بطاءً وشيئاً من التهاون في إنجاز العمل.

قال الشاعر:

..... جروحك إن أردت..... *** إنَّ الجروح إذا بدت لا تظهر

حدد مما يلي الاختيار الصحيح مكان النقط في البيت السابق.

- ① خَبْنٌ - شفاءها. ② خَبْنٌ - شفاؤها. ③ خَبْنٌ - شفاءها. ④ خَبْنٌ - شفاءها.

عمر بن العاص داهية العرب.

حدد التركيب الصحيح عند إدخال (إنَّ) على الجملة السابقة.

- ① إنَّ عمرًا بن العاص داهية العرب. ② إنَّ عمرًا بن العاص داهية العرب.
- ③ إنَّ عمرًا بن العاص داهية العرب. ④ إنَّ عمرًا بن العاص داهية العرب.

بين أسلوب الشرط مما يلي.

- ① لا ينجح إلا المجتهد. ② اصدق ولا يبغضك الناس.
- ③ ما لقيته إلا أكرمني. ④ أقسمت ألا أتخلى عن وطني.

بكم..... نرتقي ونصنع ما يفيد البشرية.

ميز مما يلي المختص المناسب مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① علماء ذاء. ② ذوات العلم. ③ بنو الوطن. ④ أيها النابغين.

الرجال يرجون رحمة ربهم - النساء يرجون رحمة ربهن.

بين مما يلي وزن الفعل (يرجون) على الترتيب في العبارتين السابقتين.

- ① يفعلن - يفعون. ② يفعون - يفعون.
- ③ يفعون - يفعلن. ④ يفعلن - يفعلن.

قال شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسي *** اذكر لي الصبا وأيام أنسي

حدد نوع (أل) فيما تحته خط في البيت السابق على الترتيب.

- ① قمرية - شمسية. ② شمسية - قمرية.
- ③ قمرية - قمرية. ④ شمسية - شمسية.

صغ كلمة (ذوو) في تركيب لغوي صحيح تكون فيه مختصًا.

- ① إنكم ذوي الهمة عازمون على الارتقاء بوطنكم.
- ② إنكم ذوو الهمة عازمين على الارتقاء بوطنكم.
- ③ إنكم ذوي الهمة لعازمين على الارتقاء بوطنكم.
- ④ أنتم ذوو همة عازمون على الارتقاء بوطنكم.

من المروءة أن تفتدوا أوطانكم بأرواحكم.

حدد الخيار الصحيح عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.

- ① افتدواكم. ② افتدائكم.
- ③ تفديكم. ④ افتداءكم.

قال الشاعر:

غَنِيْرِي يَنَامُ قَرِيْرَ غَنِيْنٍ..... *** وَأَنَا قَرِيْرٌ بِالشَّهَادِ! فَهَاتِ
مِيزَ مَا يَلِي الْخِيَارَ الصَّحِيْحَ مَكَانَ النَّقْطِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

- ١ هَانِيءٌ. ٢ هَانِي. ٣ هَانِيءَا. ٤ هَانْنَا.

مَسْئُوْلُو الْوَطَنِ يَقْظُوْنَ لِمَا يَحِيْطُ بِنَا مِنْ تَحْدِيَاتِ.

حَدِّدْ مَا يَلِي نَوْعَ الْوَاوِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- ١ واو الجماعة - واو الجماعة. ٢ واو الجمع - واو الجماعة. ٣ واو الجمع - واو الجمع. ٤ واو الجماعة - واو الجمع.

ذُوُو الْعِيُوْبِ يَحْبُوْنَ إِشَاعَةَ مَعَايِبِ النَّاسِ.

صُغِّ مِنْ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ أَسْلُوْبَ اخْتِصَاصٍ صَحِيْحٍ وَغَيَّرْ مَا يَلْزَمُ.

- ١ أَصْبَحْتُمْ ذُوِي عِيُوْبٍ تَحْبُوْنَ إِشَاعَةَ مَعَايِبِ النَّاسِ. ٢ إِنَّكُمْ ذُوِي الْعِيُوْبِ تَحْبُوْنَ إِشَاعَةَ مَعَايِبِ النَّاسِ. ٣ إِنَّكُمْ ذُوَا الْعِيُوْبِ تَحْبُوْنَ إِشَاعَةَ مَعَايِبِ النَّاسِ. ٤ يَخْتَصُّ ذُوُو الْعِيُوْبِ بِإِشَاعَةِ مَعَايِبِ النَّاسِ.

مِنْ أَسَاسِ بِنَاءِ الْمَجْتَمَعِ تَمَسُّكُ ذُوِي الْإِخْلَاصِ بِمَبَادِئِهِمْ.

حَوِّلِ الْمَصْدَرَ الصَّرِيْحَ «تَمَسُّكُ» لِمَصْدَرٍ مُؤَوَّلٍ وَغَيَّرْ مَا يَلْزَمُ.

المجموعة الثانية

قال الشاعر:

أَفْضِي إِلَيْكَ بِمَا أَكُنَّ فَيُنْجَلِي *** عَنِّي أَسَايَ وَأُسْتَفِيضُ شُرُورَا
حَدِّدْ سَبَبَ رِسْمِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي كَلِمَةِ (أَفْضِي - أَكُنَّ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

- ١ ماضٍ رياضي - ماضٍ رياضي. ٢ ماضٍ رياضي - مضارع مبدوء بهمزة. ٣ ماضٍ رياضي - أمر رياضي. ٤ مضارع مبدوء بهمزة - مضارع مبدوء بهمزة.

لَعَلَّ مِنْ أَهَمِّ مَا يَمِيْزُكَ أَنْ تَفِيَّ بِوَعُوْدِكَ.

حَدِّدْ مَا يَلِي الْاِخْتِيَارَ الصَّحِيْحَ عِنْدَ تَحْوِيلِ الْمَصْدَرِ الْمُؤَوَّلِ (أَنْ تَفِيَّ) إِلَى مَصْدَرٍ صَّرِيْحٍ.

- ١ وَهَؤُوكَ. ٢ وَهَؤَانِكَ. ٣ وَهَؤَاءِكَ. ٤ وَهَؤَاءُوكَ.

٣ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- ① أيها المعلمون بفضلكم تنهض الأمم.
② إنكم معلمون قادرون على النهوض بالوطن.
③ بفضلكم أيها المعلمين تنهض الأمم.
④ بفضلكم المعلمين تنهض الأمم.

لا خير في أمة يجوع..... رغم كثرة.....

٤ حدد مما يلي الاختيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① فقراؤها - أغنيائها.
② فقراؤها - أغنياءها.
③ فقراؤها - أغنياءها.
④ فقراؤها - أغنيائها.

٥ حدد مما يلي التركيب النحوي الذي يعد أسلوباً للشرط.

- ① عامل الناس بالحسنى والأفانهم يكرهونك.
② الطلاب حضروا إلا قليلاً منهم.
③ أنى ترجو النجاح ولم تسلك مسالكه.
④ كل شيء ينقص بالإنفاق إلا العلم.

بئس..... من يتخلى عن أصدقائه وقت الشدة.

٦ ميز مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① المرأ. ② امرئ. ③ امرأ. ④ امرؤ.

٧ حدد مما يلي التركيب النحوي الذي اشتمل على واو الجماعة.

- ① معلمو مصر مخلصون.
② الآباء يريون أبناءهم على الفضيلة.
③ يرجو المؤمن الخير للجميع.
④ المخلصات يدعون إلى البر.

قال الشاعر:

فأفني..... لا أبا لك وأعلمي *** أئني..... سأموت إن لم أقتل

أفني: بمعنى «الزيم»

٨ حدد مما يلي الاختيار الصحيح مكان النقط في البيت السابق.

- ① حياءك - امرأ. ② حياؤك - امرؤ. ③ حياءك - امرؤ. ④ حياؤك - امرؤ.

٩ حدد مما يلي التركيب النحوي الصحيح.

- ① كُمت أمور لا بد من مواجهتها.
② انتهينا من جميع أعمالنا.
③ دخلت الفتاة ثمة خرجت.
④ لابن سينا جهود عظيمة في مجال الطب.

منكم أيها الأجداد نستمد قوتنا.

١٠ حدد مما يلي المحل الإعرابي الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ① نصب منادى.
② رفع مبتدأ.
③ رفع منادى.
④ نصب مفعول به.

قال الشاعر:

..... سهران الدجى وتبيته *** نوّما وتبغى بعد ذاك لحاقى
حدد مما يلي الاختيار الصحيح مكان النقط عند دخول همزة الاستفهام على همزة القطع.

- ① أبييت. ② أبييت.
③ أبييت. ④ أبييت.

الطالبات يرجون التفؤق.

حدد مما يلي نوع الواو في الفعل (يرجون) ووزنه.

- ① أصلية - يفعلن. ② أصلية - يفعلون.
③ جمع - يفعلن. ④ جماعة - يفعلون.

أمسى آباؤنا مربيّنا على مكارم الأخلاق.

حدد التركيب الصحيح عند استبدال (إنّ) بـ (أمسى).

- ① إنّ آباؤنا مربيّونا على مكارم الأخلاق. ② إنّ آباءنا مربيّونا على مكارم الأخلاق.
③ إنّ آباؤنا مربيّونا على مكارم الأخلاق. ④ إنّ آباءنا مربيّينا على مكارم الأخلاق.

قال الشاعر:

أتنكر ما بي من هواها لها الغدُر *** زهاها الصّبا والحسن والحسب الوَفُر
حدد سبب رسم همزة القطع في كلمة (أتنكر) في البيت السابق.

- ① مضارع رباعي. ② مضارع خماسي.
③ مضارع مسبوق بهمزة الاستفهام. ④ مضارع مسبوق بحرف نداء.

بين مما يلي الجملة التي تشتمل على أسلوب اختصاص.

- ① إنكم ذوو الخلق المحبوبون. ② إنكم ذوو خلق محبوبون.
③ إنكم ذوي خلق محبوبون. ④ إنكم ذوي الخلق محبوبون.

بين مما يلي التركيب النحوي الصحيح.

- ① إنّ للمحن آجال وأعمار كأعمار ابن آدم. ② إنّ للمحن آجالاً وأعماراً كأعمار ابن آدم.
③ إنّما للمحن آجال وأعمار كأعمار ابن آدم. ④ إنّ للمحن آجالاً وأعماراً كأعمار ابن آدم.

كاففتني على إصطباري عليك بالمزيد من اساتتك إليّ.

صوب الأخطاء في الجملة السابقة، واكتبها صحيحة.

قال المازني:

يا وردة الحسن القدي *** م، وشوكة القبح الجديدي
كنا وكنيت فماعدل *** ت، ولا ظلمتُك بالصددود

ميز - مما يلي - سمة من سمات مدرسة الديوان كان لها أثر في البيتين السابقين.

- ① غلبة الذهنية والعقلانية في أشعارهم.
- ② التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ③ اللجوء إلى الطبيعة يبنونها آلامهم وآمالهم.
- ④ التطلع إلى المثل العليا وتجاوز الآمال والطموحات.

قال المازني:

تُراغمُني الأحداثُ حتَّى كأنني *** وَجِذْتُ على كُزِهِ مِنَ الْخَدَّانِ
فلا هي تُضْمِي الْقَلْبَ منها إذا رَمَتْ *** ولا تَزَعْوِي يوماً عن الشَّسَنَانِ

إلى أي مدى تحققت سمة وضوح الجانب الفكري لدى شعراء مدرسة الديوان في البيتين السابقين؟

- ① تحققت؛ فقد أظهر الشاعر موقفه من الأيام والأحداث في فلسفة عقلية.
- ② لم تتحقق؛ فقد أظهر البيتان غلبة الجانب البياني على الفكري.
- ③ تحققت؛ فقد عبر الشاعر عن موقفه من الأيام مازجاً بين فكره وعاطفته.
- ④ لم تتحقق؛ فقد أظهر البيتان تحليق شعر الديوان في سماء العاطفة الصادقة.

قال شكري:

فليت الفتى يبدو له صرف غَيْشِهِ *** كعيش غريب قصةً تتدبَّرُ
ويا زُبَّ مأساة إذا ما بدت له *** ثَمَلُ إن يحزن لها فهو يصبرُ

استنتج من خلال البيتين عاملاً من عوامل اتجاه شعراء الديوان إلى الرومانتيكية.

- ① التجديد في شكل القصيدة.
- ② وضوح الجانب الذهني وتغليبها على العاطفة.
- ③ التأمل في الكون والتعمق في أسرار.
- ④ التعبير بعاطفة حارة عن بؤس جيلهم.

قال شكري:

على قدر ما يُعْطِي الفتى هو آخِذٌ *** فمجدُ الذي يُعْطِي الجَزِيلَ جَزِيلُ
ويبذل من أعماله وحياته *** عَظِيمٌ بنيل السَّامِيَاتِ كَفِيلُ

ميز - مما يلي - سمة من سمات مدرسة الديوان كان لها أثر في البيتين السابقين.

- ① تزاوج الصور البيانية.
- ② التأمل في الكون والتعمق في أسرار.
- ③ وضوح الجانب الفكري.
- ④ الجنوح للخيال والتجارب الذاتية.

قال شكري:

فيا عجباً كيف نرجو الحياة *** ولا يعرف المرء معنى الحياة؟
ولو عَرَفَ المرء معنى الحياة *** لما جهل المرء سرّ الممات
استنتج من خلال البيتين السابقين أحد دوافع شعراء الديوان للاتجاه نحو الرومانتيكية.

- ① الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأوهام.
- ② التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ③ تصادم آمالهم مع الواقع الاستعماري البغيض.
- ④ اللجوء إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة.

قال محمود عماد:

دعوني من مُنجزات البخار *** وومن كهريائهم الخالدة
ومن مركبات تمشي على الأرض *** وأُخـرى بالأفق صاعدة
استنتج - من خلال البيتين السابقين - سمة عابها شعراء الديوان على الإحيائيين.

- ① عدم مراعاة الوحدة الفنية.
- ② الابتعاد عن تصوير الخلجات الإنسانية.
- ③ استلهاً النماذج البيانية القديمة.
- ④ الاهتمام بشعر المناسبات.

قال المازني:

خَلَّ الرياح تناجيني وتعزف لي *** فللرياح كما للناس ألحان
والبحر للنفس مرآة ترى صوراً *** منها بها ولعجم الموج تبيان
استنتج من خلال البيتين عاملاً من عوامل اتجاه شعراء الديوان إلى الرومانتيكية.

- ① غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
- ② الهروب من عالم الواقع لعالم الطبيعة.
- ③ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية.
- ④ الجمع بين التراث والمعاصرة.

قال العقاد:

أنا لا أُلـُوم ولا أُلـُوم *** حسبي من الناس السلام
ليس العتاب بمصلح *** خللاً توارثه الأنعام
استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ① التعبير عن مشكلات عصرهم.
- ② التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
- ③ غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
- ④ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.



امسح الكود
لسماع النص

الأول

النص

قال العقاد:

- ١ يا شاكياً وضّياً أحاطَ بنفسه *** أزيغ عليك؛ لكل يوم كوكبٌ
٢ حَمَلْ فؤادي ما يثوذكَ حمله *** إني لأجلدُ للهموم وأضلُبُ
٣ أنت النعيمُ لناظري وخاطري *** عجباً وحقّك من نعيم ينحبُ
٤ يشكو من الدنيا الألى لولاهم *** ما كانت الدنيا تُحبُّ وتزغِبُ
٥ إمّا بكيتَ فليستَ أولَ شارقٍ *** يجلو العيونَ وقد حوَاهُ الغَيْهَبُ
٦ قد كنتَ تبلُغُ ما ترومُ وتشتهي *** لو أنّ لأيامَ عينا ترقُبُ
٧ لا يذهبنَ بك القنوطُ فرّجاً *** عادَ الصّباحُ وأنّستَ لاهِ تطربُ

أربع عليك: تمهل، انتظر - شارق: شمس - غيب: ظلمة

١ ما التحذير الذي يريد الشاعر إيصاله في البيت الأخير؟

- ١ أن الحياة مليئة بالحزن ولن تأتي الفرحة ما دمت متشائماً.
٢ أن اليأس قد يعمي الإنسان عن الفرح الذي قد يأتي في أي لحظة غير متوقعة.
٣ أن القنوط هو الحل الوحيد للأزمات، والصباح بداية جديدة مليئة بالهموم.
٤ أن الصباح هو نهاية الحزن والشقاء، والإنسان لا يجب أن يعتمد على الأمل.

٢ ما دلالة قول الشاعر: (أزيغ عليك لكل يوم كوكب) في البيت الأول؟

- ١ الإشارة إلى جمال صنع الله في خلقه. ☺ بيان ضرورة التأمل في الكون.
٢ التنبيه إلى أن دوام حال الدنيا من الحال. ☹ التأكيد على سرعة مرور الأيام.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: (إني لأجلدُ للهموم وأضلُبُ) في البيت الثاني.

- ١ التفاخر بتجلده وصبره وقدرته على مواجهة أعدائه.
٢ التأكيد على قدرته على مواجهة الصعوبات وتحملها بقوة.
٣ بث روح الأمل والحث على التمسك بكل ما هو جميل في الحياة.
٤ الإشارة إلى تفرد الشاعر بأعمال جليلة لم يسبق إليها أحد قبله.

٤ بين كيف أقنع الشاعر الشاكى بضرورة التفاؤل والأمل.

- ١ جعل من نفسه مثلاً أعلى في السرور ويجب الاقتداء به.
٢ وجهه لانتظار الغد؛ فقد يأتي الغد بالأفراح.
٣ اتبع معه أسلوب التقريع والعتاب لعله يرتدع ويمتنع.
٤ وضع للشاكى المتبرم أن طبع الحياة الشقاء، فليتحمل.

هات من النص ما يدل على الشك في إنصاف الحياة من يستحق.

- ① لو أن للأيام عينًا ترقب.
- ② حمل فؤادي ما يتوذك حمله.
- ③ إماً بكيت فلست أول شارق.
- ④ عاد الصبح وأنت لاه تطرب.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ① الحزن والألم من الدنيا وهمومها.
- ② الحيرة والدهشة من الدنيا وتقلباتها.
- ③ الأمل والتفاؤل في مستقبل مشرق أفضل.
- ④ الإشفاق والخوف من الهموم والأحزان.

ميز اللون البياني في قول الشاعر: (لو أن للأيام عينًا ترقب) في البيت السادس.

- ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة مكنية.
- ③ تشبيه مجمل.
- ④ استعارة تصريحية.

استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في النص.

- ① الهروب من عالم الواقع للطبيعة والأوهام.
- ② القصيدة كائن حي لكل جزء وظيفته.
- ③ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ④ الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية.

إبداء معاني في البلاغة

دل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

- ① يا شاكياً وصباً أحاطت بنفسه.
- ② أنت النعيم لناظري وخاطري.
- ③ يجلو العيون وقد حواه الغيب.
- ④ قد كنت تبلغ ما تروم وتستهي.

حدد مصدر الموسيقى الداخلية في الأبيات.

- ① وحدة الوزن والقافية.
- ② المزج بين الخبر والإنشاء.
- ③ الالتزام بالوحدة الفنية.
- ④ حسن اختيار الألفاظ.



قال شكري:

- ١ إن كنت تأبى آتني بك هائم *** فآزدد إلي فؤادي المشلوبًا
٢ أو كنت تبعد بالوصال مضنة *** فابعث إلي خيالك المخجوبًا
٣ هل بعد أن أفتى الغرام حشاشتي *** يأبى دلائك أن تكون طيبًا؟
٤ حب كماء الزن حين وقوعه *** فوق الزهور مرقرًا مشكوبًا
٥ يا ليت حظي منك أي نفحة *** تسعى إليك مع التيسيم هبوبًا
٦ لو ذاق طعم الحب كل مؤنب *** قلبي لصار العاذلون قلوبًا
٧ هل نافعي أي أكتم لوعتي *** عمّن يظل بما أسرّ لعوبًا؟
٨ عجبًا لطرفي يستريح إلى البكا *** من بعد ما كان البكاء غريبًا
٩ ما أخلق الدنف المشوق بسلوه *** إن كان لا يرجو المحب حبيبًا

الحشاشة: بقية الروح والحياة في المريض، الدنف: المريض.

١ ما الذي يستنكره الشاعر في البيت الثالث؟

- ١ الضعف الذي أصاب جسده.
٢ تجاهل المحبوبة وتمنعها.
٣ نضوب الحب ونهايته.
٤ رفض قلبه نسيان آلامه.

٢ استنتج الوصف الذي يتوافق مع شخصية الشاعر في ضوء فهمك النص.

- ١ الرقة المفرطة.
٢ الرزاة والعقل.
٣ الطمع وحب الامتلاك.
٤ الوفاء والكبرياء.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فاردد إلي فؤادي المشلوبًا» في البيت الأول.

- ١ إظهار قسوة الأيام وتتابع الشدائد عليه.
٢ رغبته في التخلص من أسر الحب وقيوده.
٣ الإشارة إلى تملك الحب من قلب المحبوب.
٤ بيان تعلقه بالمحبة وعجزه عن النسيان.

٤ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت السادس.

- لو ذاق طعم الحب كل مؤنب *** قلبي لصار العاذلون قلوبًا
١ إذا لم يكن لديك شيئًا تعطيه للآخرين، فتصدق بالكلمة الطيبة.
٢ من استنكر الحب فما عرفه! فهو يسمو بالإنسان إلى محبة كل شيء.
٣ من علامات المحب أنه يستقل الكثير من نفسه، ويستكثر القليل من محبوبة.
٤ لا تكمن قيمة الحب في الأخذ فقط بل في العطاء الدائم بلا مقابل.

هات من الأبيات ما يدل على غرابة أحوال الشاعر وأثر الحب في نفسه.

- ① عجباً لطرفي يستريح إلى البكا.
- ② لو ذاق طعم الحب كل مؤنب.
- ③ ما أخلق الدنف المشوق بسلوة.
- ④ حب كماء المزن حين وقوعه.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ① الرغبة والأمل في صفح المحبوب وقبول اعتذار الشاعر.
- ② اللوم والعتاب للمحبوبة التي أخلفت وعودها مع الشاعر.
- ③ الضيق والغضب من جفاء المحبوبة وغدرها به.
- ④ الشوق والأسى لما يعانيه من آلام العشق والغرام.

ميز اللون البياني في قول الشاعر «يا ليت حظي منك أني نفحة» في البيت الخامس.

- ① استعارة تصريحية.
- ② تشبيه بليغ.
- ③ مجاز مرسل.
- ④ استعارة مكنية.

استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات الرومانتيكية.

- ① نزعة الأسى والحزن والتشاؤم من الحياة.
- ② تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.
- ③ عدم وضوح شخصياتهم في أشعارهم.
- ④ طموحهم يتجاوز واقع عصرهم المعيش.

إدراك معانينا في البلاغة.

دلل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية في الأبيات.

- ① هَارِدْدَ إِلَيَّ هُوَادِي الْمَسْلُوبَا.
- ② حَبْ كَمَاءِ الْمُزْنِ.
- ③ لَصَارَ الْعَاذِلُونَ قُلُوبَا.
- ④ إِنْ كُنْتَ تَابَى أَنْتِي بَكْ هَائِمَ.

حدد - مما يلي - ما يدل على نجاح التجربة الشعرية في النص السابق.

- ① تنوع الموسيقى الخارجية.
- ② الوحدة الفنية في الأبيات.
- ③ قوة الألفاظ وترابط الفكر.
- ④ المزج بين الفكر والوجدان.

المركبة الفضائية (شيلد)

هناك مشروع يسعى للهبوط على المريخ بثمن بخس وبأمان، وهو جهاز الهبوط الصغير الموفر للطاقة عالي التأثير (شيلد)، وهو الآن قيد الدراسة في مختبر الدفع النفاث التابع لوكالة ناسا في جنوب كاليفورنيا، وتُعتبر (شيلد) أساساً مركبة هبوط وممتص صدمات في آن واحد.

ولا تشبه (شيلد) المركبات الفضائية التقليدية، لكنها قد تسمح للعلماء بدراسة المزيد من سطح المريخ أثناء وضعها كحمولة ثانوية مع مهمات ناسا الأكبر، وما زالت أنواع الأدوات العلمية المنطقية في طور التقييم، ولكن كل تصميمات أجهزة استشعار الطقس والكاميرات ومقاييس الطيف الكتلي جاهزة.

وهدف (شيلد) هو تقليل تكاليف الهبوط على المريخ، بحيث لا تتعدى 50 مليوناً، ما يجعل أداء مجموعة واسعة من المهام قابلاً للتنفيذ، كما يقول الموقع الرسمي لمختبر الدفع النفاث التابع لوكالة ناسا. وعلى وجه الخصوص، يمكن لـ (شيلد) إجراء تحقيقات منخفضة التكلفة تحت السطح، مثل اكتشاف الميثان باستخدام مقياس طيف ليزر قابل للضبط أو الكشف عن المياه الجوفية باستخدام مسبار كهرومغناطيسي عابر.

ويمكن تسليم (شيلد) كمركبة هبوط واحدة أو مع العديد من المهام في عملية إطلاق واحدة؛ فإن مركبة هبوط منخفضة التكلفة مثل (شيلد) يمكن أن تتيح قياسات لأول مرة عبر استكشاف أرض المريخ التي تُعتبر بالغة الأهمية للمهام الأكبر والأكثر تكلفة؛ فإن زيادة الوصول إلى الفضاء أمر مثير؛ لأنه يعني المزيد من الفرص لعلوم المريخ، وإذا كانت فئة جديدة من المهام بين الكواكب منخفضة التكلفة تؤدي ثمارها، فإنها ستعزز مجموعة أكثر تنوعاً من التحقيقات، وتوفر فرصة للعديد من العلماء والمهندسين الجدد في بداية حياتهم المهنية.

إن العالم يعاني نقصاً حاداً في الموارد بسبب التعداد المتزايد للسكان والذي يلتهم الأخضر واليابس، كما يعاني من التكدسات السكانية في المناطق الآهلة بالسكان، ونقص الغذاء بسبب تقليص رقعة الأراضي الزراعية؛ لذا تُعدّ رحلات استكشاف المريخ من الأمور المهمة جداً عند العلماء، وخاصة أن هناك ما يؤكد وجود الماء السائل على الكوكب الأحمر.

ما الهدف الرئيس للمركبة الفضائية «شيلد»، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

- ① اكتشاف غاز الميثان.
- ② البحث عن المياه الجوفية.
- ③ تقليل تكلفة الوصول إلى المريخ.
- ④ إجراء تحقيقات منخفضة التكلفة.

ما الذي يميز المركبة الفضائية (شيلد) عن غيرها من المركبات؟

- ① تقوم بالعديد من المهام على سطح الأرض.
- ② تتيح قياسات غير مسبقة عن أرض المريخ.
- ③ تعزز فرص الاستكشاف.
- ④ تمكن العلماء من زيادة الوصول للفضاء.

٣ استنتج علاقة قوله: «لكنها قد تسمح للعلماء بدراسة المزيد» بما قبلها في الفقرة الثانية.

- ١ تأكيد.
- ٢ تعليل.
- ٣ نتيجة.
- ٤ استدراك.

٤ استنتج مغزى قول الكاتب في سياق الفقرة الخامسة: «إن العالم يعاني نقصًا حادًا في الموارد».

- ١ إظهار فهم الإنسان للموارد.
- ٢ تأكيد معاناة دول العالم الفقيرة.
- ٣ تأكيد خطورة الزيادة السكانية.
- ٤ إظهار حاجة العالم إلى الاتحاد.

٥ هات من الموضوع ما يدل على استمرار جهود العلماء لتطوير المركبة الفضائية (شيلد).

- ١ وهو الآن قيد الدراسة في مختبر الدفع النفاث.
- ٢ ولا تشبه شيلد المركبات الفضائية التقليدية.
- ٣ ويمكن تسليم شيلد كمركبة هبوط واحدة.
- ٤ تسمح للعلماء بدراسة المزيد من سطح المريخ.

٦ توقع - في ضوء فهمك لمجمل الموضوع- ماذا يحدث لو تمكن العلماء من تطوير المركبة الفضائية (شيلد).

- ١ يتوصل العلماء إلى حساب المسافة إلى المريخ.
- ٢ يصبح الوصول إلى المريخ أسرع وأقل تكلفة.
- ٣ ينتقل البعض إلى المريخ ليعيشوا على أرضه.
- ٤ يتجنب العلماء الوقوع في الأخطاء الاستكشافية.

اقترح في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة أربعة حلول يمكن الاستغناء بها عن البحث عن حياة على كوكب المريخ.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«أما في هذه المرّة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مُجاورًا، وستجتهد في طلب العلم، وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك من علماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلقة واسعة بعيدة المدى».

يقول أحمد أمين في سيرته:

«واستمررت في دراستي في المدرسة، فانتقلت من السنة الثانية إلى الثالثة ومن الثالثة إلى الرابعة، وأبي لا يهدأ من التفكير أتركني أكمل دراستي، أم يخرجني من المدرسة ويدخلني الأزهر؟ ويسألني فأجيبه: «أحب أن أبقى في المدرسة»، ويسأل من يعرفه من موظفي الحكومة فيوضونه ببقائي في المدرسة. ويسأل من يعرفه من مشايخ الأزهر فيوضونه بإدخالي الأزهر».

كيف يمكن الموازنة بين شخصية والد طه حسين ووالد أحمد أمين في أسلوب تعليمهما للأبناء؟

- ① كلا الوالدين يتسم بالصرامة والشدة في فرض رأيهما على أبنائهما دون مرونة أو لين.
- ② والد طه حسين يهتم بالمستقبل العلمي لابنه، بينما والد أحمد أمين يهتم بالأمور العملية أكثر من التعليم.
- ③ كلا الوالدين يمنح الحرية الكاملة للأبناء لاتخاذ قراراتهما دون تدخل أو تسلط على فكرهما.
- ④ والد طه حسين يرجو تحقيق طموحه في مستقبل أبنائه دون أخذ رأيهم، بينما والد أحمد أمين يناقش ابنه ويستشير الآخرين لاتخاذ القرار.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«ألست ترين أن أباك خير الرجال وأكرمهم؟ ألست ترين أنه قد كان كذلك خير الأطفال وأنبلهم؟ ألست مقتنعة أنه كان يعيش كما تعيشين أو خيرًا مما تعيشين؟ ألست تحبين أن تعيشي الآن كما كان يعيش أبوك حين كان في الثامنة من عمره؟ ومع ذلك فإن أباك يبذل من الجهد ما يملك، ويتكلف من المشقة ما يطيق وما لا يطيق، لِيَجْنُبَكَ حياته حين كان صبيًا..».

استنتج من العبارة السابقة شعور طه حسين تجاه ابنته، ودلّل عليه.

الشعور:

والدليل:

يقول أحمد أمين:

«تعلمت من المدرسة دروسها، وتعلمت من التجارب أكثر من دروسها، فلعبي مع التلاميذ، ومبادلتني إياهم العواطف، ورؤيتي إياهم يتصرفون في الأمور تصرفاً مختلفاً حسب مزاجهم وعقليتهم، يغضبون أو يحلمون، ويشورون أو يهدءون، ويظلمون أو يعدلون كل هذه كانت دروساً في الحياة أكبر من دروس العلم، بل المدرسون أنفسهم كانوا معرضاً لطيفاً، فيه الجمال والقبح، والرعونة والسكينة، وما شئت من ألوان الحياة».

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«لقد رأيتك ذات يوم جالسة على حجر أبيك وهو يقص عليك قصة» أوديب ملكا «وقد خرج من قصره بعد أن فقا عينيه لا يدري كيف يسير، وأقبلت ابنته» أنتيجون «فقادته وأرشدته، رأيتك ذلك اليوم تسمعين هذه القصة مبتهجة من أولها، ثم أخذ لونك يتغير قليلاً قليلاً وأخذت جبهتك السمحة تبرد شيئاً فشيئاً، وما هي إلا أن أجهشت بالبكاء وانكبت على أبيك لثماً وتقبيلاً، وأقبلت أمك فانتزعتك من بين ذراعيه، وما زالت بك حتى هداً روعك».

وازن بين أسلوبَي أحمد أمين وطه حسين كما يظهر من النصين السابقين لكل منهما.

- ① أحمد أمين يهتم بالجوانب العلمية، بينما طه حسين يهتم بالجوانب الأخلاقية.
- ② كلاهما يهتم بالتجربة الواقعية فقط دون التأثير العاطفي.
- ③ أحمد أمين يهتم بالمشاعر والعاطفة، بينما طه حسين يميل إلى العقلانية والتحليل.
- ④ كلاهما يركز على التأثير العاطفي، مع اهتمام أحمد أمين بالمواقف الحياتية والسلوكية.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«نعم! وإنني لأعرف أن فيك عبث الأطفال وميلهم إلى اللهو والضحك وشيئاً من قسوتهم، وإنني لأخشى يا ابنتي إن حدثتك بما كان عليه أبوك في بعض أطوار صباه أن تضحكي منه قاسية لاهية، وما أحب أن يضحك طفل من أبيه، وما أحب أن يلهو به أو يقسو عليه، ومع ذلك فقد عرفت أباك في طور من أطوار حياته أستطيع أن أحدثك به دون أن أثير في نفسك حزناً، ودون أن أغريك بالضحك أو اللهو».

استنتج من الفقرة السابقة مبدأ من مبادئ التربية الحقّة التي يجب غرسها في الأبناء، وشعور الأب تجاه ابنته، مدلاً عليهما.

- المبدأ:
- والدليل:
- شعور الأب:
- والدليل:

«يؤمن الكثيرون بالتنجيم وهي ظاهرة اجتماعية قديمة قِدم المجتمعات الإنسانية، نشأت بناءً على اعتقاد فحواه أن هناك علاقة وثيقة بين حياة الإنسان على الأرض، وأوضاع النجوم وحركاتها في السماء، وسبب انتشارها هو خوف الإنسان من حاضره وقلقه على مستقبله.

في التنجيم فروض لا يقبلها العقل والعلم دون أدنى شك، وقد حُرِّم الإسلام التنجيم حمايةً لروح المجتمع وعقله وثقافته، ونحن لا ننسى موقف الخليفة العباسي المعتصم بالله، الذي ضرب بأقوال المنجمين عرض الحائط، وزحف على بلاد الروم وانتصر عليهم».

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

- ① زعم وتقنيد. ② مشكلة وحل. ③ حقيقة وتأييد. ④ رأي ودليل.

«أصبح الإدمان من الظواهر الخطيرة التي تهدد العالم كله، والعالم العربي أكثر عرضة لظاهرة الإدمان وخاصة فئة الشباب، فقد انتشر في معظم فئات وطبقات المجتمع.

أثبتت الإحصائيات الأخيرة أن نسبة متعاطي المخدرات تزداد بشكل غير معهود، حيث ينضم ٢١٠ ملايين شخص سنوياً إلى فئة المدمنين، تشكّل نسبة ١٠٪ منهم من العالم العربي وأغلبهم من الشباب، وذلك بالرغم من حملات التوعية المكثفة».

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

- ① زعم وتقنيد. ② مشكلة وحل. ③ ظاهرة وتفسير. ④ رأي ودليل.

«يؤمن العديد من الناس بالتواصل الروحي ومعرفة الأشخاص دواخل بعضهم لبعض، وترجمة ما تحمله القلوب من مشاعر الفرح والحزن والأمن والخوف..

لكن هل تظن أنه يعلم سرائر النفس وما تُخفي إلا الله، فكم من إنسان خُذع بفعل المظاهر، ونال من كلام معسول مبطن بالسوء والشر والرياء.. فالإنسان ظاهره ظاهر وباطنه باطن».

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

- ① زعم وتقنيد. ② مشكلة وحل. ③ حقيقة وتأييد. ④ رأي ودليل.

«تسمية «ملكة النحل» بهذا الاسم تسمية غير دقيقة؛ فحياة الملوك ليست كحياة ملكة النحل.

فملكة النحل لديها هدف واحد في الحياة وهو وضع البيض، ويمنعها أفراد الخلية من الحركة عملياً، وكأنَّ الملكة أسيرة الخلية، وفي حال أخفقت في عملها في إنتاج البيض يتم قتلها وتعيين ملكة جديدة».

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

- ① السبب والنتيجة. ② المشكلة والحل. ③ الظاهرة والتفسير. ④ الحقيقة والتأييد.

«يشعر كثير ممن يقرأ كتاباً بالدوار وهو داخل سيارة تسير بسرعة، كما يشعر رواد الفضاء بنفس الحالة.

الأذن الداخلية تحتوي على سوائل مسئولة عن التوازن؛ إذ يقوم الدماغ بمطابقة نتائج إشارات التوازن الناتجة من الأذن الداخلية مع حاسة البصر، وأي اختلاف بين الإشارات القادمة من الدماغ يفعل حالة الدوار».

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

- ① السبب والنتيجة. ② المشكلة والحل. ③ الظاهرة والتفسير. ④ الرأي والدليل.

«الاكتئاب ليس مجرد مسألة شعور بالحزن، فنحن جميعاً نمر بفترات نشعر فيها بالحزن وفي معظم الأحيان تتلاشى هذه المشاعر بعد أيام قليلة، لكن الاكتئاب الحقيقي ترافقه أعراض منها: كراهية الذات وفقدان الثقة بالنفس واضطرابات النوم.

إن التواجد في الهواء الطلق له فوائد صحية وعقلية، وهو وسيلة مساعدة للتصدي للاكتئاب فقد أظهرت الأبحاث أن قضاء ١٢٠ دقيقة في الأسبوع في الهواء الطلق يمكن أن يساعد في الشعور بالتحسن العقلي».

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

- ① السبب والنتيجة. ② المشكلة والحل. ③ الظاهرة والتفسير. ④ الرأي والدليل.

«الذكاء التواصلي هو قدرة الفرد على التواصل مع الآخرين بشكل مناسب مع مراعاة وجهات نظر الآخرين والاستفادة بشكل جيد من جميع الموارد المتاحة، وهو أنواع.

فالذكاء اللغوي أحد أهم أنواع الذكاء التواصلي فهو يعني القدرة على استخدام الكلمات المكتوبة والمنطوقة، والذكاء الذاتي هو طريقة التفاعل الجيدة مع الأشخاص، أمّا الذكاء الانفعالي فيعني أن الشخص لديه القدرة على التحكم في الانفعالات والحالة النفسية الخاصة به».

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

- ① ظاهرة وتفسير. ② زعم وتفنيد. ③ سبب ونتيجة. ④ إجمال وتفصيل.

«بعد تطور الإنسان وازدياد متطلباته الغذائية والخدمية كثرت أساليب تبادل الخدمات، فاحتاج الإنسان إلى وسيلة ليتم بها تبادل الخدمات.

إن مفهوم الواحدة بالواحدة نشأ مع الإنسان منذ بدء الخليقة، وتولدت عن هذا المفهوم أفكار عديدة منها فكرة ابتكار النقود».

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

- ① السبب والنتيجة. ② الزعم والتفنيد. ③ الحالة والتفسير. ④ الرأي والدليل.

Mo-Salah

MR. MOHAMED SALAH



المحاضرة
الخامسة



للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

المخاضرة الخامسة

فرع: النحو

01

أولاً

المجموعة الأولى

قال الشاعر:

إني أقول لهم ووجهي مُشرق *** وعلى شفاهي بشفقة استهزاء
ميز مما يلي نوع الواو في الجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

- ① حالية. ② عاطفة. ③ معية. ④ قسم.

إيماناً منا بالأخذ بالأسباب نتوكل على الله ثم نجتهد.

ميز مما يلي سبب نصب (إيماناً) في المقولة السابقة.

- ① حال. ② مفعول به. ③ مفعول لأجله. ④ تمييز.

نال في مسابقة الأم المثالية الأخيرة.....عدة جوائز.

حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① ثمانية أمهات. ② ثمان أمهات. ③ ثماني أمهات. ④ ثمانية من الأمهات.

بين مما يلي العبارة التي تشتمل على مفعول معه.

- ① نصل إلى القمة بإصرارنا ومتابرتنا. ② الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر. ③ العلم والعمل هما أساس التقدم. ④ تبلغ الأمم مبتغاه وأبنائها الذين لا يتقاعسون.

قال الشاعر:

جعل العتاب إلى الصدود تَوْصِلاً *** ريمَ رمى فأصاب وتي المقتلاً
حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① حال. ② مفعول لأجله. ③ تمييز. ④ مفعول به ثان.

لم يكن للنبي صلى الله عليه وسلم في أهل قريش نصير إلا أقلاءهم.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند استبدال (غير) بـ (إلا) في المقولة السابقة.

- ① غير أقلاءهم. ② غير أقلاؤهم.
③ غير أقلائهم. ④ غير أقلاءهم.

قال الشاعر:

خَلَّ الْأَنَامَ وَخَذَ خَيْرَ الْوَرَى جَاهَا *** وَلَذَّ بِأَنْدَى الْوَرَى كَفًّا وَأَزْجَاهَا

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① حال. ② تمييز. ③ مفعول به. ④ مفعول لأجله.

يكّد الإنسان في عبادته ارتجاء لعفوريه.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

- ① مُرْتَجٍ. ② مُرْتَجِيًا.
③ وهو مُرْتَجِي. ④ وهو مُرْتَجِيًا.

نقدم الإحسان لمن حولنا وخصوصاً.....

حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① ذوي القربى. ② ذوا الحاجة.
③ المحتاجون. ④ ذي الفاقة.

قال الشاعر:

لَمْ يَنْقُ شَيْءٌ سِوَى صَفِيٍّ يُسَامِرُنَا *** وَطَيْفٍ ذِكْرَى يَزُورُ الْقَلْبَ أَخْيَانًا

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① بدل منصوب. ② فاعل مرفوع.
③ مفعول به منصوب. ④ اسم منصوب على الاستثناء.

يتيح التحول الرقمي للمؤسسات التعليمية أن تنشئ قاعدة بيانات تضم معلومات عن العاملين بها، مما يرتقي بالمنظومة التعليمية إلكترونيًا.

حدد مما يلي الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة.

- ① يرتقي. ② تنشئ. ③ تضم. ④ يتيح.

جعل أخي حماه في منزلة أبيه، ودائما ما يذكره بفيه بكل خير.

ميز مما يلي الاسم المعرب بعلامة أصلية.

- ① حماه. ② أخي. ③ أبيه. ④ فيه.

قال الشاعر:

أَلَمْ تَعْلَمُوا عِلْمًا يَقِينًا بِأَنِّي *** أَخُو ثِقَةٍ يَشْقَى بِهِ مَنْ يُحَارِبُهُ
حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ١ نائب عن المفعول المطلق. ٢ حال. ٣ مفعول لأجله. ٤ نعت.

كنتم آباءنا قدوة لنا.

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ١ خبر كان. ٢ مفعول به. ٣ اسم كان. ٤ منادى.

قال الشاعر:

كَمْ عِشْتَ تَرْسُمُ لِلأَطْفَالِ أُغْنِيَةً *** عَنْ أُمِّةٍ شَيَّدَتْ لِلْعَذْلِ مِيزَانًا
ميز مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

- ١ رفع نعت. ٢ رفع خبر. ٣ نصب حال. ٤ لا محل لها.

قال الشاعر:

سَفِينَةٌ أَبْحَرَتْ فِي اللَّيْلِ ثَائِهَةً *** وَالْمَوْجُ يَرْسُمُ فِي الْأَعْمَاقِ شُطَاتَنَا
يُزَاغِهَا الْيَأْسُ.. تَجْرِي كُلَّمَا غَرِقَتْ *** حَتَّى تَلَاشَتْ.. وَلاَحَ الْمَوْتُ زُبَانًا
حدد مما يلي الفعل المتعدي الوارد في البيتين السابقين.

- ١ أبحرت. ٢ لاح. ٣ تجري. ٤ يرسم.

ننتصر على أعدائنا وتوكلنا على الله.

أعد كتابة الجملة السابقة مراعيًا تحويل المفعول معه إلى حال جملة اسمية، وغير ما يلزم.

كفى بالإنسان عيباً أن يقصر في أداء واجباته.

بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ① فاعل. ② مفعول به. ③ مبتدأ. ④ خبر.

قال الشاعر:

شَوْقًا إِلَيْكَ أَخْطُ لَهْفَةً خَافِقِي *** شِغْرًا لَعَلَّكَ تَقْرئينَ حَقَائِقِي

بين سبب نصب (شوقاً) في البيت السابق.

- ① مفعول مطلق. ② نائب عن المفعول المطلق. ③ حال. ④ مفعول لأجله.

اشتريت رواية قصيرة ب.....

حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① عشرة جنيهات. ② عشرة جنيه. ③ عشر جنيهات. ④ عشرة جنيهاً.

قال الشاعر:

وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا *** غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشَّعْرَاءِ

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① مفعول لأجله. ② مفعول به. ③ حال. ④ تمييز.

تكون حياة المرء هنيئة ورضاه بما قسم له.

بين مما يلي نوع الواو الواردة في العبارة السابقة.

- ① معية. ② حالية. ③ عاطفة. ④ استئنافية.

إن الأمل عند الإنسان يتجدد ما بقي حياً، يبدأ صغيراً ثم ينمو ويكبر، حتى إذا حققه
رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد.

ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة.

- ① يتجدد. ② بقي. ③ رغب. ④ حقق.

قال الشاعر:

يَزْدَادُ شِعْرِي حُسْنًا حِينَ أَذْكُرْكُمْ *** إِنَّ الْمَلِيحَةَ فِيهَا يَحْسُنُ الْعَزْلُ

حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① مفعول لأجله. ② تمييز. ③ مفعول به. ④ حال.

مر عشرون عاماً على أول يوم فارقت فيه وطني، ومنذ فارقت في ذلك الحين وأنا في أشد الشوق للعودة إليه.

حدد مما يلي الظرف الوارد في العبارة السابقة.

- ١ يوم. ٢ عاماً. ٣ منذ. ٤ الحين.

قال الشاعر:

قَدْ يُحَسِّبُ الصَّمْتُ الطَّوِيلُ مِنَ الْفَتَى *** جَلَمًا يُوقِّرُ وَهُوَ فِيهِ تَخَلُّفٌ

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ١ مفعول لأجله. ٢ تمييز. ٣ حال. ٤ مفعول به ثانٍ.

إن صمود المقاومة الفلسطينية أمام انتهاكات الكيان الصهيوني صمود يجلب العزة للأمة كلها.

حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في المقولة السابقة.

- ١ مفعول مطلق. ٢ خبر إن. ٣ بدل. ٤ توكيد.

ذو المروءة منكم ذو منزلة عظيمة بين الناس.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند إدخال (إن) على العبارة السابقة.

- ١ ذا المروءة ذا منزلة. ٢ ذو المروءة ذو منزلة. ٣ ذو المروءة ذا منزلة. ٤ ذا المروءة ذو منزلة.

قال الشاعر:

يَجْرِي بِنَا الْحُلْمُ فَوْقَ الرِّيحِ يَحْمِلُنَا *** وَيَزْسُمُ الْكَوْنُ فِي الْعَيْنَيْنِ بُسْتَانًا

حدد مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

- ١ نصب حال. ٢ نصب نعت. ٣ رفع خبر. ٤ نصب مفعول به.

أغفر زلات أصدقائي.....لمودتهم.

ميز مما يلي الحال الصحيحة مكان النقط في العبارة السابقة.

- ١ استبقاء. ٢ وأنا مستبقي. ٣ وأنا مستبق. ٤ وأنا مستبقياً.

أحمل احتراماً لكل من يسعى جاهداً لتحقيق أحلامه وأقدره تقديراً لم أقدره أحداً.

ميز الموقع الإعرابي للضميرين المتصلين فيما تحته خط على الترتيب.

- ① مفعول به - نائب عن المفعول المطلق.
- ② كلاهما مفعول به.
- ③ نائب عن المفعول المطلق - مفعول به.
- ④ كلاهما نائب عن المفعول المطلق.

قال الشاعر:

قَدْ كَانَ يَوْمًا ذِي الْبِلَادُ بِلَادِي *** فِي أَزْهِهَا نَبَتْ قِلَاعُ بِلَادِي

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① خبر كان.
- ② اسم كان.
- ③ ظرف زمان.
- ④ تمييز.

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على استثناء ناقص منفي.

- ① ليس لنا ملجأ نحتمي به إلا وطننا.
- ② هل الحياة التي نحياها إلا كفاح دائم.
- ③ لا يزيل الحقد شيء إلا الرضا.
- ④ لا نأمن لأحد من الناس إلا الأوفياء.

لا يستشار من الناس إلا النابهون ذوو العقول.

استبدل (غير) بـ (إلا) وغير ما يلزم.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

أو ابحث في تليجرام @C355C

كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

Www.355C.com

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

يقول علي محمود طه:

اهدئي، يا نوازغ الشوق، في قل *** بي قلن تملكي لِمَاضٍ رُجوعاً
أه، هيهات أن يعود، ولو أف *** نيث عمري، تخرقاً وولوعاً
استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبوتو من حيث المضمون.

① الإيمان بذاتية التجربة والتعبير عن الحنين الجارف.

② الامتزاج بالطبيعة والتجاوب معها.

③ اليأس والاستسلام للأحزان.

④ استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

قال أبو القاسم الشابي:

وأقول للقدّر الذي لا ينثني *** عن خرب آمالي بكلّ بلاء
لا يُطفئُ اللهب المؤجّج في دمي *** موج الأسى وعواصف الأرزاء
استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى السمات الفنية في شعر جماعة أبوتو .

① استعمال الكلمات الرشيقة.

② الميل إلى التجسيد والتشخيص.

③ اقتران الصورة بالرمز.

④ حب الطبيعة والولع بجمالها.

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل:

يا صبح ما للشمس غير مضيئة *** يا ليل ما للنجم غير مبين؟
يا نار ما للنار بين جوانحي *** يا نور أين النور ملء جفوني؟
استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبوتو، مدلاً على ذلك.

① استعمال اللغة استعمالاً جديداً، من حيث دلالات الألفاظ والمجازات في «جفوني» .

② الميل إلى التشاؤم والشكوى من الانهزامية كما هي: «ما للنجم غير مبين؟» .

③ حب الطبيعة والامتزاج بها، ومناجاتها، كما هي: «يا صبح- يا ليل - يا نور» .

④ الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات في: (أين النور ملء جفوني؟).

قال الصيرفي:

أَبَى عَلِيَّ الدَّهْرُ أَنْ أَشْعَدَا *** فَعَشْتُ فِيهِ هَائِمًا مَفْرَدَا
أَجْتَرُّ مِنْ أَيْامِي طَيْبَ الْهَوَى *** حَتَّى يُوَافِيَنِي سَفِيرُ الرَّدَى

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبوؤلو من حيث الموضوع.

- ① حب الطبيعة والامتزاج بها وتشخيصها. ② الاستسلام للأحزان واليأس والتشاؤم.
③ ميلهم إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة. ④ استخدام الشعر المرسل.

المجموعة الثانية

قال الشرنوبلي:

أَوْ مِنْ حَاضِرِ أَيْامِي وَمِنْكَ
أَوْ مِنْ نَارِ يَقِينِي
أَوْ مِنْ صَحْرَاءِ شَكِي
أَنَا مِنْ خَلْفَتِهِ طِيرَا عَلَى الْأَفْقِ جَرِيحًا

استنتج من خلال النموذج السابق إحدى سمات الشكل في شعر جماعة أبوؤلو.

- ① التنوع في موسيقى الشعر. ② قيام القصيدة على وحدة البيت.
③ استخدام الألفاظ الرشيقة. ④ التجسيد والتشخيص في الصور.

قال علي محمود طه:

أَيْنَ عَشَّاقُكَ شَمَّارُ اللَّيَالِي؟
أَيْنَ مِنْ وَادِيكَ، يَا مَهْدَ الْجَمَالِ؟
مَوْكِبُ الْغَيْدِ وَعَيْدُ الْكَرْنَفَالِ
وَسَرَى الْجَنْدُولِ فِي غَرَضِ الْقُنَالِ

استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات المضمون في شعر جماعة أبوؤلو.

- ① التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان.
② تصوير الفقر والبؤس ومعاناة عذاب الحياة.
③ الميل إلى الموسيقى الهادئة وتعدد القوافي.
④ استخدام الكلمات الرشيقة والألفاظ الأجنبية.

يقول أحمد زكي أبو شادي:

إِنْ كَانَ يَعْوِزُنَا السِّلَاحُ فَرَبَّمَا *** خَلَقَ الْإِبَاءُ بِنَا السِّلَاحَ الْبَاتِرَا
وَحَشْ لِلْإِسْتِعْمَارِ يُمَعْنُ شَرُّهُ *** بِاسْمِ الْحَضَارَةِ وَالْتَّقَدُّمِ سَاخِرَا

استنتج من خلال فهمك للبيتين السابقين أحد الموضوعات التي اهتم بها بعض شعراء أبوؤلو وخاصة أبو شادي.

- ① تصوير البؤس والحنين للذكريات. ② الاهتمام بالشعر السياسي.
③ الاهتمام بالطبيعة والشكوى. ④ معاناة عذاب الحياة وظلمها.

يقول علي محمود طه:

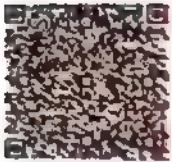
إني لأذكرُ حقلنا، وليالينا *** أزهرن في ظلّ ليديه وريفي
ومراحنا بقرى الشمال، وكوخنا *** تحت العرائش في ظلال اللوف
استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

- ① الحنين إلى مواطن الذكريات.
② الامتزاج بالطبيعة والتجاوب معها.
③ اليأس والاستسلام للأحزان.
④ استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

فرع: النصوص

03

ثالثاً



املح الكود
لسماع النص

الأول

النص

قال أبو القاسم الشابي:

- ① واجعل شعورك في الطبيعة قائدا
② ضجبت الحياة صغيرة ومشى بها
③ وعدا بها فوق الشواهي باسمها
④ والعقل رغم مشيبه ووقاره
⑤ يمشي فتضرعه الرياح فيثني
⑥ ويظل يسأل نفسه متفلسفا
⑦ عما تحجبه الكواكب خلفها
⑧ وهو المهشم بالعواصف يا له
*** فهو الخبير بتيهها المشحور
*** بين الجماعم والدم المهدور
*** متغنيا من أعصر وذهور
*** ما زال في الأيام جد صغير
*** متوجعا كالطائر المكسور
*** متنطسا في خفة وغرور
*** من سر هذا العالم المستور
*** من ساذج متفلسف مغرور!

التنطس: المبالغة في التطهر.

ما المعنى المقصود من قول الشاعر: «ما زال في الأيام جد صغير» في البيت الرابع؟

- ① البراءة والشرف.
② الرقة والجمال.
③ قلة الخبرة والدراية.
④ عدم تحمل المسؤولية.

ما الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في البيت الثاني؟

- ① بيان أن الحياة بدأت مسالمة ثم مرت بتجارب قاسية مليئة بالدماء والموت.
② إبراز تطور الحياة من الطفولة إلى النضج دون أي مشقة أو معاناة.
③ إظهار أن الحياة كانت بسيطة وجميلة منذ البداية، ولم تكن محاطة بالصعوبات.
④ التأكيد على أن الحياة لا قيمة لها لأنها مقتصرة على مشاهد الدماء والموت.

استنتج كيف رسم الشاعر صورة العقل في الأبيات.

- ① عظم الشاعر من شأن العقل ووصفه بالمقدرة على مواجهة الصعاب.
② عظم الشاعر من شأن العقل ووصفه بالرزانة والوقار وعدم الغرور.
③ قلل الشاعر من شأن العقل فرسمه شخصا ضعيفا مغرورا ساذجا.
④ حقّر الشاعر من شأن العقل فجعله شخصا غيبيا معانداً.

٤ ما المغزى من قول الشاعر: «تحجبه الكواكب خلفها» في البيت السابع؟

- ١ بيان أن هناك أسراراً في الكون يصعب على الإنسان اكتشافها.
- ٢ إظهار الغموض الذي يحيط بالسماء والكواكب واستحالة معرفته.
- ٣ تأكيد على أن الكواكب هي التي تمنع الإنسان من معرفة الحقيقة.
- ٤ الإشارة إلى أن الكواكب تحجب الضوء الذي ينير طريق الإنسان.

٥ حدد المبدأ الذي تحدث عنه الشاعر في البيت الثالث.

- ١ الحياة تستمر رغم الصعاب دون تدخل منا فهذه طبيعتها.
- ٢ التفاؤل لا مكان له في مواجهة المصاعب الحقيقية.
- ٣ الإنسان يجب أن يتقبل التحديات ويعيش مع آلام الماضي.
- ٤ الحياة تتطلب الصمود والتغني بالأمل حتى في أصعب الظروف.

٦ دلل من خلال الأبيات السابقة على عدم قدرة العقل على مواجهة الصعاب.

- ١ وعداً بها فوق الشواهد باسماء.
- ٢ ويظل يسأل نفسه متفلسفاً.
- ٣ يمشي فتضرع الرياح فينتني.
- ٤ واجعل شعورك في الطبيعة قائداً.

٧ بين نوع الصورة وسر جمالها في قول الشاعر: «والعقل رغم مشيبه» في البيت الرابع.

- ١ استعارة تصريحية، التجسيم.
- ٢ استعارة مكنية، التشخيص.
- ٣ تشبيه بليغ، التشخيص.
- ٤ تشبيه مجمل، التوضيح.

٨ استنتج من خلال النص سمة من السمات الفنية لمدرسة أبوؤو من حيث التصوير.

- ١ الميل إلى الصور الممتدة والمبتكرة.
- ٢ الميل في التصوير إلى التشخيص.
- ٣ الاهتمام بتصوير الطبيعة والتأمل.
- ٤ الاهتمام بالصور الأسطورية.

أبدل هجانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

- ١ واجعل شعورك في الطبيعة قائداً.
- ٢ وعداً بها فوق الشواهد باسماء.
- ٣ صاحب الحياة صغيرة ومشى بها.
- ٤ بين الجمال والدم الهدور.

٢ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «يا له من ساذج متفلسف مغرور» في البيت الأخير.

- ١ جزئية.
- ٢ كلية.
- ٣ مركبة.
- ٤ ممتدة.

قال محمود حسن إسماعيل :



امسح الكود
لسماع النص

١. ظمئُ الإيمانُ في أعماقِ رُوحِي ذاتَ مرّةٍ
٢. فامضِ ظمآنٌ ولو شقَّ لك المجهولُ صدره
٣. واشربِ السّرَّ من السّرِّ ولو لم تدرِ سرّه
٤. واشربِ الإيمانُ تُسقى الصفو من آهاتِ جمّره
٥. ليس للإيمان أسوارٌ وأصفادٌ بذاتِكَ
٦. لا ولا فيه مكانٌ وزمانٌ لحياتِكَ
٧. هو كلُّ النورِ آتَى دُقتَه في سبحاتِكَ
٨. فترشّفْ؛ فُضياءُ الله غطّى طُرقاتِكَ

أصفاد: قيود. سبحات: أنوار. ترشّف: ارتو واشرب.

١ ما القيمة التي يبحث عنها الشاعر ووجدها في السطر الأخير؟

- ١ قيمة الرحمة التي ظمئت لها القلوب القاسية.
- ٢ قيمة الصدق الذي افتقده الإنسان في حياته.
- ٣ قيمة الإيمان الذي هو من نور الله ويملا الكون.
- ٤ قيمة الحب الذي يشرق في القلوب فينيرها.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «ليس للإيمان أسوار وأصفاد» في السطر الخامس.

- ١ أن الإيمان حرٌّ بلا قيود.
- ٢ أن الإيمان مقيد بحدود الإنسان.
- ٣ أن الإيمان معقد ولا يمكن فهمه بسهولة.
- ٤ أن الإيمان مرتبط بلحظات الفرح والسعادة.

٣ استنتج من خلال الأبيات النزعة التي يمكن أن نصف بها الشاعر.

- ١ أنه ذو نزعة علمية بحتة.
- ٢ أنه ذو نزعة دينية صوفية.
- ٣ أنه ذو نزعة تربوية أخلاقية.
- ٤ أنه ذو نزعة نقدية تشاؤمية.

٤ هات من الأبيات ما يدل على ارتواء المؤمن من حقائق الإيمان حتى لو لم يفهم معانيها كاملة.

- ١ «ظمئُ الإيمانُ في أعماقِ رُوحِي ذاتَ مرّةٍ».
- ٢ «فترشّف فُضياءُ الله غطّى طُرقاتِكَ».
- ٣ «هو كلُّ النورِ آتَى دُقتَه في سبحاتِكَ».
- ٤ «واشربِ السّرَّ من السّرِّ ولو لم تدرِ سرّه».

٥ استنتج المغزى من قول الشاعر: «تُسَقِّ الصفو» في سياق السطر الرابع.

- ① الإشارة للذة والحلاوة المترتبة على عمق الإيمان.
- ② إظهار شعور الراحة والترفع اللذين يبحث عنهما الإنسان.
- ③ التأكيد على الهدوء الذي افتقده الإنسان.
- ④ الإشارة للسعادة الدنيوية التي يفتش عنها الإنسان.

٦ حدد مما يلي التعبير الذي اشتمل على صورة مركبة.

- ① في أعماق رُوحِي ذات مرّة.
- ② ليس للإيمان أسوارٌ وأصفاؤ.
- ③ لا ولا فيه مكانٌ وزمان.
- ④ تُسَقِّ الصفو من أهاتِ جمره.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأسطر الشعرية.

- ① القلق والحيرة أمام مشاعر الإيمان التي لا تدرك بالعقل وحده.
- ② الخوف من اليقين المطلق الذي يغمر القلب عند الوصول إلى نور الإيمان.
- ③ الإعجاب بجمال الإيمان الذي يملأ الحياة بالنور ويحرر الروح من القيود.
- ④ الحزن واليأس من الوصول إلى المعرفة الروحية الكاملة رغم البحث والتأمل.

٨ استنتج من خلال الأبيات سمة التجديد في شكل القصيدة عند جماعة أبولو.

- ① تعدد الموضوعات الشعرية.
- ② التحرر من القافية الموحدة.
- ③ الحنين إلى مواطن الذكريات.
- ④ طغيان الجانب الذاتي في الأبيات.

أدله معانا في البلاغة

٩ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

- ① هو كلُّ النورِ أني دُفِئْتُه في سُبْحَاتِكَ.
- ② لا ولا فيه مكانٌ وزمانٌ لحياتِكَ.
- ③ فترشَّف: فضياءُ الله غطى طُرُقَاتِكَ.
- ④ واشرب السُرَّ من السُرِّ ولو لم تدرِ سرَّهُ.

٢ حدد نوع الخيال وسر جماله في قول الشاعر: «ظمى الإيمان» في السطر الأول.

- ① استعارة تصريحية، التوضيح.
- ② تشبيه بليغ، التوضيح.
- ③ استعارة مكنية، التشخيص.
- ④ استعارة مكنية، التجسيم.

يقول الكاتب:

«هما إنسانان مُتباينان، لا يجمعهما إلا أنني عرفتُهما، أما «هو» الأول فنظيف الثوب في غير أناقة، لا يعنيه من ثيابه إلا أنه لا يتأذى بقدارتها، ولا يتأذى من أنها زاهية تلفت الأنظار، يأبى تكاليف الجمال وتكاليف القبح، في نفسه محكمة منعقدة باستمرار تطول فيها المرافعة، ويشتد فيها الخصام، وتكثر منها الأحكام والنقض والإبرام.

حدثني أنه إذا جلس في مجلس استعرض بعد الفراغ منه كل ما دار فيه على الترتيب، ثم وقف عند كل كلمة صدرت منه يفحصها: هل مشئت شعور أحد؟ هل ظلمت أحداً؟ هل جرحت كرامة أحد؟ ألم يكن غيرها خيراً منها؟ أما كان يحسن أن يقال في مثل هذا الموقف غير هذا الكلام؟

من أجل هذا يفر من الناس، ويفر من المجتمعات، حتى لا تكثر الأشرطة فيكثر عرضها، والتعليق عليها؛ فقل أن أجاب دعوة مع كثرة ما وجه إليه من دعوات؛ لأنه مع هذا ليس ثقیل الظل ولا جامد النسيم؛ فإذا اضطرَّ إلى دعوة ذهب إليها كارهاً، وحسب حساب كل كلمة يتكلمها، تفضيلاً للحساب العاجل على الحساب الآجل؛ فقل أن يأخذ الناس عليه غلطة مع كثرة ما يتوهمه هو من غلطات.

أما «هو» الآخر فجميل الصورة ظريف الهيئة حسن الجلية أنيق الملبس إلى آخر حدّ الأناقة دقيق الذوق في تناسب الألوان وتناسق الأشكال، حتى يعد حجة فيما يلبس وما لا يلبس؛ لأنه خبير بأحدث الأزياء، بل هو فيها مخترع فنان، ليس في الدنيا عنده مبدأ صحيح إلا المبدأ القائل: «الغاية تبرر الوسيلة».

صادفته يوماً في فندق، فلما نزل إلى البهو استرعى نظر الناس بشكله وأناقة ملبسه وأمره للخدم ونهيه، وتحدث بصوت عال قليلاً، وإذا الصوت يرتفع شيئاً فشيئاً والتفات الناس يزيد شيئاً فشيئاً، وإذا الحديث جذاب، وإذا هو محور مَنْ في المجلس وقيد أبصارهم وآذانهم. لعل الذي جعل من الإنسان ذكراً وأنثى، وجعل منه من يميل إلى الشعر والخيال، ومن يميل إلى الحقيقة والواقع، جعل الناس كذلك أحد هذين الرجلين، وكل ما في الأمر أنه قد يكون «هو» الأول صرفاً و«هو» الثاني صرفاً، وقد يكون خليطاً منهما مزيجاً بينهما، هما رجل الآخرة ورجل الدنيا، ورجل الفلسفة ورجل المادة، ورجل الأخلاق والمبادئ ورجل المصالح والمنافع.

حدد المقصود من قوله: «في نفسه محكمة منعقدة باستمرار، تطول فيها المرافعة» في الفقرة الأولى.

- ① التردد وعدم الوثوق في نفسه في أي موقف.
- ② دوام محاسبة النفس على ما يصدر منها.
- ③ اضطراب أفكاره أثناء التفكير في أمر ما.
- ④ تناقض شخصيته عند التعامل مع الناس.

ما الذي جعل «هو» الأول يُكثر من التساؤلات كما تفهم من الفقرة الثانية؟

- ① اهتمامه الزائد باسترجاع الأحداث المنصرمة.
- ② قلة خبرته في التعامل مع الناس وسداجته المفرطة.
- ③ حرصه على مراعاة مشاعر الناس وعدم ظلمهم.
- ④ يأسه من الدنيا التي لا يجد فيها ما يُسعد.

استنتج ما تدل عليه هيئة الرجل الثاني كما وصفها الكاتب في قوله: «وأناقة ملبسه وأمره للخدم ونهيه» بالفقرة الخامسة.

- ① إعجاب وتكبر.
② هسوة وعنف.
③ حب وهذوء.
④ اندفاع وتهور.

حدد مما يلي المقولة التي تتوافق مع ما أقره الكاتب تجاه الإنسان في الفقرة الأخيرة؟

- ① الطيور على أشكالها تقع والناس تتشابه.
② خير الكلام ما قل ودل.
③ اختلاف طباع البشر وميولهم حكمة إلهية.
④ من شابه أباه فما ظلم.

هات من كلام الكاتب في الفقرة الثالثة سمة للشخصية المنعزلة عن المجتمع.

- ① فقل أن يأخذ الناس عليه غلطة.
② يضر من الناس، ويضر من المجتمعات.
③ ليس شتين الظل ولا جامد التنسيم.
④ تفضيلاً للحساب العاجل على الآجل.

يقول الكاتب في حديثه عن «هو» الأول:

«فإذا اضطرر إلى دعوة ذهب إليها كارهاً، وحسب حساب كل كلمة يتكلمها، تفضيلاً للحساب العاجل على الحساب الآجل؛ فقل أن يأخذ الناس عليه غلطة مع كثرة ما يتوهمه هو من غلطات».

ويقول طه حسين في كتاب الأيام:

«وكان قد خُيل إليه أن الأمر قد انبث بينه وبين الكتاب ومَن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً، وأخذ يُظهر من عيوبهما وسيئتهما ما كان يخفيه، وما له لا يطلق لسانه في الرجلين وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد».

وازن بين حديث الكاتب عن «هو» الأول وحديث طه حسين عن نفسه من حيث سمات شخصية كل منهما:

- ① كلاهما كان يحتاط في حديثه، ويحسب حساباً لكل ما يتفوه به خشية الوقوع في الدل.
② كان «هو» الأول أكثر احتياطاً وحذراً في حديثه من طه حسين الذي لم يكن يبالي بما يتلفظ به.
③ كان طه حسين أكثر حرصاً من «هو» الأول على تنقيح كلامه من الألفاظ الشائنة.
④ كلاهما لم يكن يبالي بما يتلفظ به، لكن طه حسين كان أكثر حدة في حديثه من «هو» الأول.

قال أبو القاسم الشابي في كتاب (مذكرات):

«في سكون الليل، ها أنا جالس وحدي، في هاته الغرفة الصامتة إلى مكتبي الحزين، أفكر بأيامي الماضية التي كَفَّنْتُهَا الدموع والأحزان ... وأستعرض رسوم الحياة الخالية التي تنأثرت من شريط ليالي وأيامي، وذهبت بها صروف الوجود إلى أودية النسيان البعيدة النائية، أنا جالس وحدي في سكون الليل، أستعرض رسوم الحياة، أفكر بأيامي الجميلة الضائعة، وأستثير أرواح الموتى من رموس الدهور».

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئاً، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه رداً رفيقاً أو عنيفاً، ولكنه مؤلم له مؤذٍ لنفسه على كل حال فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث وحاجة جسمه إلى الشاي، ويظل قابلاً في مجلسه مطرقاً مغرقاً في تفكيره».

وازن بين ماهية العزلة عند كل من أبي القاسم الشابي وطه حسين من خلال ما ورد في الفقرتين.

- ① العزلة عند الشابي هي حالة من الفراغ وعدم المبالاة، بينما العزلة عند طه حسين هي اختيار مقصود للاستغراق في التفكير.
- ② العزلة عند الشابي وسيلة للتأمل واستعادة ذكريات الماضي، بينما العزلة عند طه حسين تحمل معاناته في كتمان الرغبات والاحتياجات الشخصية.
- ③ العزلة عند الشابي وسيلة للاستمتاع بالحاضر، بينما العزلة عند طه حسين وسيلة للهروب من الواقع.
- ④ العزلة عند الشابي هي مساحة للراحة والسعادة، بينما العزلة عند طه حسين هي تجربة ممتعة للتفكير والتعلم.

قال طه حسين في سيرته الذاتية (الأيام):

«وكان درس صاحبه في أصول الفقه، وكان أستاذ صاحبه الشيخ راضي رحمه الله، وكان الكتاب الذي يُدرّسه الشيخ راضي كتاب التحرير للكمال بن الهمام، وكان الصبي يسمع هذه الألفاظ كلها فيمتلئ لها قلبه رهباً ورغباً ومهابةً وإجلالاً، أصول الفقه، ما عسى أن يكون هذا العلم؟ الشيخ راضي! من عسى أن يكون هذا الشيخ؟ التحرير! ما معنى هذه الكلمة؟ الكمال بن الهمام! ما أعظم هذين الاسمين! حقاً إنَّ العلم بحر لا ساحل له، والخير كل الخير للرجل الذكي أن يغرق فيه».

هات دليلين من الفقرة السابقة على أن طه حسين كان شغوفاً بالعلم والمعرفة منذ الصغر.

● الدليل الأول:

● والدليل الثاني:

قال أحمد أمين:

«تعلمت من المدرسة دروسها، وتعلمت من التجارب أكثر من دروسها، فلعبى مع التلاميذ، ومبادلتى إياهم العواطف، ورؤيتى إياهم يتصرفون في الأمور تصرفاً مختلفاً حسب مزاجهم وعقليتهم، يغضبون أو يحلمون، ويثرون أو يهدؤون، ويظلمون أو يعدلون».

قال طه حسين في سيرته الذاتية (الأيام):

«على هذا الربع أقبل الصبي، وفي هذه البيئة عاش، وأكبر الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطراً مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد».

وازن بين الكاتبين من حيث مدى تأثير الحياة المحيطة فيهما مقارنة بالعلوم الدراسية.

- ① أحمد أمين يفضل العلوم المدرسية على التجارب الحياتية ويراها أعظم تأثيراً، بينما طه حسين يعتقد أن العلوم الحياتية لا تعادل العلوم الدينية أو الأكاديمية التي تعلمها في الأزهر.
- ② أحمد أمين يرى أن الحياة المحيطة واللعب مع التلاميذ شكلت شخصيته أكثر من الدروس، بينما طه حسين يرى أن الحياة المحيطة كانت مجرد تأثير ثانوي مقارنة بالعلم الأكاديمي.
- ③ كلاهما يعتقد أن التجارب الحياتية -مع المحيطين- في بيئته كانت لا تقل تأثيراً عن العلوم الدراسية، وأنهما أفادا منها أيما إفادة.
- ④ كلاهما يعتقد أن العلوم الدراسية لم تكن ذات أثر كبير في حياتهما وأن التجارب الحياتية مع زملائهما في بيئتهما كانت أيضاً قليلة الأثر.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وكان كل شيء أهون على الصبي من أن يفاجئه أخوه وهو يسعى مضطرباً حائراً: فيسأله: ما خطبك؟ وإلى أين تريد؟ فكان إذن يرى الخير في أن يبقى في مكانه ويؤثر العافية، ويردّد في نفسه تلك الحشرات اللاذعة التي كان يجدها، وحشرات أخرى لم تكن أقل منها لذعاً وإيلاماً، حشرات الحنين إلى منزله ذلك، في قريته تلك من قرى الريف».

استنتج من الفقرة السابقة ملمحاً من ملامح شخصية الكاتب وشعوراً سيطر عليه، مدلاً على كل منهما.

● الملحق:

● والدليل:

● الشعور:

● والدليل:

غضب الوالد عندما رأى نتيجة ابنه.

استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بـ (الغضب).

- ① اصفر وجهه. ② تهللت أساريره.
③ انتفخت أوداجه. ④ قبض يديه.

حاول الفريق المنافس تحقيق الفوز لكنه خرج خائباً من الملعب.

استخدم الكناية في التعبير عن معنى (خائباً) في الجملة السابقة.

- ① يعرض على أنامله.
② وقد أدار ظهره.
③ وقد امتعض وجهه.
④ يجر أذيال الفضل.

شاهد الوالد ابنه يلعب بالهاتف المحمول أثناء المذاكرة فخلج الابن من نفسه.

استخدم الكناية في التعبير عن معنى (الخلج).

- ① جحظت عيناه. ② احمرت وجنتاه.
③ تهلل وجهه. ④ امتعض وجهه.

ظهرت النتيجة وحزن المقصر.

استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بـ (الحزن).

- ① انهمرت دموعه. ② انكسر صوته.
③ ذبلت عيناه. ④ اهتز بدنه.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المجموعة الثانية

اندهش الولد عندما وجد أصحابه يقيمون له حفلة عيد الميلاد.

استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالدهشة.

- ① اصفر وجهه. ② جحظت عيناه.
③ احمر وجهه. ④ قطب جبينه.

استعد الولد لامتحان.

استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (استعد).

- ① شمر عن ساعده. ② شخصت عيناه.
③ يطرق برأسه. ④ ناء بجانبه.

حاول الخصم الثبات لكنه تراجع مستسلماً.

استخدم الكناية في التعبير عن (الاستسلام).

- ① ألقى السلاح. ② تهلل وجهه.
③ قفز فرحاً. ④ امتعض وجهه.

تحيّرت الفتاة أذهب مع والديها لزيارة الجدة أم تحضر حفل عيد ميلاد صديقتها؟

استخدم - مما يلي - التعبير الدال على (الحيرة).

- ① انكسر صوته. ② ارتجف قلبه.
③ يقدم رجلاً ويؤخر الأخرى. ④ تهللت أسارير وجهه.

Mo-Salah

... ..

المحاضرة
السادسة



للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



او ابحث في تليجرام @C355C



Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

المخاضرة السادسة

فرع: النحو

أولاً 01

المجموعة الأولى

من عن صديقه وقت الشدة فلن..... احترام الناس.

حدد مما يلي فعلي الشرط والجواب الصحيحين في العبارة السابقة.

- ① تخلق - ينال. ② تخلق - ينل. ③ تخلق - ينل. ④ تخلق - ينال.

قال الشاعر:

فَإِنْ تَدُنْ مِنِّي تَدُنْ مِنْكَ مَوَدَّتِي *** وَإِنْ تَنَا عَنِّي تَلْقَنِي عَنْكَ نَائِبَا

ميز مما يلي نوع علامتي إعراب الفعلين اللذين تحتتهما خط في البيت السابق.

- ① أصلية - فرعية. ② أصلية - أصلية. ③ أصلية - أصلية. ④ أصلية - فرعية.

من رَزَقَ عقلاً واعياً فنعم به فقد رَزَقَ الخير كله.

ميز مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

- ① جملة فعلها جامد. ② جملة مسبوقه بقدر. ③ جملة طلبية. ④ جملة اسمية.

قال الشاعر:

إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا *** إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِيَنِي

ميز مما يلي الفعل المعرب بعلامة مقدرة في البيت السابق.

- ① يقبض. ② يبسطها. ③ أغناك. ④ يغنيني.

يعان من الناس على قضاء الحاجات.....

ميز مما يلي الكلمة الصحيحة مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① فقراءنا. ② فقراؤنا. ③ فقراءونا. ④ فقرائنا.

قال الشاعر:

مَا عِلَّةُ الدَّهْرِ؟ هَلْ وَخِدي أَعِيشُ بِهِ *** أَلَيْسَ فِي النَّاسِ مَخْطُوطٌ فَيُغْدِينِي؟!

ميز مما يلي علامة إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

- ① الضمة الظاهرة. ② الضمة المقدرة. ③ ثبوت النون. ④ الفتحة الظاهرة.

قدمي الإحسان للناس.....محبوبة بينهم.

حدد مما يلي المضارع المجزوم في جواب الطلب للعبارة السابقة.

- ① تكوني. ② تكُنِي. ③ فتكوني. ④ تكونِ.

الإبداع لا يعرف حدودًا، فتحدِّ القواعد تجد نفسك مبدعًا في كل ما تقوم به.

- ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون.
① تتحددن. ② تحدن. ③ تحدّين. ④ تحدون.

قال الشاعر:

نَارٌ تَشْبُ وَزَفْرَةٌ لَا تَنْطَفِي *** الله، هذا الشَّأْنُ كَيْفَ يُطَاقُ

بين مما يلي حكم تذكير الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

- ① يكثر. ② يجب. ③ يجوز. ④ يمتنع.

إن تنته عن إيذاء الآخرين ترتقي بين الناس منزلتك.

حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند خطاب العبارة السابقة للمفردة المؤنثة.

- ① تنتهي - ترتقي. ② تنتهي - ترتق. ③ تنته - ترتق. ④ تنتهين - ترتقين.

أيها الوالدان، سنراكما بخير العام المقبل إن شاء الله.

حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند بناء الفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة للمجهول.

- ① سَتُرِيَا. ② سَتُرَوَان. ③ سَتَرِيَان. ④ سَتَرَان.

قال الشاعر:

إِنَّ النِّسَاءَ إِذَا يُنْهَيْنَ عَنْ خُلُقٍ *** فَكُلُّ مَا قِيلَ لَا تَفْعَلْنَ مَفْعُولٌ

حدد مما يلي إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

- ① مضارع مبني على السكون. ② مضارع مبني على الفتح. ③ مضارع مرفوع بثبوت النون. ④ مضارع منصوب بالفتحة.

حدد الجملة التي تشتمل على فعل جازئ التوكيد من بين العبارات التالية.

- ① اغتتم شبابك قبل هرمك. ② والله لن أتخاذل عن مساعدة الناس. ③ لئنأئن ما تستحقون أيها الشباب. ④ هلاً تجنبت ما يضررك.

أيان يطع المؤمن ربه فسوف ينال رضاه.

حدد مما يلي الصياغة الصحيحة عند حذف «سوف» من العبارة السابقة.

- ① أيان يطع المؤمن ربه فينال رضاه. ② أيان يطع المؤمن ربه ينال رضاه. ③ أيان يطع المؤمن ربه ينل رضاه. ④ أيان يطع المؤمن ربه سينال رضاه.

وَجَبَّ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ مِّنْكُمْ لِهَذَا الْوَطْنِ الْعَرَبِيِّ الْكَبِيرِ أَنْ يَقْدَمَ مَا يَسْتَطِيعُ لِإِخْوَانِنَا فِي
فلسطين.

حدد مما يلي فاعل الفعل (وجب) الوارد في العبارة السابقة.

- ① أن يقدم. ② منتم. ③ ما يستطيع. ④ مستتر.

استغفر ربك ولا تقصر في عبادتك؛ فلعله يفغرن ذنوبك.

حدد مما يلي سبب توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون.

- ① مسبوق بتمن. ② مسبوق برجاء. ③ مسبوق بأمر. ④ مسبوق بنهي.

مجاهدون يعلنون كلمة الحق - الله ناصرهم.

اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة محافظاً على الترتيب وغير ما يلزم.

المجموعة الثانية

رضينا بقضاء الله وقدره فأرضانا الله.

ميز مما يلي علامة بناء الفعلين اللذين تحتها خط في العبارة السابقة على الترتيب.

- ① الفتح - الفتح. ② الفتح - السكون. ③ السكون - السكون. ④ السكون - الفتح.

قال الشاعر:

فَمَنْ كَانَتْ مَنِيَّتُهُ بِأَرْضٍ *** فَلَيْسَ بِمَوْتٍ فِي أَرْضٍ سِوَاهَا

ميز مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

- ① جملة طلبية. ② جملة فعلية فعلها جامد. ③ جملة مسبوقه بالسين. ④ جملة فعلية متضية.

لا.....عن خلق وتفعله.

ميز مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① تَنهوا. ② تَنه. ③ تَنهى. ④ تَنهى.

قال الشاعر:

سَيَاتِيكَ الَّذِي تَرْجُوهُ يَوْمًا *** فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِ وَإِنْ تَأَخَّرَ

بين مما يلي الفعل المعرب بعلامة ظاهرة في البيت السابق.

- ① تعجل. ② سيأتيك. ③ ترجوه. ④ تأخر.

قال الشاعر:

أُنَبِّئُكَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي *** وَالْعَفْوَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

- ① رفع نائب فاعل. ② رفع مبتدأ مؤخر.
③ نصب مفعول به ثانٍ. ④ رفع خبر.

عافاكم الله من غلظة القلب.

حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند بناء الفعل في العبارة السابقة للمجهول.

- ① عُفِيَتْكُمْ. ② عُوفِيْتُمْ.
③ عُفْتُكُمْ. ④ عُفِينَا.

ما كنا بالرغم من كثرة الإغراءات التي نتعرض لها لننقص في واجباتنا.

ميز مما يلي نوع اللام في الفعل الذي تحته خط في المقولة السابقة.

- ① لام التعليل. ② لام القسم. ③ لام التوكيد. ④ لام الجحود.

قال الشاعر:

أَتَسْكُنُ ضِفْنَ بَيْتٍ مِنْ زُجَاجٍ *** وَتَزِمِي النَّاسَ حُمْقًا بِالْجِجَارَةِ
بين مما يلي حكم توكيد الفعل الذي تحته خط في البيت السابق بالنون.

- ① واجب. ② ممتنع. ③ جائز. ④ كثير.

يقبل الله عز وجل توبة الإنسان ما لم تطلع الشمس من المغرب.

ميز مما يلي حكم تأنيث الفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة.

- ① يجب. ② يمتنع. ③ يقل. ④ يجوز.

من يصبر على البلاء فالله يجزيه خير الجزاء.

ميز مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في العبارة السابقة.

- ① جزم جواب شرط. ② لا محل لها.
③ رفع خبر. ④ نصب حال.

أنتن تسعين لرضا الله - أنت تسعين لرضا الله.

حدد مما يلي نوع الفعلين اللذين تحتها خط في الجملتين السابقتين.

- ① مبني - مبني. ② معرب - مبني.
③ معرب - معرب. ④ مبني - معرب.

قال الشاعر:

لَا تَيَأْسَنَّ مِنَ الدُّعَاءِ وَزِدْ بِهِ *** إِنَّ الَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ يُجِيبُ
ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① مضارع مجزوم بالسكون. ② مضارع مبني على السكون.
③ مضارع مبني على الفتح. ④ مضارع مرفوع بثبوت النون.

من تمام المروءة ألا يَشُقَّ الإنسان على غيره بما لا يستطيع.

حدد مما يلي الإعراب الصحيح للفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة.

- ① مضارع مجزوم بلا الناهية. ② مضارع مجزوم في جواب الشرط.
③ مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط. ④ مضارع منصوب بأن.

أعيني من طلب منك العون، واسمي بنفسك عن الدنيا.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة للفعلين عند جعلهما لجمع المؤنث.

- ① أعن - اسمون. ② أعينن - اسمين.
③ أعين - اسمن. ④ أعينن - اسمون.

إن ابتعدت عن طريق الفلاح فهل يردك غير الله؟

حدد مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

- ① جملة اسمية. ② جملة فعلية فعلها جامد.
③ جملة منفية. ④ جملة فعلية طلبية.

قال الشاعر:

أزوني بخيلاً طال غمراً ببخله *** وهأثوا كريماً مات من كثرة البذل

ميز مما يلي علامة بناء الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

- ① السكون. ② حذف حرف العلة.
③ حذف النون. ④ الفتح.

إن تقض بالحق بين إخوانك تصر محبوباً بينهم.

اجعل العبارة السابقة للمثنى وغير ما يلزم.

القصة القصيرة تختلف عن الرواية في مرونتها.

ما المقصود بالمرونة في القصة القصيرة؟

- ① قلة الأحداث.
- ② قلة الأشخاص.
- ③ الحجم وزمن القراءة.
- ④ التكثيف والتركيز.

قال أحد الكتاب في رواية له:

«ففي هاته الساعة كانت زينب تتمطلي في مرقدتها، وترسل في الجو الساكن الهادئ تنهدات القائم من نومه، وعن جانبيها أختها وأخوها ما يزالان نائمين، فانسحبت هي من بينهما».

استنتج من خلال الفقرة السابقة التطور الذي طرأ على الرواية من حيث الأحداث.

- ① أصبحت الأحداث تحاكي الواقع المعيش.
- ② أصبحت الأحداث مزيجاً بين الخيال والواقع.
- ③ أصبحت الأحداث أقرب إلى الخيال منها إلى الواقع.
- ④ وقوع الأحداث في أزمنة غير محددة.

يقول أحد النقاد:

«إنَّ الموقف هو الموضوع الغالب على القصة القصيرة، وإنَّ رسم الشخصية هو الموضوع الغالب على الرواية».

في ضوء فهمك للرأي النقدي السابق وما درسته من أدب القصة القصيرة والرواية فإنَّ الفرق الجوهرى بينهما:

- ① القصة القصيرة تتناول مواقف عديدة بينها رابط واحد وشخصيات بينهما توافق تام، أما الرواية فتتناول حياة شخص واحد.
- ② القصة القصيرة تتناول موقفاً واحداً لتقرر في نهايتها فكرة ما، بينما تتعدد الأفكار في الرواية، وتصاغ في إطار زمني ضيق.
- ③ القصة القصيرة تتناول موقفاً واحداً يعطي انطباعاً معيناً بصورة غير مباشرة، بينما تتعدد الأفكار في الرواية لتجلى حياة شخصية ما.
- ④ القصة القصيرة تعتمد على الحوار بين الشخصيات لتجلى فكرة ما، بينما لا تعتمد الرواية في أسلوبها على الحوار في إظهار فكرتها.

«إن السبب الرئيس الذي يجعل القارئ يستمر في قلب صفحات أية قصة هو محاولته اكتشاف الحدث الذي سيحدث بعد ذلك».

بين مدى صحة المقولة السابقة مدعماً رأيك بالدليل على ما تقول.

- ① المقولة صحيحة؛ لأن الكاتب الناجح يستطيع تحقيق مبدأ الوحدة في القصة.
- ② المقولة خطأ؛ لأن الكاتب يقدم القصة بصورة تقريرية مباشرة تجذب القارئ.
- ③ المقولة خطأ؛ لأن القارئ يكون على عجلة من أمره في اكتشاف نهاية القصة.
- ④ المقولة صحيحة؛ لأن مغزى القصة يجسد في حكاية قصصية تحاكي الواقع.

المجموعة الثانية

قال أحد النقاد:

«لأن القصة الطويلة تمنح الكاتب الفرصة الكاملة لعرض الحدث بكل تفاصيله، فإن الكاتب القصصي يصبح أكثر براعة وتميزاً في صياغة الأحداث وتحليلها».

استنتج من خلال المقولة السابقة الفرق بين الرواية والقصة القصيرة من حيث اللغة.

- ① تتسم لغة القصة القصيرة بالإطالة بحيث يستطيع الكاتب عرض جوانب الشخصية المتعددة.
- ② تتسم لغة الرواية بالإسهاب فالكاتب من أجل محاكاة الواقع يتتبع المشاهد ويصفها وصفاً دقيقاً.
- ③ تتسم لغة الرواية بالتكثيف والإيجاز فلا يمكن حذف كلمة أو جملة أو مشهد حفاظاً على البناء الفني.
- ④ تتسم لغة القصة القصيرة بالتركيز في الوصف والإيجاز في العبارة، حتى وإن لم يتلائم مع هدف القصة القصيرة.

«قام أحد الكتاب بابتكار عمل فني مستوحى من خياله، حيث نجح في تجسيد الواقع المحيط به بمهارة، معبراً عن الجوانب المختلفة لحياة الشخصيات التي يتناولها في سياق العمل، مما جعله يتناغم مع الأحداث والمشاعر الإنسانية المتنوعة».

إذا كنت ناقدًا أدبيًا حدد - مما يلي - الحكم الصحيح على العمل الذي قام به هذا الكاتب.

- ① يعد ما قام به هذا الكاتب من فن الرواية بمفهومها الحديث لأنها بُنيت على الخيال.
- ② ما قام به هذا الكاتب هو من صميم فن القصة القصيرة بكل مقوماته الأساسية.
- ③ ما قام به هذا الكاتب يعد رواية فنية توفرت فيها مقومات العمل الفني وعناصره.
- ④ يعد ما قام به هذا الكاتب من فن القصة بمفهومها العام لأنها لا تحاكي الواقع المعيش.

قال يحيى حقي في قصته القصيرة «شقيقة الفجر» :

«بقي من دراري الليل وأصواته شبح أسود ضخم له صرخة حادة أيضًا، ما مرق مرة أمام النافذة وقد فرد جناحيه العريضين إلا فزعْتُ، إنها الحدأة خطافة الكتاكيت وبضاعة بائع جوال يحملها على رأسه وينادي في الطرقات: «يا جابر» إنه بائع لحم الرأس، كل طائفة حديثة هي من سلالة الحدأة».

إلى أي مدى حقق الكاتب عنصر التكثيف والتركيز في اللغة من خلال فهمك للفقرة السابقة.

- ① عبر الكاتب في كلمات قليلة عما يحدثه الاستعمار بطائراته من خراب ودمار.
- ② أجاد الكاتب تصوير مشهد الفزع في داخله بكلمات ملائمة لحالته النفسية.
- ③ قام الكاتب باختصار عمله الفني من الرواية الطويلة حتى صار قصة قصيرة.
- ④ عبر الكاتب عن المعنى الذي يريده بأكثر من جملة حتى يكسبه الوضوح.

رأي (إدجار آلان بو) في لغة القصة القصيرة أنها:.....

- ① لا مانع من الإسهاب في لغة القصة.
- ② كل كلمة ذات دلالة ولا يمكن حذفها.
- ③ لغتها تجمع بين التكثيف والإسهاب.
- ④ يمكن الحذف منها دون الإخلال بالبناء الفني.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحت في تليجرام
C355C@

يقول د. أحمد خالد توفيق:

«يجلس الرجل جوارى في سيارة الأجرة، والتي تقطع أحد شوارع القاهرة المزدهمة، يمسك بشطيرة مليئة باللحم، والدهن يوشك أن يسيل منها ليفرقنا جميعاً حتى الأعناق، يقضم منها في كفاءة يحسد عليها، هنا يدق جرس الهاتف المحمول، فيمد يده الملوثة بحذر ليلتقطه، ثم تسمع المحادثة:

«نعم.. نعم.. أنا في الطريق.. منذ قلت لي هذه الكلمات القاسية وأنا لا أنام ولا أكل.. أقسم أنني لم أذق طعم الزاد منذ ثلاثة أيام» ويمسح قطرات الدهن على شفته السفلى، وينظر لي بعين نارية مهتدة.. الويل لمن يعترض! لكني فعلاً معجب بشهية هذا الذي لا يذوق طعم الزاد! إنه يواصل الكلام:

«أنا في الإسكندرية.. أقسم أنني في شارع صفية زغلول.. سوف أكون عندك خلال ثلاث دقائق.. لا تقلقي أبداً».

أنظر إلى شوارع القاهرة المحيطة بنا وأنتهد.. هو رجل دقيق كذلك؛ في الإسكندرية وفي شارع صفية زغلول! ترى هل هي زوجة غاضبة أم شريكة عمل تطالب بمستحققاتها المالية؟ وماذا استقول عندماكتشف أنه لن يكون عندها بعد ثلاث دقائق ما لم يطز في الهواء طبعاً؟ ينهي الرجل المكالمة، وبلا أدنى ذرة من التردد يواصل التهام الشطيرة الدسمة التهام النمر، خطر لي أنه يتمتع بضمير صافٍ فعلاً.. كل هذا الكذب وأمام شهود يعرفون كم هو كاذب، وهو يملك صفاقة تسمح له بأن يفرش أصابعه في عيوننا لو اعترضنا.

لقد رأيت مواقف الكذب على الهاتف هذا كثيراً، وفي آخر مرة كان الفتى يكلم حبيبته على الهاتف وهو يمسك بيد حبيبته الأخرى! أعتقد أن الهاتف الذي ينقل صورة المتكلم سوف يجلب متاعب عديدة على أمثال محترفي الكذب هؤلاء. لكني لن أندesh لو ظهرت تقنيات كذب جديدة تناسب الموقف.

سوف تباغ خلفيات جدارية تمثل شوارع الإسكندرية ليلصقها وراءه أثناء الكلام، وسوف يكون هناك ممثلون يقومون بدور باعة الكورنيش في الإسكندرية، وربما تدخل المخرجون ليستعملوا جيل الكروما بحيث تبدو أمواج البحر حية يقظة وراء ظهره، وسيكون هناك فنانون ماكياج يضيفون على ملامحه لمساة تجعله يبدو مرهقاً، مسهداً، ناحلاً. إن الكذب يتطور مع الزمن ليتحول إلى فن من الفنون الراقية، وعلينا أن نفهم هذا قبل فوات الأوان!.

أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «يقضم منها في كفاءة يحسد عليها» في الفقرة الأولى؟

ب) السفه.

أ) الشراهة.

د) الإفراط.

ج) العجلة.

استنتج الوصف الذي ينطبق على الفتى في قول الكاتب: «كان الفتى يُكَلِّمُ حبيبته على الهاتف وهو يُمْسِكُ بيد حبيبته الأخرى» في سياق الفقرة الثالثة.

- ١ ذكي. ٢ جريء. ٣ كاذب. ٤ شاعري.

استنتج المغزى من قول الكاتب: «إن الكذب يتطور مع الزمن ليتحول إلى فن من الفنون الراقية» في الفقرة الأخيرة.

- ١ الإشارة إلى ضرورة استغلال التكنولوجيا لتزييف الحقائق. ٢ السخرية من تطور أساليب الكذب بمرور الوقت. ٣ التأكيد على قدرة الإنسان على الابتكار حتى في السوء. ٤ الدعوة إلى مواجهة الكذب بوسائل تكنولوجية حديثة.

هات من النص ما يدل على الجرأة في ارتكاب الخطأ.

- ١ أنظر إلى شوارع القاهرة المحيطة بنا وأتنبه. ٢ كل هذا الكذب وأمام شهود يعرفون كم هو كاذب. ٣ سوف تباع خلفيات جدارية تمثل شوارع الإسكندرية. ٤ لقد رأيت موقف الكذب على الهاتف هذا كثيرًا.

بين نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: «يواصل التهام الشطيرة الدسمة التهام النمر» في الفقرة الثانية.

- ١ تشبيه مجمل، التوضيح. ٢ استعارة مكنية، التشخيص. ٣ استعارة تصريحية، التجسيم. ٤ تشبيه بليغ، التوضيح.

حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

- ١ مقال اجتماعي، تناول ظاهرة الكذب بأسلوب ساخر في قالب سرد قصصي. ٢ جزء من سيرة ذاتية، أظهر الكاتب فيه أحداثًا متتابعة من طفولته. ٣ قصة قصيرة، رصدت موقفًا يوميًا في زمان ومكان محددين. ٤ مقال فلسفي، انتقد انتشار ظاهرة الكذب في المجتمعات الغنية.

دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف في هذا النص.

- ١ ركز على وصف المشاهد اليومية الكثيرة بإسهاب دون استطرادات. ٢ انتقل بين الأفكار والمواقف بسرعة، مع سرد الأحداث المتعددة التفصيلية. ٣ اكتفى بعرض مواقف مختصرة تعكس التناقض الإنساني دون إطالة. ٤ عرض الأمثلة بأسلوب تفصيلي ساخر، مع التركيز على فكرة الكذب المتطور.

بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا النص.

- ① اعتمد على الحوار الداخلي لنقل أفكار الشخصيات.
- ② استخدم الأمثلة الواقعية لشرح الفكرة بأسلوب تقريرى مباشر.
- ③ جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات.
- ④ جمع بين السخرية والتحليل لرصد ظاهرة اجتماعية.

يقول أصلان:

«وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي، فجأة، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان، حينئذ نهل جميعاً، في غناء موقع: الكنيسة نورت... الكنيسة نورت».

ويقول الكاتب:

«لقد رأيت موقف الكذب على الهاتف هذا كثيراً، وفي آخر مرة كان الفتى يكلم حبيبته على الهاتف وهو يمسك بيد حبيبته الأخرى! أعتقد أن الهاتف الذي ينقل صورة المتكلم سوف يجلب متاعب عديدة».

وازن بين الكاتبين من حيث اعتمادهما على أسلوب التوكيد في الفقرتين السابقتين.

- ① كلا الكاتبين استخدم التوكيدين: اللفظي والمعنوي.
- ② أكد الكاتب كلامه بالحرف، واعتمد أصلان على التوكيد اللفظي.
- ③ أصلان اعتمد على التوكيد اللفظي، بينما خلا أسلوب الكاتب من وسائل التوكيد.
- ④ كلاهما خلت عبارته من وسائل التوكيد.

أدله معانا في البلاغة

دلل على استخدام الكاتب للاستعارة المكنية.

- ① ويمسح قطرات الدهن.
- ② يجلس الرجل جوارى في سيارة الأجرة.
- ③ تبدو أمواج البحر حية يقظة.
- ④ يمسك بيد حبيبته الأخرى.

بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «والدهن يوشك على أن يسيل منها ليغرقنا جميعاً حتى الأعناق» في الفقرة الأولى.

- ① كناية عن كثرة الدهون في الشطيرة، مما يوحي بشدة الاشمتزاز.
- ② استعارة تصريحية، توحى بالانتقاد الشديد للشطيرة وما بها من دهون زائدة.
- ③ تشبيه ضمني، يعكس شعوراً بالسخرية من الموقف وما فيه من مبالغة.
- ④ تشبيه تمثيلي، يعبر عن التناقض بين الوصف الفكاهي والواقع الفعلي.

قال محمد تيمور في قصة «صَفَّارة العيد» بتصرف:

«نحن في اليوم الأول من أيام العيد، والناس في هرج ومرج، والأطفال يلعبون في الشارع وقد أمسكوا بالأعيبهم وارتدوا ملابسهم الجديدة وتسامروا وهم يضحكون ويقفزون، والآباء انشروحت صدورهم ومشوا في الشارع وهم يقول بعضهم لبعض: «كل عام وأنتم بخير». وكان بين الأطفال طفلٌ نحيل الجسم أصفر الوجه، ينظر لرفقائه نظرة تعبّر عن غبطة لهم، وعن رثائه لنفسه لحرمانه من سرورهم وسعادتهم، وكان خجولاً من لباسه القذر وأقدامه الحافية، يقف بجوارهم، ثم يضع يديه خلف ظهره ويبتسم، كأنه يسألهم السماح له بمشاركته إياهم سرور العيد، وأتى له أن ينال بُغْيَتَهُ وهو يتيم توفيت أمه بعد ولادته بخمس سنوات، ومات أبوه بعد وفاتها بعامين، فقال له عمُّه؟ وأين خُنُو زوجة العم من خُنُو الأم؟! مشى الأطفال الهُوَيْتَى، ثم غادروا القرية، وتواعدوا على العَدُو في الشارع الكبير، وجَزُوا فيه أشواطاً عديدة، ثم غادر الأطفال الشارع الكبير، ومَشُوا في القرية وهم يضحكون ضحكات تزيل الأحزان، وينشدون الأناشيد الصبائية، إلى أن وصلوا للشجرة الكبيرة، وهناك صاح أحدهم: لقد ابتعدنا عن الشارع الكبير، وهناك تمرُّ الباعة؛ فهيا بنا نعود من حيث أتينا، وتسابقوا وقد علا صياحهم في الفضاء.

وعاد الأطفال في تلك الساعة من الشارع الكبير إلى القرية، وهي ملجؤهم الوحيد، وفي يد كل واحد منهم صَفَّارة اشتراها من بائع يجول في الطرق، وابتدءوا ينفخون في صفايرهم ويغنون، وقف اليتيم معهم وقد أشجَّتُهُ تلك الموسيقى، واقترب من رفقائه وهم يرقصون، ثم رقص معهم؛ إذ لم يكن في وسعه أن يفعل غير ذلك، فنظر إليه أكبرهم سنا وقال له بملء فيه: أين رداؤك الجديد يا (علي)؟ فلم يُجب اليتيم، وضحك الآخرون، وقال ثان: أين صَفَّارتُك أيها الصديق؟ وقال ثالث: كفاكم رقصاً ولنصفر جميعاً ليرقص من ليست معه صَفَّارة، ولكن اليتيم لم يكف عن الرقص، وقد عز عليه ألا يترنج معهم، وضرب صفحاً عما سمعه كأن لم يُعرَّض به أحد.

أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «والناس في هرج ومرج» في الفقرة الأولى؟

① الضحك.

② الراحة.

③ الفوضى.

استنتج من الفقرة الثانية سبب حزن الطفل اليتيم في يوم العيد.

① اهتقاده والديه كليهما ويأسه من إيجاد السعادة بعدهما.

② تعرضه للسخرية المهينة من أصدقائه أثناء لعبهم ومرحهم معاً.

③ شعوره بالحرمان وخجله من لباسه القذر وأقدامه الحافية.

④ رغبته الدفينة في مشاركة أصدقائه في اللعب رغم فقره ويَتَمُّه.

استنتج المغزى من عبارة: «وَأَتَى لَهُ أَنْ يَنَالَ بُغْيَتَهُ وَهُوَ يَتِيمٌ تُوْفِيَتْ أُمُّهُ بَعْدَ وَلادَتِهِ بِخَمْسِ سَنَوَاتٍ...» في الفقرة الثانية.

- ① الدعوة إلى الاهتمام باليتامى وتقديم العون لهم بكل إخلاص في العيد.
- ② إظهار المعاناة النفسية التي يمر بها الطفل نتيجة فقد والديه.
- ③ التذكير بأن اليتيم ليس السبب الوحيد في حرمان الطفل من فرحة العيد.
- ④ الإشارة إلى أن عمه وزوجته لا يعوضان الطفل عن حاجته لأبويه.

بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «طفل نحيل الجسم أصفر الوجه» في الفقرة الثانية.

- ① كناية، تبرز ضعف الطفل ومعاناته بسبب الفقر والحرمان.
- ② استعارة مكنية، توحي بأن الطفل قد فقد قوته بسبب المرض.
- ③ تشبيه بليغ، يعبر عن حالة الطفل ومعاناته؛ نتيجة اليتيم والفقر.
- ④ استعارة تصريحية، تعكس أثر المعاناة على هيئة الطفل وشحوبه.

هات من النص ما يدل على تسامح اليتيم ورغبته في الانخراط في جو الفرح.

- ① «وكان خجولاً من لباسه القذر وأقدامه الحافية، يقف بجوارهم، ثم يضع يديه خلف ظهره ويبتسم».
- ② «وقد عز عليه ألا يترنح معهم، وضرب صفحاً عما سمعه كان ثم يُعرَضُ به أحد».
- ③ «نظر إليه أكبرهم سناً وقال له بملء فيه: أين رداؤك الجديد يا (علي)؟ فلم يُجب اليتيم».
- ④ «وقف اليتيم معهم وقد أشجته تلك الموسيقى، واقترب من رفقائه وهم يرقصون، ثم رقص معهم».

استنتج الخلفية الزمنية والمكانية التي اختارها الكاتب لأحداث القصة.

- ① شارع واسع مزدحم بالأطفال ظهيرة يوم من أيام العيد.
- ② حديقة صغيرة في أطراف المدينة وقت احتفالات العيد.
- ③ قرية وشارع كبير أثناء أول أيام العيد.
- ④ منزل متواضع في أحد الأحياء الفقيرة مساء يوم العيد.

إلى أي أنواع الأدب تنتمي القصة السابقة؟ مع التعليل.

- ① قصة اجتماعية؛ تصور أثر الفقر والحرمان على حياة اليتيم خلال العيد.
- ② قصة فلسفية نفسية؛ تعبر عن صراع داخلي يعيشه الطفل بسبب غربته.
- ③ قصة خيالية؛ تصور مشاعر الأطفال في أجواء بعيدة عن الواقع والحقيقة.
- ④ قصة تاريخية؛ تناقش مظاهر العيد والفروق الطباقية في العصور القديمة.

بين كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

- ① اعتمد على الحوار المتبادل بين الطفل وأصدقائه.
- ② جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الأطفال.
- ③ استخدم أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية مباشرة.
- ④ جمع بين السرد القصصي والوصف والحوار الخارجي.

يقول الكاتب:

«ينظر لرفقائه نظرة تعبّر عن غبطة لهم، وعن رثائه لنفسه؛ لحرمانه من سرورهم وسعادتهم، وكان خجولاً من لباسه القذر وأقدامه الحافية».

ويقول أصلاً:

«وَكُنَّا نَتَبَادَلُ أَلْوَاخَ الصَّبَاحِ الَّتِي نَرُصُّ عَلَيْهَا الْكَعْكَ وَالْبَسْكَوَيْتَ وَالْفُرْيِيَّةَ، وَنَتَبَادَلُ حَمَلَهَا إِلَى الْفَرَنِ الْقَرِيبِ، وَنَظْلُ حَتَّى الصَّبَاحِ، حَيْثُ يَعُودُ كُلُّ مِنَّا بِأَلْوَاغِهِ، وَنَتَبَادَلُ الزِّيَارَةَ يَوْمَ الْعِيدِ».

وازن بين الكاتبين من حيث اللغة المستخدمة في كل من الفقرتين.

- ① مزج الكاتب بين الفصحى والعامية بينما التزم أصلاً بالفصحى.
- ② التزم الكاتب العامية بينما أصلاً مزج بين الفصحى ولغة الحياة اليومية.
- ③ الكاتب التزم بالفصحى بينما مزج أصلاً بين الفصحى ولغة الحياة اليومية.
- ④ كلا الكاتبين تساهل في استخدام الكلمات العامية.

أيدك معانا في البلاغة

دلّل على استخدام الكاتب للاستعارة المكنية.

- ① عاد الأطفال في تلك الساعة.
- ② ضحكات تزيل الأحزان.
- ③ اليتيم لم يكف عن الرقص.
- ④ وجروا فيه أشواطاً عديدة.

ميز اللون البياني في قول الكاتب: «الآباء انشروحت صدورهم» في الفقرة الأولى.

- ① مجاز مرسل.
- ② كناية عن موصوف.
- ③ تشبيه بليغ.
- ④ استعارة تصريحية.

حقوق الأطفال في العصر الرقمي

١ في العصر الرقمي أصبحت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات جزءاً لا يتجزأ من حياة الأطفال؛ إذ يتفاعلون مع الأجهزة الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي بشكل يومي، ومع هذا التفاعل المتزايد يجب النظر إلى حقوق الأطفال في هذا السياق الجديد، وضمان سلامتهم وحمايتهم من المخاطر الرقمية.

٢ إن أساس حقوق الأطفال في العصر الرقمي هو الحق في الوصول إلى المعلومات والتعليم والتعلم، ولكن يجب أن يتم ذلك بطريقة آمنة ومناسبة لعمرهم ومراحل نموهم، ويجب أن توفر الحكومات والمؤسسات التعليمية والعائلات بيئة رقمية آمنة تحمي خصوصيتهم وتضمن تجربة استخدام إيجابية.

٣ ومن بين حقوق الأطفال في العصر الرقمي:

- حق الخصوصية والأمان: للأطفال الحق في الخصوصية على الإنترنت، مع منع جمع بياناتهم الشخصية دون موافقة واضحة من أولياء أمورهم، ويجب تشجيع استخدام برامج الحماية والأمان للحفاظ على سلامة الأطفال على الإنترنت.
- حق الوصول إلى المعلومات: يجب أن يكون الأطفال قادرين على الوصول إلى المعلومات والمصادر التعليمية عبر الإنترنت، مع مراعاة مناسبة مصادر المعلومات لمراحلهم العمرية.
- حق التعبير والمشاركة: يجب أن يتيح الإنترنت للأطفال فرصة التعبير عن آرائهم، والمشاركة في المحادثات العامة بشكل آمن ومحترم، مع منع التنمر الإلكتروني والسلوكيات الضارة.
- حق التعلم والتطوير: يجب أن يوفر العالم الرقمي فرصاً تعليمية متنوعة تساعد الأطفال على اكتساب المهارات الضرورية للنجاح في المستقبل، مثل: مهارات التفكير النقدي والإبداعي.
- حق الحماية من المحتوى الضار: يجب أن يتم تطبيق سياسات صارمة لمنع الأطفال من الوصول إلى المحتوى الضار أو غير المناسب لعمرهم، بما في ذلك المحتوى الإباحي أو العنيف أو العنصري.

٤ إن حقوق الأطفال مكرسة في اتفاقية حقوق الطفل، وتعمل لجنة الأمم المتحدة لحقوق الطفل على مراقبة تنفيذ الاتفاقية، وتحديد الطرق التي يجب أن يُعامل بها الأطفال في العالم الرقمي، كما تعمل اللجنة على أن تتخذ الدول تدابير قوية، لا سيما وضع قوانين لحماية الأطفال من المحتوى الضار والمضلل، وتدعم منظمة اليونسف مشروع الأبحاث المسمى «وقف الضرر» لجمع الأدلة حول الحقوق الرقمية للأطفال والفرص والمخاطر، من أجل استعراض آثار استخدامهم للتكنولوجيا الرقمية على حياتهم اليومية والعوامل التي تجعلهم أكثر عرضة للأذى.

١ ما الخطر الذي يهدد الأطفال في العصر الرقمي، في ضوء فهمك للموضوع؟

- ① قلة الوصول إلى مصادر المعلومات.
- ② اعتماد الأطفال على التكنولوجيا الرقمية.
- ③ تجاهل الاستثمار في التعليم الرقمي.
- ④ المحتوى المضلل والسلوكيات المضرة.

حدد - مما يلي - ما يعنيه مصطلح (العصر الرقمي)، كما فهمت من الموضوع.

- ١ فترة تميزت باستخدام ملحوظ ومتزايد لوسائل التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت.
- ٢ عصر تميز بتطوير كل الأنظمة الإلكترونية وبخاصة الرقمية والذكاء الاصطناعي.
- ٣ عصر استخدمت فيه التكنولوجيا الرقمية بشكل واسع في جميع مناحي الحياة.
- ٤ فترة تم الانتقال فيها إلى استخدام التكنولوجيا الرقمية في مجالي الصحة والتعليم.

استنتج أهمية معرفة حقوق الأطفال في العصر الرقمي.

- ١ توجيه الاهتمام إلى حماية الأطفال وضمان سلامتهم.
- ٢ تعزيز التفاعل الإيجابي للأطفال في بيئة الإنترنت.
- ٣ تعزيز قدرات الأطفال في التعلم والوصول إلى المعرفة.
- ٤ توجيه أولياء الأمور إلى تطوير مهارات الأطفال الرقمية.

استنتج علاقة عبارة: (ومن بين حقوق الأطفال في العصر الرقمي) بما بعدها في سياق الفقرة الثالثة.

- ١ إبهام بعده توضيح.
- ٢ إجمال بعده تفصيل.
- ٣ سبب يليه نتيجة له.
- ٤ حكم يليه استدراك عليه.

هات من الموضوع ما يؤكد ضرورة توفير بيئة رقمية آمنة للأطفال.

- ١ تكنولوجيا المعلومات جزء لا يتجزأ من حياة الأطفال.
- ٢ يتيح الإنترنت للأطفال فرصة التعبير عن آرائهم.
- ٣ ويجب تشجيع استخدام برامج الحماية والأمان.
- ٤ مراعاة مناسبة مصادر المعلومات لمراحلهم العمرية.

اقترح أمراً يحقق المشاركة بشفافية وموضوعية في صياغة السياسات المتعلقة بحقوق الأطفال في العصر الرقمي.

- ١ توفير الدولة للدعم المادي الذي تحتاجه المؤسسات المعنية بحقوق الأطفال للقيام بدورها على أكمل وجه.
- ٢ تفعيل برامج الحماية والأمان لتحقيق الوصول الآمن للأطفال لمصادر المعلومات.
- ٣ إصدار قوانين من شأنها ردع ومعاقبة من ينتهكون خصوصية الأطفال أو يلحق الضرر بهم.
- ٤ استطلاع آراء الأطفال وأولياء الأمور عند صياغة الأنظمة التي تحكم استخدام التكنولوجيات الرقمية.

دلل - من خلال فهمك للفقرة الرابعة بأربعة أمور - على الجهود الدولية المبذولة في مجال حقوق الطفل الرقمي.

.....

.....

.....

.....

قال أحمد أمين في سيرته (حياتي):

«نودي على اسمي فتقدمت، وكان هذا أول امتحان من هذا القبيل شهدته، فأعطى لي كتاب «أدب الدنيا والدين» فتحت منه صفحة حيثما اتفق، فقرأت فيها وهم يسألونني: لم رفعت هذه ونصبت هذه وجررت هذه؟ ثم طلب إلي أن أقف أمام السبورة، وكان اسمها في أيامنا «التخته» وأملي علي هذا البيت:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا *** ويأتيك بالأخبار من لم تزود

وطلب إلي أن أفسره ففسرته، وأخطأت في تفسير «تزود»، فقلت إن معناه «تعطي الكثير»، ثم طلب إلي أن أعربه فأعربته، وأن أخطب بالبيت مفردًا ومثنى وجمعًا؛ مذكرًا ومؤنثًا ففعلت، وبذلك انتهى الامتحان، ثم أعلنت النتيجة فكنت الثالث وهم يحتاجون إلى أربعة».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«فأنبئ الصبي بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر، ولم يكن الصبي قد أنبئ بذلك من قبل، فلم يتهيا لهذا الامتحان، ولو قد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم، ولكنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة، فلما أنبئ بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجلا، وسعى إلى مكان الامتحان في زاوية العميان خائفًا أشد الخوف مضطرب النفس أشد الاضطراب».

وازن بين استعداد وشعور كل من أحمد أمين وطه حسين عند دخول الامتحان المذكور.

- ① أحمد أمين كان يشعر بالخوف والتوتر الشديد رغم استعداده الجيد، بينما طه حسين كان واثقًا ومتحمسًا للامتحان رغم عدم استعداده.
- ② أحمد أمين كان مستعدًا لمواجهة الأسئلة الصعبة ولكنه شعر بالإحباط، بينما طه حسين كان مستعدًا نفسيًا وأدبيًا ولكنه شعر بعدم الاستعداد البدني.
- ③ أحمد أمين كان مستعدًا بشكل جيد للامتحان، مما جعله يواجه بثقة كبيرة، بينما طه حسين لم يكن مستعدًا له مما جعله يشعر بالقلق والتوتر الشديد.
- ④ أحمد أمين لم يكن مستعدًا للامتحان، ولكنه شعر بالاطمئنان بعد دخوله، بينما طه حسين كان مستعدًا تمامًا ولكنه شعر بالدهشة والصدمة عند سماع التوجيهات.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وجعل هذان الصوتان يوقظان الصبي كل يوم في أول الثلث الأخير من الليل، وجعل الصبي يراعى لهذين الصوتين ولا يعرف لهما مصدرًا، ولا يجرؤ على أن يسأل أخاه أو غير أخيه عنهما، حتى كانت ليلة الجمعة، فأيقظه الصوتان وروعاه كدأبهما في كل ليلة، ورد المؤذن إليه الأمن والهدوء كدأبه في كل صباح».

استنتج من الفقرة السابقة شعورين مختلفين للصبي، مدللًا على كل منهما.

● الشعور الأول:

● والدليل:

● الشعور الثاني:

● والدليل:

المجموعة الثانية

قال توفيق الحكيم في سيرته (سجن العمر):

«كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبين أو الفول».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ، فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار دسم صاخب، قوامه الفول والبيض ثم الشاي، والعشاء إما البطاطس في خليط من اللحم والطماطم والبصل، وإما القرع في خليط من اللحم والطماطم والبصل وشيء من الحمص».

كيف يعكس وصف توفيق الحكيم وطه حسين لطعام الطلاب في فترات الدراسة الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي عاشها كل منهما؟

① يعكس وصف توفيق الحكيم وطه حسين للطعام في فترة الدراسة أن كليهما عاش في ظروف مريحة ووفيرة قد يسرت لهما لذيق الطعام.

② يظهر في الفقرتين التفاوت في الظروف الاجتماعية والاقتصادية، فتوفيق الحكيم يبرز واقع الحياة البسيطة في طعامها يوميًا، بينما يقدم طه حسين صورة عن حياة أكثر تنوعًا في طعامها يوميًا.

③ يظهر أن الطلاب في فترتي توفيق الحكيم وطه حسين كانوا يواجهون صعوبة في الحصول على الطعام. ولكنهم كانوا يحرصون على تناول وجبة يومية دسمة لا تخلو من الفول واللحم.

④ يظهر في الفقرتين نفس الظروف الاجتماعية والاقتصادية، فكلاهما يبرز واقع الحياة البسيطة في طعامها ما عدا يوم الجمعة الذي يختلف طعامه ويرضي البطون.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«ولم يكد يظفر بدرجة العالمية حتى أسرع إلى شارة العلماء فاتخذها ولبس «الفراجية» متعجلاً لبسها، ولم يكن العلماء يتخذون هذه الشارة إلا بعد أن يبعد عهدهم بالدرجة وتعرف لهم في العلم سابقة وقدمه تيسر لهم حياتهم المادية شيئاً، ولكن صاحبنا أسرع إلى «الفراجية» فلبسها وأضحك منه أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ، وزادهم ضحكاً منه وتندراً عليه أنه كان يلبس الفراجية ويمشي حافياً في نعليه - إن صح هذا التعبير - لا يتخذ الجوارب عجزاً منه عنها أو زهداً منه فيها، وكان إذا مشى في الشارع ثقلاً وتباطأ واصطنع وقار العلماء وجلال العلم، فإذا خطا عتبة الأزهر ذهب عنه وقاره وفارقته أناته ولم يمش إلا مهرولاً».

استنتج من خلال قراءتك للفقرة السابقة سمتين للشيخ الذي ذكره طه حسين، مدلاً عليهما.

● السمة الأولى:

● والدليل:

● السمة الثانية:

● والدليل:

فرع: التعبير

06

سادساً

الأولى

المجموعة

التقنية قد تسهم في تغيير الكثير من جوانب حياتنا،..... يجب أن نكون حذرين في التعامل معها.

ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

- ① خشية أن- ② حيث إن- ③ ولكن- ④ من أجل ذلك.

النجاح يجب أن يظل مسعى الإنسان،..... الفشل فليس له وجود في قواميسنا.

ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

- ① بينما- ② بالرغم من- ③ في المقابل- ④ أما.

أخذت الحكومة إجراءات حاسمة لتحسين الوضع الاقتصادي،..... بدأت تظهر بوادر التحسن.

ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

- ① بناءً على ذلك- ② مع ذلك- ③ غير أن- ④ بالإضافة إلى.

يشهد العالم تغيرات كبيرة..... يجب أن نتأقلم مع هذه التغيرات بسرعة.

ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

- ① وعلى الرغم من. ② حيث إنه. ③ ومن ثم. ④ لأن.

المجموعة الثانية

يسعى كثيرون لتحقيق النجاح في حياتهم المهنية،..... يجب أن يتحلوا بالثبات والإصرار على تحقيق الأهداف.

ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

- ① على الرغم من ذلك. ② ولذلك. ③ حيث إن. ④ بما أن.

يسهم العمل الجماعي في تعزيز الشعور بالولاء والأمان واحترام الذات مما يلبي احتياجات الأفراد داخل الفريق ويقدر انتماءهم،..... يساعد على الحفاظ على علاقات إيجابية داخل الفريق وخارجه مما يجعل من التعاون أسلوب حياة جديدًا يشمل الزملاء وحتى أفراد الأسرة.

ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

- ① مع ذلك. ② ومن أجل ذلك. ③ كما أنه. ④ لكي.

يجب أن نتكاتف ونعمل معًا من أجل رفع مستوى التعليم،..... تتقدم بلادنا في كافة المجالات.

ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

- ① انطلاقًا من. ② حتى. ③ وبخاصة. ④ لذلك.

كلما درج الناس في سلّم الحضارة توقعوا من بعضهم احترامًا أكبر ولطفًا أعظم،..... فإن علينا جميعًا أن نراعي تعبيراتنا وتصرفاتنا!..... لا يؤذي بعضنا بعضًا من غير قصد.

ضع أداتي الربط المناسبين مكان النقط فيما سبق على الترتيب.

- ① ولهذا - حتى. ② غير أن - في هذا الإطار. ③ ولذلك - بخاصة. ④ ومن أجل هذا - ربما.

Mo-Salah

MR. MOHAMED SALAH



المحاضرة
السابعة



قديم نفوسكم

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C 

المحاضرة السابعة

فرع: اللّو

أولاً: 01

المجموعة الأولى

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على (كم خبرية).

- ① عن كم فقيه تلقيت علمك.
- ② كم فتى حازم حدد أهدافه، ونال ما طمح إليه.
- ③ كم محافظة في مصر.
- ④ إلى كم معلماً تُرجع الفضل.

لا نطمح إلا لتحقيق أفضل ما نتمناه.

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ① مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- ② نعت مجرور بالفتحة.
- ③ مفعول به منصوب بالفتحة.
- ④ مضاف إليه مجرور بالفتحة.

كفى بالمحسن ثواباً أن يقدم الإحسان لمن يحتاج.

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ① مبتدأ.
- ② فاعل.
- ③ خبر.
- ④ مفعول به.

قال الشاعر:

أَخَا الدُّنْيَا أَرَى دُنْيَاكَ أَفْعَى *** تُبَدِّلُ كُلَّ أَوَّلَةٍ إِهَابًا

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① مبتدأ.
- ② مفعول به.
- ③ منادى منصوب.
- ④ منادى مبني.

إن الحق لا أخا يبقي ولا صداقة.

حدد مما يلي نوع (لا) التي تحتها خط في العبارة السابقة.

- ① ناهية للجنس عاملة.
- ② عاطفة.
- ③ ناهية للجنس مهملة.
- ④ ناهية للفعل.

قال الشاعر:

هَلْ مِنْ مُعِينٍ عَلَى أَحْدَاثِ أَزْمَانِي *** أَسَأْتُ مُعْتَمِدًا لِي بَعْدَ إِحْسَانِ
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ نَفَى عَنِّي الرِّقَادَ بِهَا *** مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ هَمٍّ وَأَحْزَانِ
حدد مما يلي الاسم المجرور بحرف جر زائد في البيتين السابقين.

- ① مُعِينٍ. ② ياء المتكلم في (عَنِّي).
③ هَمٍّ. ④ هاء الغيبة في (بِهَا).

أيها العمال أخلصوا عملكم - يا هؤلاء العمال أخلصوا عملكم.

حدد مما يلي إعراب ما تحته خط على الترتيب في العبارتين السابقتين.

- ① منادى - بدل. ② منادى - نعت. ③ بدل - بدل. ④ نعت - نعت.

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على نداء تعجبي.

- ① وا قلباه من فراق الأحبة. ② يا لغزارة الأمطار.
③ اعف عنا يا الله. ④ يا لله لعباده المؤمنين.

قال الشاعر:

رَبِّ شَخْصٍ تَقْوَدُهُ الْأَفْئِدَاؤُ *** لِلْمَعَالِي وَمَا لِذَاكَ اخْتِيَاؤُ
حدد مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

- ① جرنعت. ② رفع نعت. ③ رفع خبر. ④ لا محل لها.

قال الشاعر:

لَأَنْتُمْ عَلَى قَرْبِ الدِّيَارِ وَبُعْدِهَا *** أَجَبُّنَا إِنْ غَبْتُمْ أَوْ خَضَرْتُمْ
ميز مما يلي نوع (اللام) في الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق.

- ① لام القسم. ② لام الجر. ③ لام الأمر. ④ لام الابتداء.

يا سائقين في الثاني سلامتكما.

حدد مما يلي نوع المنادى في العبارة السابقة.

- ① نكرة غير مقصودة. ② شبهة بالمضاف. ③ مضاف. ④ نكرة مقصودة.

قال الشاعر:

وَلَيْسَ النَّبْتُ يَنْبُتُ فِي جَنَانٍ *** كَمِثْلِ النَّبْتِ يَنْبُتُ فِي الْقَلَاةِ
ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① اسم ليس مجرور لفظًا مرفوع محلاً. ② خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.
③ نعت مجرور لفظًا منصوب محلاً. ④ مضاف إليه مجرور لفظًا منصوب محلاً.

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على ممنوع من الصرف.

- ① ما أفضل أن نرعى حقوق الغير.
- ② طموحات المرء تدفعه لبلوغ العلا.
- ③ لأجدادنا الفراعنة حضارة عظيمة.
- ④ لا نعيش في المجتمع أحاد أحاد وإنما ينتشر بيننا التعاون.

لا تقل من قول إلا وأنت تعلم أنه لن يدينك.

حدد مما يلي سبب مجيء (من) حرف جر زائد.

- ① مسبوقه باستفهام وما بعدها نكرة.
- ② مسبوقه بنفي وما بعدها نكرة.
- ③ مسبوقه بنهي وما بعدها نكرة.
- ④ مسبوقه بأمر وما بعدها نكرة.

ليس المتخاذل عن نصره الوطن بذئ منزلة.

حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد من خبر (ليس).

- ① ذوا.
- ② ذي.
- ③ ذو.
- ④ ذا.

قال الشاعر:

إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحْفُوا *** فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُل لِي

حدد مما يلي نوعي (ما) في البيت السابق.

- ① شرطية - استفهامية.
- ② زائدة - شرطية.
- ③ شرطية - استفهامية.
- ④ زائدة - استفهامية.

يا مطيعا والديك، ثوابك عظيم.

اجعل العبارة السابقة للجمع المذكر وغير ما يلزم.

لكبراء الوطن دور أرق في تحقيق المنافع في عدة مناح تسمو بالأفراد.

ميز مما يلي الكلمة المجرورة بالفتحة في العبارة السابقة.

- ① كبراء. ② أرقى. ③ المنافع. ④ مناح.

قال الشاعر:

ولا خير فيمن غَيَّرَ البُغْدُ قَلْبَهُ *** ولا في وِدَادٍ غَيَّرَته العَوَامِلُ
حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① اسم لا مبني. ② مبتدأ مرفوع. ③ اسم لا منصوب. ④ خبر مرفوع.

بحسبك أن تؤدي ما عليك من واجبات، فالمهتم بعمله ليس كالمهمل.

ميز مما يلي الكلمة المجرورة بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

- ① المهمل. ② واجبات. ③ حسبك. ④ عمله.

قال الشاعر:

وَعَيْنَاكَ إِن أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَايِبًا *** فَدَعَهَا وَقُلْ يَا عَيْنِ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ
حدد مما يلي نوع المنادي في البيت السابق.

- ① شبيه بالمضاف. ② مضاف. ③ تكرة مقصودة. ④ تكرة غير مقصودة.

كم..... مرّث في غربتنا!

ميز مما يلي تمييز (كم) المناسب مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① ليالي صعبة. ② من ليالي صعبة. ③ ليلة صعبة. ④ ليالٍ صعبة.

قال الشاعر:

لَا شَيْءَ أَقْبَحُ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ *** أَوْ مِنْ صَدِيقٍ يَدُسُّ السَّمَّ فِي الْعَسَلِ
حدد مما يلي نوعي (لا) على الترتيب في البيت السابق.

- ① نافية للجنس مهمة - نافية للجنس مهمة. ② نافية للجنس عاملة - نافية للجنس مهمة. ③ نافية للفاعل - نافية للجنس مهمة. ④ نافية للجنس عاملة - نافية للجنس عاملة.

قال الشاعر:

زُبَّ أَخٍ لِي لَمْ تَلِدْهُ أُمِّي *** يَنْفِي الْأَذَى عَنِّي وَيَجْلُو هَمِّي
حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- خبر مقدم مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- مفعول به مقدم مجرور لفظاً منصوب محلاً.
- مضاف إليه مجرور لفظاً مجرور محلاً.

أنا أيها الوالدان أحمل لكما كل الحب.

بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- اسم مبني في محل نصب مفعول به على الاختصاص.
- اسم مبني في محل رفع خبر.
- اسم مبني في محل نصب منادى.
- اسم مبني في محل رفع مبتدأ ثان.

إن أردت جنات ربك العالية فلتعمل عملاً صالحاً.

ميز مما يلي نوع (اللام) في الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة.

- لام القسم.
- لام التعليل.
- اللام المرحقة.
- لام الأمر.

قال الشاعر:

وَمَا مِنْ شَيْئَتِي شَتَمَ ابْنِ عَمِّي *** وَمَا أَنَا مُخْلِفٌ مَنْ يَرْتَجِينِي
حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

قال الشاعر:

وَذِي وَجْهَيْنِ يَلْقَانِي طَلِيقًا *** وَلَيْسَ إِذَا تَغَيَّبَ يَأْتِسِينِي
حدد مما يلي نوع (الواو) في الشطر الأول من البيت السابق.

- واو القسم.
- واو الحال.
- واو زب.
- واو الاستئناف.

ما زلنا نتطلع إلى رضا الله حتى نسعد.

حدد مما يلي نوع (ما) في الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة.

- ① ظرفية مصدرية. ② نافية. ③ شرطية. ④ زائدة.

كفى بامتنا فخرا أن نتحدث اللغة العربية.

حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ① فاعل. ② مبتدأ. ③ تمييز. ④ مفعول به.

قال الشاعر:

بَا أَجِي فِي اللَّهِ هَذَا الْفَجْرُ مَمْدُودُ الظَّلَالِ
كَانَ لِي بِالْأَمْسِ مَخْرَابَ صَلَاةٍ وَابْتِهَالِ

حدد مما يلي إعراب المنادي في البيت السابق.

- ① مبني على الضم المقدر. ② منصوب بالياء. ③ منصوب بالفتحة المقدرة. ④ منصوب بالكسرة الظاهرة.

وصلت إلى أسمى منزلة.

حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند جعل (أسمى) معربة بعلامة فرعية.

- ① وصلت إلى الأسمى منزلة. ② وصلت إلى المنزلة الأسمى. ③ وصلت إلى منزلة الأسمى. ④ وصلت إلى منزلة أسمى.

قال الشاعر:

وَمَا فِي النَّاسِ مَنْ لَا غَيْبَ فِيهِ *** فَلَا تَسْخَرْ بِقَوْلٍ أَوْ إِشَارَةٍ

حدد مما يلي المحل الإعرابي للاسم الموصول الذي تحته خط في البيت السابق.

- ① رفع خبر. ② رفع مبتدأ. ③ جر مضاف إليه. ④ جر نعت.

سيصون عهدك من ثرضيه من أصدقائك.

اجعل (من) في المقولة السابقة شرطية وغير ما يلزم.

قال رشيد خوري (الشاعر القروي):

حبستُ الرُّوحَ في وطني وقُومي *** وحامتُ في المِرابِعِ أيَّ حُومٍ
يَظُلُّ خيالُ أوطاني أمامي *** وعند النوم أبصرُها بنومي

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

- ① التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة. ② الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
③ ظهور النزعة الروحية باللجوء إلى الله. ④ الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

قال إيليا أبو ماضي:

لَمَّا سَأَلْتُ عَنِ الْحَقِيقَةِ قِيلَ لِي *** الْحَقُّ مَا اتَّفَقَ السَّوَادُ عَلَيْهِ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ ذَبَحْتُ ثَوْرِي فِي الضُّحَى *** وَالْهِنْدُ سَاجِدَةٌ هُنَاكَ لَدَيْهِ؟!

حدد - مما يلي - ما تدل عليه كلمة (ثوري) من سمات مدرسة المهاجر.

- ① استعمال الرمز. ② استعمال اللغة الرشيقة.
③ استعمال لغة التراث. ④ استعمال لغة العصر.

قال نذرة حداد:

أنا راضٍ بالعصا يا أيُّها الحامِلُ رُفْحَكَ
وَسَأَزُضِي خُبْرَكَ الْأَسْوَدَ فِي الْخُبِّ وَمِلْحَكَ

حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق النزعة الروحية في السطرين السابقين.

- ① نعم يتحقق ذلك؛ فالشاعر يتحدث عن أمور اجتماعية تتمثل في الرضا بالقليل.
② نعم تحقق ذلك؛ فالشاعر يدعو إلى المعاملة بالمثل ومقابلة السوء بالسوء.
③ نعم تحقق ذلك؛ فالشاعر يعلن أنه لا يقابل الأذى بالأذى ولا يواجه أحداً بسوء.
④ نعم يتحقق ذلك؛ فالشاعر يدعو إلى الوقوف في وجه العدو بما تملك من سلاح.

قال إلياس فرحات:

وَمَا أَكَلْنَا مِمَّا نَصِيدُ وَطَالَمَا *** طَوَيْنَا لَأَنَّ الصَّيْدَ عَنَّا مُغَيَّبُ
وَنَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُ الْخَيْلُ تَارَةً *** وَطَوْرًا تَعَافُ الْخَيْلُ مَا نَحْنُ نَشْرَبُ

استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في بلدهم الجديد.

- ① اكتسابهم الحرية في وطنهم الجديد. ② صعوبة الوضع الاجتماعي في بلاد المهجر.
③ تحقيق العدالة الاجتماعية في وطنهم الجديد. ④ تحقيق الثراء والغنى في بلاد المهجر.

قال رشيد أيوب:

دُقْ قَلْبِي، دَقَّةَ الْعَطْفِ الْكَثِيرِ *** لِضَرِيرِ ضَاقَتِ الدُّنْيَا لَدَيْهِ
ثُمَّ نَادَى اللَّهَ كَالطِّفْلِ الصَّغِيرِ *** ضَعِ إِلَهِي نَظْرًا فِي مُقَلَّتَيْهِ
استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون اتضحت في البيتين.

- ١ الميل لتغليب الجانب الذهني على العاطفي.
- ٢ الميل إلى تزاخم الصور البيانية.
- ٣ الدعوة للمحبة والتساند الاجتماعي.
- ٤ التعبير عن الواقع بكل وجوهه المختلفة.

يقول جبران خليل جبران:

هَلْ نَحْمَمَتْ بِحِطْرِ؟ *** وَتَنَشَّفَتْ بِثُور؟
وَشَرِبْتَ الْقَجْرَ حَمْرًا *** فِي كُئُوسٍ مِنْ أُنْثِير؟
استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الفن الشعري.

- ١ التصرف في الأوزان والقوافي.
- ٢ استعمال اللغة الحية والكلمة المعبرة، وسلاسة الأسلوب.
- ٣ التأمل في الكون والحياة.
- ٤ الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة.

قال إيليا أبو ماضي:

مَرَّتْ لَيَالٍ وَقَلْبِي حَائِزٌ قَلِيقٌ *** كَالْفُلْكِ فِي النَّهْرِ هَاجَ النَّوْءُ مَجْرَاهُ
استنتج سمة من سمات المهاجر من حيث المضمون ظهرت في البيت السابق.

- ١ اتخاذ القصة وسيلة لتحليل العواطف.
- ٢ التأمل في حقائق الكون والحياة.
- ٣ الحنين الجارف نحو الوطن.
- ٤ استبطان النفس الإنسانية.

قال إيليا أبو ماضي:

بَارِيسُ أُعْجُوبَةُ الدُّنْيَا وَجَنَّتْهَا *** وَرَبَّةُ الْخُسَنِ مَطْرُوقًا وَمُبْتَكَرًا
بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر.

- ١ المزج بين الثقافة العربية والأجنبية.
- ٢ الميل لاستعمال الرمز.
- ٣ الوقوع في أخطاء اللغة والتساهل اللغوي.
- ٤ استبطان النفس الإنسانية.



امسح الكود
لسماع النص

الأول

النص

يقول نسيب عريضة:

- | | | |
|--|-----|--|
| عَلَّقْتُ غُودِي عَلَى صَفْصَافَةِ الْيَاسِ | *** | وَرُحْتُ فِي وَحْدَتِي أَبْكِي عَلَى النَّاسِ |
| كَأَنَّ فِي دَاخِلِي قَبْرًا بَوَحْشِيَّتِهِ | *** | دَفَنْتُ كُلَّ بِشَاشَاتِي وَإِنْسَانِي |
| فِيهِ وَأَدْتُ بُنْيَاتٍ وَأَغْلِمَةً | *** | ضَبَحَ الْوُجُوهَ عَلَيْهِمْ نَضْرَةَ الْآسِ |
| حَفَرْتُ بِالْفَاسِ فِي قَلْبِي الضَّرِيخَ لَهُمْ | *** | وَكُنْتُ أَبْكِي وَيَبْكِي الصَّخْرُ مِنْ فَاسِي |
| يَا قَبْرَ آمَالِ نَفْسِي فِي ثَرَى كَيْدِي | *** | يَسْقِيكَ صَوْبُ دَمٍ مِنْ قَلْبِي الْقَاسِي |
| زَرَعْتُ فَوْقَكَ أَزْهَارًا بَلَا أَرْجِ | *** | سَوْدَاءَ مَرَّتْ عَلَيْهَا نَارُ أَنْفَاسِي |
| مَا أَرُوغَ الزَّهْرَةَ السَّوْدَاءَ قَدْ سَقَيْتِ | *** | بَدْمَعَةِ الْقَلْبِ تَحْمِيهَا يَدُ الْيَاسِ |
| فَإِنْ أُسِرَ فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ مُسْتَتِرًا | *** | فَالْحُزْنَ يَسْطَعُ مِنْ عَيْنِي كِنِيرَاسِ |
| حُزْنِي غِنَايَ فَلَوْ فَرَّقْتُهُ هَبَّةً | *** | عَلَى النُّفُوسِ لَأَثَرَتْ أَنْفُسُ النَّاسِ |

صفصافة: شجرة، الصوب: نزول المطر، الأس: شجر عطري دائم الخضرة.

كيف صور الشاعر اليأس في البيت الأول؟

- ① شجرة متفرعة تنمو في قلبه.
- ② شجرة يتدلى عليها جسمه رمزاً للعجز والاستسلام.
- ③ ظلاً يحميه من حرارة الواقع المؤلم.
- ④ أملاً ضعيفاً لكنه لا يندثر.

ما الذي قصده الشاعر بقوله: «فالحزن يسطع من عيني كينيراس» في البيت الثامن؟

- ① الإشارة إلى أن الحزن واضح في ملامحه.
- ② تصوير الحزن كضوء يضيء حياته.
- ③ السخرية من حاله في مواجهة الحياة.
- ④ الإشارة إلى أن الحزن لا يظهر عليه.

استنتج المغزى من وصف الشاعر للأزهار بـ «بلا أرج سوداء» في البيت السادس.

- ① إظهار التشاؤم بالزهور التي ترمز للذبول والخراب.
- ② تأكيد على تفاؤل الشاعر رغم الحزن الذي يعيشه.
- ③ إشارة إلى التشاؤم والحزن وانطفاء الأمل في نفسه.
- ④ تعبير عن الجمال الذي يبقى رغم الظروف القاسية.

٤ ما دلالة قول الشاعر: «عَلَّقْتُ عُودِي عَلَى صَفْصَافَةِ الْيَاسِ» فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

- ١ تعبير عن فرحة الشاعر الكبير ببدء مرحلة جديدة في حياته.
- ٢ إشارة إلى ارتباط الشاعر بالموسيقا وسيلة للتخلص من الحزن.
- ٣ إشارة إلى أنه يعيش في حالة من التفاؤل والحياة الجديدة.
- ٤ دلالة على فقد الشاعر للأمل في الانفراجة النفسية.

٥ ميز اللون البياني وقيمته الفنية في قول الشاعر: «حَفَرْتُ بِالْفَاسِ فِي قَلْبِي الضَّرِيخَ لَهُمْ» فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ.

- ١ تشبيه بليغ، يعبر عن شعور الشاعر بالفخر لقوة عاطفة الحزن عنده.
- ٢ مجاز مرسل علاقته الجزئية، يعبر عن سعي الشاعر لإخفاء حزنه.
- ٣ استعارة مكنية، تعبر عن شدة الحزن والتشاؤم وفقدان الأمل.
- ٤ استعارة تصريحية، تعمق الإحساس بفكرة الألم وترسخها في الذهن.

٦ هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَوْتِ الْابْتِسَامَةِ وَالْأَنَسِ فِي حَيَاةِ الشَّاعِرِ.

- ١ عَلَّقْتُ عُودِي عَلَى صَفْصَافَةِ الْيَاسِ.
- ٢ دَفَنْتُ كُلَّ بِشَاشَاتِي وَابْنِاسِي.
- ٣ زَرَعْتُ فَوْقَكَ أَزْهَارًا بَلَا أَرْج.
- ٤ صُبِحَ الْوُجُوهُ عَلَيْهِمْ نَضْرَةُ الْآسِ.

٧ اسْتَنْتِجِ الْعَاطِفَةَ الْمَسِيطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ.

- ١ الْيَاسُ وَفَقْدَانُ الْأَمَلِ مِنَ الْحَيَاةِ.
- ٢ الْأَمَلُ وَالتَّفَاؤُلُ عَلَى رَغْمِ الْأَلَامِ.
- ٣ الْغَضَبُ وَالتَّمَرُّدُ عَلَى الْقَدَرِ.
- ٤ الْحَنِينُ إِلَى الْمَاضِي الْمَشْرُقِ.

٨ اسْتَنْتِجِ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ مَدْرَسَةِ الْمَهَاجِرِ اتَّضَحَتْ فِي النَّصِّ، مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ.

- ١ التَّمَسُّكُ بِالْوَحْدَةِ الْفَنِيَّةِ.
- ٢ اتِّخَاذُ الْقِصَّةِ وَسِيلَةً لِلتَّبْعِيرِ.
- ٣ اسْتِبْطَانُ النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِتَأَمُّلِ الشَّاعِرِ نَفْسِهِ.
- ٤ التَّأَمُّلُ فِي حَقَائِقِ الْكَوْنِ وَالْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ.

إِذِلْ مَهَانًا فِي الْبِلَاغَةِ

١ حَددِ نَوْعَ الصُّورَةِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «بَدْمَعَةِ الْقَلْبِ تَحْمِيهَا يَدُ الْيَاسِ» فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ.

- ١ جزئية.
- ٢ كلية.
- ٣ ممتدة.
- ٤ مركبة.

٢ دَلِّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الشَّاعِرِ لِلتَّشْبِيهِ الْبَلِيغِ.

- ١ نَارَ أَنْفَاسِي.
- ٢ حَفَرْتُ بِالْفَاسِ.
- ٣ دَفَنْتُ كُلَّ بِشَاشَاتِي.
- ٤ مَا أَرَوَعُ الزَّهْرَةَ.



امسح الكود
لسماع النص

الثاني

النص

يقول عقل الجبر متحدًا عن نفسه:

- لَلَمْ النَّشْرُ جَانِحِيهِ وَطَارَا *** لَا يَبَالِي فِي سَيْرِهِ الْإِعْصَارَا
ضَاقَ لُبْنَانٌ وَكُنَّةٌ وَسَمَاءٌ *** عَنْ مَرَامِيهِ فَامْتَطَى الْأَقْدَارَا
وَإِذَا ضَاقَ مَوْطِنُ الْخُرِّ بِالْخُرِّ *** فَمَا تَنْفَعُ الْبَسِيطَةُ دَارَا
أَسْقًا لِلْأَدِيبِ فَهُوَ غَرِيبٌ *** قَلِقَ الْقَلْبُ أَيْنَ حَلٍّ وَسَارَا
غُصَّةٌ تَلُو غُصَّةً تَلُو أُخْرَى *** بَيْنَ أَضْلَاعِهِ تُوجِّجُ نَارَا
لَمْ يَنْلُ مِنْ حَنِينِهِ الْمَالُ وَالْجَاهُ *** وَلَمْ يُنْسِهِ الْجَمَالَ الدِّيارَا
سَاهِدُ الْجَفْنِ لَا يَلِينُ بِجَنْبِيهِ *** فَرَّاشٌ وَلَا يَقَرُّ قَرَارَا
هُوَ فِي غُرْبَةٍ يُخَوِّلُ الشَّ *** وَفَّ أَفْرَاحَ قَلْبِهِ أَكْدَارَا

حدد من خلال الأبيات السبب في معاناة الشاعر.

- ① الندم على ترك الديار وهجرة الأهل والأحباب.
- ② غربة النفس التي ألقت الاندماج في موطنها الجديد.
- ③ الشعور بالظلم الواقع عليه من اصطدامه بالواقع.
- ④ الغربة والمعاناة والحنين إلى موطنه والشوق إليه.

استنتج الوصف الدقيق الذي وصف به الشاعر «الأديب» في البيت الرابع.

- ① مغتبط وسعيد في مهجره.
- ② حيران الفؤاد في غربته.
- ③ راضٍ ومستقر بعيداً عن وطنه.
- ④ مستكين وصامت في وطنه.

استنتج دلالة قول الشاعر: «لا يلين بجنبه فراش» في البيت السابع.

- ① بيان رفضه لمتع الحياة الفانية ورفاهيتها المزعومة.
- ② التأكيد على اغتراب الذات وميلها نحو التشاؤم.
- ③ إبراز قلق الشاعر وحيرته مما يسبب الأرق.
- ④ توضيح حالته الجسدية المؤقتة نتيجة التعب وكثرة الكد.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «ولم يُنْسِهِ الجمال الديار» في البيت السادس.

- ① إظهار روعة البلاد الغربية التي هاجر إليها.
- ② بيان أنه لا شيء يعادل روعة الوطن في القلوب.
- ③ بيان جمال بلاده ومناظرها الخلابة.
- ④ التأكيد على انشغال فكره بذكرياته القديمة.

٥ مِيزَ اللونَ البيانيَ وقيمتَهُ الفنيةَ في قولِ الشاعر: «لَمَّ النَّسْرُ جَانِخِيهِ وَطَارَا» في البيتِ الأولِ.

- ١ استعارة تصريحية، توضح صدق العزيمة وقوة الإرادة.
- ٢ استعارة مكنية، تعكس حالة الشموخ والأنفة والتعالي.
- ٣ مجاز مرسل، يؤكد على حالة الاستنفار والتأهب.
- ٤ تشبيه بليغ، يصور علو المنزلة ورفعة الشأن والمكانة.

٦ يَبَيِّنُ أيَ المقولاتِ تتوافق مع مضمون البيت الثالث.

- ١ خبز الوطن أفضل من كعك الغربة.
- ٢ إذا افتقدت الراحة في الوطن، فلا استقرار في غيره.
- ٣ خير لك أن تموت حراً من أن تعيش ذليلاً تحت قيد المستعمر.
- ٤ موت الأحرار وقودٌ لحياة الشعوب، وقيودُ الذلِّ قبورٌ لأحلام البسطاء.

٧ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟

- ١ افترقت الأبيات للوحدة الفنية بسبب تباعد الأفكار وضعف الترابط.
- ٢ تحققت فكل بيت تناول قضية من القضايا التي أرقت الشاعر.
- ٣ تحققت الوحدة الفنية بترابط الأفكار وملائمة الجو النفسي لها.
- ٤ لم تتحقق الوحدة الفنية لعدم وجود فكرة محورية واضحة.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة المهاجر، من حيث الموضوع.

- ١ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- ٢ التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
- ٣ التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.
- ٤ الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

إدراك معاني البلاغة

١ مِيزَ اللونَ البيانيَ في قولِ الشاعر: «وَلَمْ يُنْسِهِ الْجَمَالَ الدِّيارَا» في البيتِ السادس.

- ١ تشبيه بليغ.
- ٢ استعارة مكنية.
- ٣ كناية عن موصوف.
- ٤ تشبيه مجمل.

٢ دلل على استخدام الشاعر المجاز المرسل.

- ١ ساهد الجفن.
- ٢ أسفا للأديب.
- ٣ غصة تلو غصة.
- ٤ فهو غريب.

كتب يوسف إدريس يقول:

قريننا دائماً لا صوت فيها، لا زعيق، لا شجار، لا شيء، هواء يُداعب ما على الأسطح من حطب، وقوافل الإوز ساكنة لا تكاكي، وكل شيء من الطين، والأرض فوقها تراب، وفي السماء دخان المواقد، والناس يتحركون في صمت ووجوم وبلا حماس، كمن يُدرك ألا داعي للعجلة مطلقاً، ولا فائدة في الحركة، الناس صامتون، كأنما ينتظرون يوم القيامة ليتكلموا، أو ينتظرون الموت. أعرف أنني إذا وضعت قدمي على المشاية فسأرى بيوتاً، على عتباتها نسوة، وتعودت من صغري أن أغض طرفي حين أمر، وتعودت أن يحدقن في وأنا قادم ثم يتهاמשن. والمشاية قطعتها عشرات الآلاف من المرات إلى الابتدائية بنطلون قصير، وتعلمت فيها ركوب العجلة، وجزيت فرحاً بنجاحي في الامتحان، وترخلفت أيام المطر، ولعبت فيها مع الأولاد بالليل، وفي آخرها بيتنا له سور، وباب من الصاج.

وأمام البيت مباشرة باب جارتنا بديعة، وهي دائماً أمام الباب، أطفالها حولها وهم صغار، تلمخني، وتفرح ثم تنهمك فيما تصنعه، لكني كبرت، وتعلمت، وأصبحت أفندياً طويلاً له بدلة، تُرى، ألا زلت أذكرها؟ ذاك بلا ريب ما كان يدور في خاطرها كلما رأني مُقبلاً من مصر ومعني الشنطة، والسنون قد جففت عودها، وكرمشت جلدها، ولكنها أبقت لها ابتسامتها الوديدة ذات الطيبة.

وتحدثت حينئذ ضجة هائلة في بيتنا، فهم لم يزوني من ستة أشهر أو سنة، ودائماً في شوق إليّ، وكنت قد تخرجت صغيراً، ومن يوم أن تخرجت لا أراهم إلا لماماً، وكانوا يحبونني. يفتح بابنا، ويخرج أكثر من واحد من إخوتي حافين، وبجلايبهم، ويتعلق كل منهم في جزء من رقبتني، وفرحتهم بأخيهم الكبير لا توصف، فرحة تنفجر على ألسنتهم صياحاً وتهليلاً.

أبي لا يريد أن ينهي العناق، وإخوتي من حولي، يتخاطفون مني الحقيبة ويتشبثون بملابسي، وأمي أعرف أنها لا بد في تلك اللحظة متناومة، تنتظر مني أن أذهب إليها، وأنادي فلا ترد عليّ، وكأنها في أحلى نعاس، فأذهب إلى الفراش، وأمسيك يدها، وأميل بجسمي كله وأقبل اليد البيضاء الخشنة، وحينئذ تفتح عينيها وكأنها تستيقظ، وتقول في حزن: «الله يسلمك»، ولا أملك نفسي فأضمتها وأقبلتها في جبهتها، فلا تملك نفسها هي الأخرى وتقبلني في وجنتي، وصوتها ممدود شاكٍ حزين، وتلك طريقته في بث أشواقها إليّ؛ إذ هي لا تظهر حبها أبداً.

بم وصف الكاتب قريته، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

① غائمة، ملوثة.

② هادئة، ساكنة.

③ يانسة، متشائمة.

④ كتيبة، يانسة.

٢ حدد دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية «وتعوّدت من صغري أن أغض طرفي حين أمر» .

- ① خوف الكاتب من النسوة اللاتي يمر بهن.
- ② اعتياد الكاتب السير وحيداً على المشاية.
- ③ هدوء الكاتب وتريثه أثناء السير.
- ④ حسن تربية الكاتب وأدبه الجم.

٣ هات من كلام الكاتب - في الفقرة الأخيرة - ما يصلح تفسيراً لظن الكثير من الأبناء بإهمال أمهم لهم، وانشغالها عنهم.

- ① والسنون قد جففت عودها
- ② إذ هي لا تظهر حبّها أبداً.
- ③ تفتح عينيها وكأنها تستيقظ.
- ④ وصوتها ممدود شاك حزين.

٤ استنتج علاقة جملة «فهم لم يَرَوْني من ستة أشهر أو سنة» بما قبلها في الفقرة الرابعة.

- ① تعليل.
- ② استدراك.
- ③ تفسير.
- ④ نتيجة.

٥ حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة: «أعباء الحياة قد تأخذك يوماً من أحبابك» .

- ① وتحدث حينئذ ضجة هائلة في بيتنا.
- ② وفرحتهم بأخيهم الكبير لا توصف.
- ③ ومن يوم أن تخرجت لا أراهم إلا لماماً.
- ④ فرحة تنفجر على ألسنتهم صياحاً وتهليلاً.

ورد في كتاب الأيام لطف حسين:

«فلما دخل الصبيان وجمعت الأسرة لدخولهما ولم تكن قد أنبئت بعودتهما، فلم نعد لهما عشاء خاضاً، ولم تنتظرهما بالعشاء المألوف، ولم ترسل أحداً لتلقيهما عند نزولهما من القطار. وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير في نفسه من الأمان، وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم» .

٦ وازن بين استقبال إخوة الكاتب له، كما ورد بالفقرة الرابعة، وبين استقبال إخوة طه حسين له، كما ورد بالفقرة السابقة.

- ① كلاهما لم يعرف إخوته عن عودته شيئاً لتأخر وصول ما يخبر بعودتهما إلى الدار.
- ② دُهِش إخوة الكاتب بعودته، في حين تعجب إخوة طه حسين في أول الأمر ثم فرحوا.
- ③ كلاهما أقبل إخوته عليه فرحين مبتهجين منتظرين عودته سريعاً ليملا الدار بهجة.
- ④ ابتهج إخوة الكاتب بقدومه، ولم يعلم أحد من إخوة طه حسين بعودته من القاهرة.

قال عبد الله بن المقفع في (الأدب الكبير):

«اعلم أنَّ إخوان الصدق هم خير مكاسب الدنيا، هم زينة في الرخاء، وغدَّة في الشدة، ومعوكة على خير المعاش والمعاد، فلا تُفرطنَّ في اكتسابهم وأبتغاء الوضلات والأسباب إليهم».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وفي هذا المجلس كان الصبيان يلهوان بالحديث قليلا وبالقراءة كثيرًا، وقد يفرغان لما كان يجري في الطبقة السفلى من حركة وحديث، يسمع أحدهما، ويرى الآخر ويفسر لصاحبه ما لا يرى، وكذلك عرف الصبي الربيع أكثر مما كان يعرفه، وعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرًا، ولكن حياته الخصبية الممتعة منذ أقبل عليه صديقه لم تكن في الغرفة ولا في الربيع، وإنما كانت في الأزهر نفسه، فقد استراح الصبي من درس الفجر وتلبث في غرفته حتى يدنو درس الفقه».

من خلال قول ابن المقفع عن الأصدقاء - استنتج مدى تأثير الأصدقاء في حياة طه حسين بناءً على الفقرة.

- ① الأصدقاء جعلوا حياته أكثر خصوبة ومتعة، لكن دورهم انعكس سلبياً على المستوى الخلقي.
- ② الأصدقاء كانوا يشكلون عبئاً على طه حسين؛ فقد جعلوه يفقد إيمانه بالدراسة والتعليم.
- ③ الأصدقاء لم يكن لهم تأثير كبير في حياة طه حسين؛ نظراً لاعتزازه بنفسه.
- ④ الأصدقاء أسهموا بشكل كبير في تعزيز معرفته الحياتية والعلمية والنفسية.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«ولم يتحدث الصبي بذات نفسه إلى أحد، ولم يتحدث أخو الصبي إليه بذات نفسه أيضاً، وأكبر الظن أنه تحدث بذلك إلى أصدقائه غير مرة، ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة، وانتهت إلى الحل بعد ذلك دون أن يقول الصبي لأخيه شيئاً أو أن يقول له أخوه شيئاً».

استنتج من الفقرة السابقة المشكلة التربوية التي لها أكبر الأثر في توتر العلاقات، مستدلًا عليها من الفقرة.

المشكلة التربوية:

والدليل:

قال أحمد أمين في سيرته (حياتي):

«ورأيت على هذا طائفة من الطلبة - من مثل الذين رأيتهم يتحلقون حول الشيخ- وعلى يدهم أرغفة من الخبز يعرضونها للبيع، فسألت أبي عن هذا، فقال: إن طلبة الأزهر إذا تقدموا في العلم أعطي لكل طالب أرغفة ثلاثة أو أربعة أو أكثر كل يوم، وقد يزيد هذا عن حاجتهم فيبيعونه كله أو بعضه ليشتروا بما حصلوا من الثمن إداما لهم، وكل عالم من علماء الأزهر له كل يوم عشرة أرغفة أو أكثر، وإذا تقدمت في العلم كان لك مثل هذا، ولكنك لا تبيعه ولا تقف مثل هذا الموقف إن شاء الله».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وكان أخو الصبي قد خصص له ولصاحبه مقدارا يسيرا جدًا من النقد ثمنًا لإفطارهما، على أن يأخذا بعد درس الفقه جراية الشيخ الفتى من رواق الحنفية، وكانت أربعة أرغفة، فيأكلان منها رغيفين إذا أفطرا ويحفظان منها رغيفين للعشاء، ومع أن هذا المقدار الذي خصص لهما من النقد قد كان يسيرًا ضئيلًا لا يتجاوز القرش الواحد في كل يوم فقد عرفا كيف يحتالان وكيف يقتصدان ليمتعا أنفسهما ببعض ما كانت نفوسهما تتوق إليه من طرائف الطعام والشراب».

كيف عبر كل من أحمد أمين وطه حسين عن الوضع المادي للطلاب في الأزهر؟

- ① أحمد أمين يصف الوضع المادي المتردي للطلاب الذي يتطلب بيع الخبز لتوفير احتياجاتهم اليومية، بينما طه حسين يوضح أن الوضع المادي كان مقتصرًا على مقدار ضئيل من المال يكفي لشراء الطعام فقط.
- ② أحمد أمين يشير إلى أن طلاب الأزهر يحصلون على أرغفة يومية مجانية يمكنهم بيع بعضها، بينما طه حسين يصف كيفية حصول الطلاب على جراية صغيرة من المال لإفطارهم.
- ③ أحمد أمين يركز على توفير أرغفة يومية للطلاب فقط، بينما طه حسين يشير إلى بيع الطعام لتوفير احتياجاتهم اليومية الأخرى.
- ④ أحمد أمين يعتبر أن توفير الأرغفة للطلاب في الأزهر يمثل عناية كبيرة بهم، بينما طه حسين يشير إلى أن الدعم المقدم كان غير كافٍ ويجعل الحياة الدراسية أكثر قسوة.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالًا، وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم. وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطرابه إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصبحًا وممسحًا، وثقل عليه أيضًا أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا؛ فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقوم في تلك الغرفة ملازمًا للصبي مؤنسًا له».

استنتج من خلال الفقرة السابقة سمتين شخصيتين للصبي، مدللًا عليهما من الفقرة.

، والدليل:

السمّة الأولى:

، والدليل:

السمّة الثانية:

باتت قضية الهجرة غير المشروعة مشكلة تؤرق الدول المستقبلية لهؤلاء المهاجرين، وعلى رأسها دول أوروبا التي تعتبر المقصد الأول للمهاجرين غير الشرعيين، من دول شمال أفريقيا، وكذلك بعض دول الخليج التي تعاني من تيارات الهجرة غير المشروعة إليها، وما ينجم عن ذلك من آثار سلبية على هذه الدول.

والملاحظ أن دول الطرد غالباً ما تكون من الدول الفقيرة، وأن دول الجذب هي الدول المتقدمة كالولايات المتحدة والدول الأوروبية، وتزداد المشكلة تعقيداً مع ارتفاع معدلات الفقر في الدول الفقيرة واتجاه الدول الغنية نحو الانتقائية وتضييق فرص الهجرة المشروعة.

الهجرة ظاهرة اجتماعية عرفها الإنسان والحيوان والطير منذ بدء الخليقة، أما الهجرة غير المشروعة فهي خروج المواطن من إقليم دولته بطريقة غير مشروعة سواء من غير المنافذ المخصصة لذلك أو من منفذ مشروع ولكن بطريقة غير مشروعة، كاستخدام وثائق سفر مزورة. يخوض الأفراد هذه المغامرة دون اكتراث بما يكتنفها من مخاطر أو مخالفات قانونية؛ هرباً من تدني مستوى المعيشة في أوطانهم، وفي المقابل التطلع إلى الجنة الموعودة في بلاد المهجر والتي تتمثل في الأجور المجزية وتسهيلات البحث العلمي والتقدير الذي يلقاه الموهوبون.

حدد الترتيب الدقيق لل فقرات في موضوع بعنوان: «الهجرة غير المشروعة» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - التأثير).

Ⓐ (٣ - ٤ - ١ - ٢).

Ⓐ (٣ - ٤ - ٢ - ١).

Ⓑ (٢ - ٣ - ١ - ٤).

Ⓑ (٢ - ٤ - ٣ - ١).

يخضع التباين في حجم السكان الحضري لعدة عوامل منها ما هو تاريخي، ومنها ما هو مرتبط بالتغيرات التي تحدث في البناء الاقتصادي المتمثل في التحول من اقتصاد حضري غير منتج إلى اقتصاد حديث يعتمد على الصناعة، وهناك الزيادة الطبيعية التي ساهمت بقسط كبير، بسبب ارتفاع نسبة المواليد في مصر، كما أن التصنيع من أهم العوامل المؤثرة في الأحوال الاجتماعية في مصر.

وكانت العشوائية أيضاً من أهم الأضرار الناجمة في المجتمع العمراني في المدن المصرية بعد حركة التصنيع، وجذب المدن لأعداد هائلة من سكان الريف؛ ففرض ذلك نوعاً من السكن المتخلف الذي يتسم بالعشوائية وعدم التخطيط.

النمو الحضري مصطلح يشير إلى تلك التوسعات وإلى ذلك النمو الذي حدث في المدن والمساحات الحضرية الصغيرة، كما يشير إلى زيادة عدد سكان المدن ذات الأحجام المختلفة عن طريق هجرة الريفيين إلى المدن، أو بسبب التوطن الصناعي مما يصحبه تكديس في المساكن بالمناطق الحضرية.

وكثرة المواصلات والمصانع التي تزداد تطوراً يوماً بعد يوم تعمل على تلوث الماء والهواء؛ فتسبب أضراراً كبيرة على الأفراد الذين يسكنون المدن، كما تسود الجريمة بأشكالها الفردية والمنظمة في أغلب دول العالم، والتمركز في المدن الكبرى، حيث ترتفع الكثافة السكانية ويكثر السلوك الإجرامي.

حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «النمو الحضري» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - النتائج).

Ⓐ (٢-٤-١-٣)

Ⓐ (٣-٢-١-٤)

Ⓑ (٣-١-٤-٢)

Ⓑ (٣-٤-٢-١)

ينبغي على الدولة إعادة تهيئة بعض المناطق العشوائية، وخلق فرص عمل جديدة للشباب وإجبار الأطفال على الذهاب إلى المدارس، وتجريم عمالة الأطفال في سن مبكرة، وتكثيف الأمن في هذه المناطق، وتطهيرها من أوكار الإتجار بالمخدرات، والعمل على أن يسود جو الطمأنينة والهدوء والبعد عن المشاغبات بها، وضرورة العمل على دمج هؤلاء المواطنين في المجتمع، وإشراكهم في الحياة بكل جوانبها سواء السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

وإن الهجرة الداخلية من القرى للمدن الكبرى قد أدت بأعداد هائلة من القرى؛ بحثاً عن العمل والرزق؛ ونظراً لارتفاع أسعار السكن في القاهرة أدى إلى استيلائهم على أراضٍ وبنائها بطريقة عشوائية، أضف إلى ذلك اتساع شريحة الفقر والفقراء وسوء الأحوال الاقتصادية وترديها، وضعف الدعم لقطاعات الإسكان وضعف أنظمة الرقابة على أراضى الدولة؛ مما عمل على استيلاء الأهالي على الأراضي الزراعية والصناعية وظهور العشوائيات.

وتفرز العشوائيات مجموعة كبيرة من الظواهر السلبية، حيث ينتشر بين أهلها الفقر وارتفاع معدلات البطالة، وتدني الخدمات التعليمية، والإهمال في التحاق الأطفال بالمدارس، وارتفاع نسبة عمالة الأطفال، وانخراطهم في العمل المبكر كالورش والباعة الجائلين في الشوارع، وامتهان أغلب ساكنيها السرقة والأعمال غير المشروعة، وانتشار الإدمان وتعاطي المخدرات بل والإتجار بها.

العشوائيات تعد من أكبر المشكلات التي تعاني منها مصر منذ سنوات، حيث تفرز لنا الكثير من المشكلات التي تؤرق مجتمعنا المصري الذي لا يحتمل المزيد، وتعتبر العشوائيات مساكن غير منتظمة وغير مخطط لها من قبل الحكومة، لأشخاص يعيشون تحت خط الفقر قاموا بالاستيلاء على أراضٍ للدولة وبنائها بطريقة عشوائية، وهم أشخاص نازحون من القرى للمدن الكبرى.

حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «العشوائيات» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة والحل).

Ⓐ (٣-١-٤-٢)

Ⓐ (٤-٣-١-٢)

Ⓑ (٤-٢-٣-١)

Ⓑ (٤-٣-١-٢)

على الأمة العربية ألا تقتصر على دراسة العقل العربي والانحصار داخل المفاهيم المحلية، بل ينبغي أن تتجه الجهود إلى دراسة العقل الغربي وعلومه، خاصة وأن الفكر الغربي قد أصبح فكرياً للعالم كله، كما أن مناهجه صارت مناهج العالم المعاصر.

يموج العالم اليوم بحركات الثورة على القديم ودعاوى إصلاحه، والعالم العربي هو قلب العالم كله وجزء مهم منه؛ لذا فهو لا يستطيع أن يعيش بمعزل عن تلك الحركات، إلا أن ذلك لم يؤدي إلى نهضة حقيقية في العالم العربي تدفعه ليأخذ مكانه الطبيعي من الحضارة القائمة.

وبفضل ما للمخترعات الجديدة من قابلية لاختراق كافة الحواجز والنفاذ عبر كل الحوائل فقد أدى ذلك إلى أن أصبح المجتمع الإنساني مجتمعاً واحداً وحضارة واحدة، إلا أن المجتمع العربي يحاول التوقف حول نفسه ظناً منه أن ذلك التقدم ثمنه الانفلات الأخلاقي.

ولعل مورد هذا التخلف قصور التقدير لروح العصر، ففي العصور السابقة كانت المجتمعات الإنسانية منفصلة وكانت الحضارات متباعدة، أما في العصر الحديث فقد تغير الحال وتبدل.

حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «العجز الحضاري العربي» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الأسباب - العلاج).

① (٢ - ٤ - ٣ - ١).

② (٣ - ١ - ٢ - ٤).

③ (٤ - ١ - ٢ - ٣).

④ (١ - ٢ - ٣ - ٤).

الثانية

المجموعة

ويرى بعض الخبراء في التسويق أنه يمكن تصنيف التسويق الذي تمارسه المؤسسات إلى ثلاثة أنواع رئيسية: تسويق خارجي وهو مرتبط بوظائف التسويق التقليدية، وتسويق داخلي وهو مرتبط بالعاملين داخل المؤسسة، حيث يجب على المؤسسة أن تتبع سياسات فعالة لتدريب العاملين وتحفيزهم للاتصال الجيد بالعملاء، وتسويق تفاعلي وهو مرتبط بفكرة جودة الخدمات والسلع المقدمة للعملاء.

عندما نقوم بالشراء إلكترونياً، فيجب علينا الانتظار حتى يتم الشحن، وما قد يصاحب الشحن من مشاكل كتلف البضاعة، وكذلك قد تكون السلعة مخالفة لما طلبته من مواصفات، وغياب التجربة الإنسانية المتمثلة في النقاش والحوار، وقد يتعرض المتجر الإلكتروني للاختراق وتتسرب معلوماتك وخصوصاً معلومات البطاقات البنكية، مما يعرضها لخطر السرقة.

تمثل التجارة الإلكترونية أحد الموضوعات التي تسمى بالاقتصاد الرقمي، حيث يقوم الاقتصاد الرقمي على حقيقتين هما: التجارة الإلكترونية وتقنية المعلومات، فتقنية المعلومات في عصر الحوسبة والاتصال هي التي خلقت الوجود الواقعي للتجارة الإلكترونية التي تعتمد أساساً على الحوسبة ومختلف وسائل التقنية للتنفيذ وإدارة النشاط التجاري.

التسويق الإلكتروني يقدم خدمة واسعة، ويمكن للعملاء المتعاملين مع الموقع التسويقي التعامل معه في أي وقت دون أن تعرف الشركة صاحبة الموقع من قرأ رسالتها الإلكترونية، إلا إذا اتصل العميل بها، كما لا يمكنها مراقبة الزائرين لموقعها، إن الوسائط المستخدمة في التسويق الإلكتروني لا تعرف الحدود الجغرافية، حيث يمكن التسوق من أي مكان يتواجد فيه العميل من خلال حاسبه الشخصي.

حدد الترتيب الدقيق لل فقرات في موضوع بعنوان: «التسويق الإلكتروني» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (القضية- المميزات - العيوب).

① (١-٤-٣-٢).

② (٣-١-٤-٢).

③ (٤-٢-١-٣).

④ (٤-٣-٢-١).

إن مما يجعل الشخص يتجنب التواصل الاجتماعي مع غيره ولا يفضل التواجد في الجلسات مع الآخرين مشكلة عدم الثقة في ذاته، وانشغال الفرد بمواقع التواصل الاجتماعي، والحياة الافتراضية ساهمت بشكل كبير في القضاء على الحوارات والأحاديث المتبادلة بين الأشخاص، وعندما يشعر الابن بأن هناك مشاكل عديدة بين الوالدين والتي قد تصل إلى الانفصال، سوف يميل للعزلة والانطواء.

يميل الكثير منا للعزلة والجلوس منفردًا، وينطبق هذا على المراحل العمرية المختلفة، وعند الكثيرين يكون الميل إلى العزلة والانطواء شعورًا مبكرًا منذ الصغر، وفي أحيان أخرى يصاب به الشخص في مراحل لاحقة من العمر، وعندما ينشأ في بيئة غير اجتماعية سوف يصبح أكثر ميلًا وتعودًا على العزلة، ويزداد الأمر إن كان أحد الوالدين يتمتعان بالصفة ذاتها، أو كلاهما. وهناك أمور معنوية يجب أن يقوم بها المرء حتى لا يقع في براثن العزلة، كوجود خطط وأهداف يسير عليها؛ ليتمكن من تجاوز هذه المشكلة؛ لأنه يسعى جاهدًا لتحقيق هذه الأهداف والإكثار من المطالعة والمعرفة والتغلب على المشكلات، حيث إن المرور بمشكلة ما لا يعني توقف الحياة، بل يجب أن تواجه ما حدث وتبدأ في تفادي أسبابه مستقبلاً.

إن وجود بعض الأشخاص في حياة الفرد يساعده في مقاومة شعور الميل إلى العزلة والانطواء على أن يكون هناك تواصل دائم معهم، كما يجب البحث عن نشاط جماعي يقوم به؛ ليعتاد على التواجد وسط أشخاص آخرين والعمل في فريق، وممارسة الرياضة الجماعية تعد من الطرق الفعالة لتكوين علاقات اجتماعية، كما أن الرياضة تساعد في زيادة الثقة بالنفس.

حدد الترتيب الدقيق لل فقرات في موضوع بعنوان: «العزلة والانطواء» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - العلاج).

② (٣-١-٤-٢).

① (١-٢-٣-٤).

④ (٢-١-٤-٣).

③ (٣-١-٢-٤).

وإذا كان القتل يهدم النفس والسرقة تهدم الملكية فإن هناك نوعاً من الهدم المعنوي يؤدي إلى تقويض أركان المجتمع؛ وبالتالي الأمة بأسرها، فالأمر الذي يقوض أمة أخطر من الأمور التي تقوض الأفراد، وهو ما جعل بعض العلماء يدقون ناقوس الخطر، في حال الاستمرار في إهمال الجوانب الروحية والأخلاقية في بناء الإنسان.

إن الأمة التي تريد البناء عليها الاهتمام بالتعليم، ووضع الضوابط التي تجعله مثمراً في أبناء الأمة، وكذلك القضاء على الآداب والفنون التي تميت الشخصية وتحرك الغرائز، وإحياء الفنون التي تدفع إلى الحب وتعزيز القيم والمثل العليا.

يكثر الحديث عن بناء الأمم وقلما نجد أحداً يتحدث عن الهدم الذي يجر الحضارات إلى هوة الاندثار، ويعجل بنهاية الأمة، فالحديث عن الهدم المعنوي الذي يقوض أركان الأمم يجب أن يكون له الأولوية في منابرنا الثقافية والدينية.

إن الأمة التي تترك أرضاً دون استغلالها يدخل عملها هذا في نطاق الهدم السلبي، وإذا كان في الأمة قوى لا تنتج فاعطلون في الأمة قوة سلبية؛ لأنهم يأكلون ولا يعملون، يستهلكون ولا ينتجون، وليس أضر على الأمة ممن صناعتهم الهدم والتخريب كتجار المخدرات وبائعي الفجور في الوطن، فهؤلاء هدمهم مضاعف فما أسوأها مدرسة تخرج الهدامين!

حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «الهدم المعنوي للأمم» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الأسباب - العلاج).

① (٣ - ٤ - ٢ - ١) ب (٣ - ١ - ٤ - ٢).

② (٤ - ٣ - ٢ - ١) د (٢ - ٣ - ١ - ٤).

ينبغي أن ننبه حس الأمة بالآلام الاستبداد، وحملها على البحث في القواعد الأساسية المناسبة لها، بحيث يشغل ذلك أفكار كل طبقاتها، والأولى أن يبقى ذلك في العقول حتى ينضج تماماً، وحتى يحصل ظهور التلهف الحقيقي على نوال الحرية في الطبقات العليا، والتمني في الطبقات السفلى، كما هو شأن كل الأمم التي تحيا حياة كاملة حقيقية.

ظلت الشعوب العربية حيناً من الدهر تعاني استبداد المستعمرين تلك اليد المطلقة العنان فعلاً أو حكماً، التي تتصرف في شئون الرعية كما تشاء بلا خشية حساب ولا عقاب؛ وتفسير ذلك هو كون المستعمر غير مكلف بتطبيق تصرفه على شريعة، أو على أمثلة تقليدية، أو على إرادة الأمة، وهذه حال الأمة المستعمرة.

الاستبداد يسلب الراحة الفكرية؛ فيضني الأجسام فوق ضناها بالشقاء، فتمرض العقول ويختل الشعور على درجات متفاوتة في الناس، والعوام الذين هم قليلو المادة في الأصل قد يصل مرضهم العقلي إلى درجة قريبة من عدم التمييز بين الخير والشر، في كل ما ليس من ضروريات حياتهم الحيوانية، وقد يظن بعض الناس أن للاستبداد حسنات فيقولون إنه يعلم الصغير الجاهل حسن الطاعة والانقياد، والحق أن هذا فيه عن خوف وجبن لا عن اختيار وإذعان.

ومن الأمور المقررة طبيعة وتاريخاً أنه ما من سلطان يأمن المسؤولية والمؤاخذه بسبب غفلة الأمة أو التمكن من إغفالها إلا ويسارع إلى التلبس بصفة الاستبداد، وبعد أن يتمكن فيه لا يتركه وفي خدمته جهالة الأمة، وهي أكبر مصائب الأمم وأهم معائب الإنسانية.

حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «الاستبداد وهمومه» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - أضرارها - علاجها).

① (٢ - ٤ - ٣ - ١) ب (٣ - ١ - ٤ - ٢) د (١ - ٢ - ٣ - ٤).

Mo-Salah

MR. MOHAMED SALAH



المحاضرة
الثامنة



قيم نفسك

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام  @C355C

المحاضرة الثامنة

فرع: اللغوي

أولاً: 01

المجموعة الأولى

قال الشاعر:

وَالنَّفْسُ إِنْ هَانَتْ عَلَيْكَ فَلَنْ تَرَى *** قَذْرًا لَهَا بَيْنَ الْأَنَامِ مُقَدَّمَا
فَأَخْفَظْ كَرَامَتَهَا وَلَا تُطِيعِ الْهَوَى *** وَخَذَارِ أَنْ تَطْغَى لَيْلًا تَنْدَمَا

حدد مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الذي تحته خط في البيتين السابقين.

- ① نصب مفعول به. ② جر مضاف إليه. ③ رفع فاعل. ④ رفع مبتدأ.

نختص بني العروبة بالسبق في شتى العلوم.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير عن معنى العبارة السابقة بأسلوب اختصاص.

- ① كنتم بني العروبة سباقون. ② كنتم بني عروبة سباقين.
③ بني العروبة أنتم سباقون. ④ كنتم بني العروبة سباقين.

أعين ذوو الحاجة على حاجاتهم.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير عن معنى العبارة السابقة بأسلوب تعجب قياسي.

- ① ما أروع أن يعان ذوو الحاجة. ② أعون بذوي الحاجة.
③ ما أفضل إعانة ذوو الحاجة. ④ ما أعون ذوي الحاجة.

بالعلم الغزير والعمل الكثير تتحقق المعجزات، فالعلم والعمل.

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ① معطوف مجرور. ② مبتدأ مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ توكيد.

ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم معرب بعلامة فرعية.

- ① الكلمة الطيبة بستان آخره طيب. ② إن أصوات ضماثنا تدفعنا إلى الإخلاص.
③ جنودنا الشجعان درع الوطن. ④ بنينا الشرفاء، أنتم مستقبل الوطن.

رجال قريتنا يقدمون العون لمن يحتاج؛ فما أعظم ما يقدمونه!

حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ① اسم مبني في محل رفع معطوف. ② اسم مبني في محل جر.
③ اسم مبني في محل رفع مبتدأ. ④ حرف مبني لا محل له من الإعراب.

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على بدل.

- ① الله عليم بأفعال العباد سرها وعلايتها.
② إني منفق من المال معظمه.
③ أمير الشعراء أحمد شوقي.
④ ابنوا مجد أوطانكم، فذلكم السبيل القويم.

عرفت صديقي يحفظ العهد.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل الحال إلى نعت.

- ① الصديق حافظاً.
② صديق حافظاً.
③ صديقاً يحفظ.
④ صديقي وهو يحفظ.

قال الشاعر:

أَضْبَحْتُ فِي تَرْجٍ وَالتَّاسُ فِي فَرْجٍ *** شَتَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّاسِ فِي الْعِيدِ

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① فعل ماضٍ مبني على الفتح.
② اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.
③ مبتدأ مرفوع بالضم.
④ اسم فعل مضارع مبني على الكسر.

قال الشاعر:

فَلَاكَ وَاجِدٌ يُظِلُّ كَلِينَا *** حَازَ طَرْفِي بِهِ وَطَرَفُكَ أَرْمَدَ

حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① خبر يظل منصوب بالياء.
② تأكيد معنوي منصوب بالياء.
③ اسم يظل مرفوع بالضمّة المقدرة.
④ مفعول به منصوب بالياء.

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على أسلوب تحذير صحيح.

- ① يا معلمي، إياك اتَّخَذُ قَدْوَةً.
② أحذر إياك من الخيانة.
③ إياك إياك وأن تتهاون في حقك.
④ لا أقدر من الناس إلا إياك.

قال الشاعر:

إِذَا عَتَزَ بِالْمَالِ الرَّجَالُ فَإِنَّا *** نَرَى عِزَّنَا فِي أَنْ نَجُودَ وَأَنْ نَسْخُو

حدد مما يلي مادة كلمة (اعتز) في المعجم.

- ① عزز.
② عزز.
③ اعز.
④ عزو.

لا تكن متطلعا إلى ما في يد الآخرين.....قنوعا.

حدد مما يلي حرف العطف الصحيح مكان النقط ليعبر عن المعنى الصحيح للجملة السابقة.

- ① لكن.
② أو.
③ و.
④ لا.

قال الشاعر:

فتساوت الأيام فيه صباحها ومساؤها
وتوازنت فيه الحياة نعيمها وشقاؤها

حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في السطرين السابقين.

- ① مبتدأ. ② خبر. ③ ظرف زمان. ④ بدل.

قال الشاعر:

لَئِنْ فَخَرْتُ بِآبَاءِ ذَوِي حَسَبٍ *** لَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ بِئْسَ مَا وَلَدُوا

حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته في البيت السابق.

- ① مضاف إليه. ② نعت. ③ مفعول به. ④ حال.

أيها المتكبرون ما أقبحكم!

حدد مما يلي المتعجب منه في العبارة السابقة.

- ① أيها. ② المتكبرون. ③ كاف الخطاب في «أقبحكم». ④ ضمير مستتر.

لسنا براضين عما يحدث لإخواننا لكن ساخطين ومنددين.

استبدل (لا) بـ (لكن) وغير ما يلزم.

المجموعة الثانية

قال الشاعر:

مَا كَانَ أَغْنَانِي عَنِ الْخُبِّ *** قَدْ أَحْرَقَتْ نِيرَانُهُ قَلْبِي

بين مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

- ① نصب خبر كان. ② رفع اسم كان. ③ رفع خبر المبتدأ. ④ لا محل لها.

لعل كلتا يديك تقدم الإحسان للناس.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند جعل (كلتا) توكيداً.

- ① لعل يداك كلتاها تقدم. ② لعل يديك كلتيهما تقدمان. ③ لعل يداك كلتاها تقدمان. ④ لعل يديك كلتيهما تقدم.

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم فعل.

- ① حي ضيوفك واستقبلهم استقبلاً يليق بهم. ② إليك يعود الفضل يا أباي. ③ مكانك محفوظ أيها الرجل. ④ أمامك ولا تتراجع.

إياك إياك أن تحيد عن الحق.

ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في العبارة السابقة.

- ① نصب مفعول به ثانٍ. ② رفع خبر. ③ رفع مبتدأ مؤخر. ④ رفع فاعل.

قال الشاعر:

أَكْرِمَ بَطْنِي خَيَالِكُمْ مِنْ زَائِرٍ *** مَا زَارَ إِلَّا مُؤْذِنًا بِبِشَائِرِ

حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

- ① مفعول به. ② فاعل. ③ خبر. ④ مبتدأ.

يتمنى أبناء الوطن الواحد أن يعيشوا في مجتمع أمثل من حيث انتشار الأخلاق فيما بينهم.

حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ① نعت مجرور بالكسرة. ② مضاف إليه مجرور بالفتحة. ③ مضاف إليه مجرور بالكسرة. ④ نعت مجرور بالفتحة.

كأنى بكم أيها المصريون وقد تلاقت آراؤكم لخدمة هذا الوطن.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير عن معنى الجملة السابقة بتعجب قياسي.

- ① أيها المصريون؛ ما أعظم تلاقي آرائكم. ② أيها المصريون؛ أعظم بملاقاة آرائكم. ③ أيها المصريون؛ ما أعظم تلقي آرائكم. ④ أيها المصريون؛ ما أعظم تلاق آرائكم.

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على بدل.

- ① أبناء مصر مسلمون ومسيحيون متعاونون. ② لغتنا العربية لغة مقدسة بالقرآن. ③ نقدر في المعلمين إخلاصهم. ④ إنني قارئ من القصة معظمها.

قال الشاعر:

أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِي قَتْلِ عَاشِقٍ *** لَهُ حِينَ يُمَسِّي زُفْرَةَ وَنَحِيبِ

ميز مما يلي نوع الواو في البيت السابق.

- ① واو معية. ② واو عاطفة. ③ واو الحال. ④ واو استئناف.

قال الشاعر:

فَيَا لَيْتَنِي طَيْرٌ يَفِرُّ مُغَرَّدًا *** وَلَكِنْ سَيْفٌ الْبُعْدِ قَصَّ جَنَاحِيَا

حدد مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

- ① رفع خبر لئيت. ② نصب حال. ③ لا محل لها. ④ رفع نعت.

منكن أولات الألباب نتعلم.

حدد مما يلي علامة إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة ونوعها.

- ① الضمة، أصلية. ② الفتحة، أصلية. ③ الكسرة، فرعية. ④ الكسرة، أصلية.

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على أسلوب إغراء صحيح.

- ① الحياء الحياء من الإيمان. ② الحذر من مروجي الشائعات. ③ المتصدقون في الخفاء. ④ الزم الصدق والأمانة تنجو.

كن راضيا بقضاء الله وقدره لا ساخطا.

حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ① حال. ② اسم لا. ③ معطوف. ④ مفعول لأجله.

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على توكيد لفظي.

- ① أطع أنت والديك قتل رضاها. ② الإحسان جزاء الإحسان. ③ بلادنا بلاد عزة وكرامة. ④ إنجازك لأعمالك إنجاز عظيم.

قال الشاعر:

فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا *** فَإِنَّ نَوَائِبَ الدُّنْيَا تَدُوُّ

حدد مما يلي مادة الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق في المعجم.

- ① ناب. ② نيب. ③ ناب. ④ نوب.

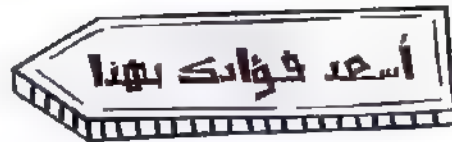
أبناءؤنا كلهم يقين في تأييد الله لهم، وأن الله لن يضيع تعبهم هباء.

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ① توكيد. ② مبتدأ ثان. ③ بدل. ④ خبر.

عيون المغتربين مشتاقة لرؤية ذويهم.

اجعل المضاف الوارد في أول العبارة السابقة توكيدًا وغير ما يلزم.



كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

Www.355C.com

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

قال نزار قباني:

عندما أشرب الكأس الثالثة
أرسم الوطن على شكل سجن
أقضي به عقوبة (الأشعار) الشاقة المؤبدة

استنتج في ضوء فهمك للأسطر الشعرية سمة من سمات المدرسة الجديدة.

- الاعتماد على السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري.
- استخدام الكلمات العامية والأجنبية.
- شيوخ الحديث عن الموت في شعرهم.
- تصوير هموم الناس وأحزانهم.

قال محمد الفيتوري:

لم أعد عبد قيودي
لم أعد عبد ماضٍ هرم
عبد وثني
أنا حيّ خالٍ دغم الردي
أنا حرٌّ دغم قضبان الزمن
فاستمع لي.. استمع لي

استنتج في ضوء فهمك للأسطر الشعرية سمة من سمات المدرسة الجديدة.

- استخدام اللغة الحية والكلمات الأجنبية.
- عدم الالتزام بقافية موحدة.
- الميل لاستخدام الكلمات العجيبة.
- التعبير عن موقفهم من التراث.

قال محمد الفيتوري:

أصبحت الصبح
وها نحن مع النور الثقيل
التقى جيل البطولات
بجيل التضحيات
التقى كل شهيد
قهر الظلم ومات
بشهيد لم يزل يبدؤ في الأرض
بذور الذكريات

استنتج - في ضوء فهمك الأسطر الشعرية - السمة التي اتضحت فيها من سمات الواقعية.

- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز.
- تزامم الصور البيانية.
- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- تغليب الجانب العقلي على العاطفي.

قول فاروق جويده:

ولن ننسك يا قدس
سنجمنا صلاة الفجر في صدرك
وقرآن تبشّم في سنا نغرك
وقد ننسى أمانينا
وقد ننسى.. محبيننا
وقد ننسى طلوع الشمس في غدنا
وقد ننسى غروب الحلم من يدنا
ولن ننسى ما آذنا

استنتج - في ضوء فهمك الأسطر الشعرية- السمة التي اتضحت فيها من سمات شعر التفعيلة.

- ١ الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم وتطلعاتهم.
- ٢ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ ومن إحياء التراث.
- ٣ الالتصاق بالواقع والاحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة.
- ٤ امتداد التجربة الشعرية عندهم إلى موقف الإنسان من قضايا الوطن.

المجموعة الثانية

قال صلاح عبد الصبور:

نزل السوق الإنسان الكلب
كي يفقأ عين الإنسان الثعلب
ويدوس دماغ الإنسان الأفعى
واهترّ السوق بخطوات الإنسان الفهد
قد جاء ليبقر بطن الإنسان الكلب
ويمص نخاع الإنسان الثعلب

بين كيف اتضحت سمة من سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

- ١ خالط شعرهم شيء من الرومانتيكية والعواطف الجياشة، متأثرين بالسابقين.
- ٢ اتسعت تجاريتهم الشعرية؛ لتشمل موقف الإنسان من التراث والكون.
- ٣ بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
- ٤ اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس، ومشاكلهم.

قال بدر شاكر السياب:

وكأنما أرقّ النشور
فاستيقظ الموتى عطاشي يلهثون على الطريق!
وتدفع السرب الثقيل

دل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

- ١ التعبير عن تناقضات الحياة.
- ٢ كثرة الحديث عن النهايات والموت.
- ٣ موقف الإنسان من الكون.
- ٤ استخدام لغة الحياة العامة.

قال صلاح عبد الصبور:

كـان يـامـا كـان
أن زُفـت لـزهرـان جـميلة
كـان يـامـا كـان
أن أنـجـب زهـران غـلامـا. وغـلامـا
كـان يـامـا كـان

٣ (كان ياما كان) كلمات لها مدلولها في لغة شعر المدرسة الجديدة، وهي:

- ① استخدام اللغة الحية والعامية.
- ② اللغة التقريرية والخطابية المباشرة.
- ③ الميل للغة الرشيقة والرمز.
- ④ الميل للغة التراث.

يقول أمل دنقل:

مـتـى يـا رـفـيـقـي؟
مـتـى يـا عـزـيـزي؟
مـتـى نـشـتـري صـيدـلية
وئـبـعـث في سـدّ أسـوان خـبـراً وماء
ومـلـيـون كـيلـو واطـ من الكـهرباء؟

٤ استنتج - في ضوء فهمك الأسطر الشعرية - السمة التي اتضحت فيها من سمات الواقعية.

- ① الاهتمام بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى.
- ② الميل لاستعمال الكلمات الغريبة.
- ③ الميل لاستعمال الكلمات الرشيقة.
- ④ الميل للغة الحية في التي تنتشر على ألسن الناس.

إذا كنت تملك
الشجاعة لتبدأ في
أمر ما، فأنت تملك
الشجاعة لتنجح فيه

يقول أحمد عبد المعطي حجازي:

لَا تَحَرَّزِ الْمَدِينَةُ عُذْتُ مِنْ مَنْقَايَ
أُبْحَثُ فِي وُجُوهِ النَّاسِ عَنْ صَخْبِي
فَلَمْ أَغْزِ عَلَى أَحَدٍ .. وَأَذَرَكْنِي الْكُلَالُ
فَسَأَلْتُ عَنْ أَهْلِي، وَعَنْ ذَارِ لَنَا
فَاسْتَفْخَرْتُ النَّاسَ السُّؤَالَ
وَسَأَلْتُ عَنْ شَجَرٍ قَدِيمٍ
كَأَنَّ يَكْتَنِفُ الطَّرِيقَ إِلَى التَّلَالِ
فَاسْتَفْخَرْتُ النَّاسَ السُّؤَالَ
وَبَحْتُ عَنْ نَهْرِ الْمَدِينَةِ ذُونَ جَدْوَى
وَأَتَّبَعْتُ إِلَى رَمَادٍ نَازِلٍ
مِنْ جُفْرَةِ الشَّمْسِ الَّتِي كَانَتْ تَمِيلُ إِلَى الزَّوَالِ
وَفَزَعْتُ حِينَ رَأَيْتُ أَهْلَ مَدِينَتِي
يَتَخَذُّونَ بِلَكْنَةٍ عَجَمَاءَ مُتَجِهِينَ نَحْوِي
فَأَنْتَبَهْتُ عَنِ الْعُذَى
وَهُمْ أَمَامِي يَتْبِعُونَ تَرَاجُعِي بِخَطِي يُقَالُ
حَتَّى خَرَجْتُ مِنَ الْمَدِينَةِ مُثْقَلًا بِحَقَائِبِي
وَأَنْهَزْتُ مِثْلَ غَمُودٍ مِلْحٍ
فِي الْمَرَمَالِ

امسح الكود
لسماع النص

كيف أظهر الشاعر الشعور بالغربة في النص؟

- عبر وصف محاولاته للشعور بالسعادة التي اختفت تماماً وسط التحولات المفيدة المستمرة.
- من خلال الإشارة إلى التحسينات التي جعلت الناس غريباء تماماً عن هويتهم الأصلية.
- من خلال تصوير المدينة كمكان خالٍ من الذكريات والقيم التي عرفها في الماضي.
- عبر ملاحظة غياب الملامح الحديثة التي كانت تضي شعوراً واضحاً بالانتماء إليه.

استنتج التحول الذي طرأ على المدينة وفقاً لرؤية الشاعر.

- تحولت إلى مدينة عالقة بين الجمود الفكري والتغيرات السريعة.
- اختفت ملامحها القديمة لتعكس الفجوة بين الأغنياء والفقراء.
- أصبحت رمزاً يعبر عن صراع القيم دون تحقيق استقرار واضح.
- فقدت أصالتها وأصبحت مكاناً غريباً يفتقر إلى جذوره الثقافية.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «فَاسْتَعْرَبَ النَّاسُ الشَّوْالَ» في السطر الثامن.

- ① التحذير من تأثير التحولات العميقة التي أفقرت المدينة وأضررت بالناس.
- ② الإشارة إلى انقطاع الجيل الجديد عن ماضيه وتراثه الثقافي الراسخ.
- ③ التأكيد على أن التغيرات الكبرى تفقد المجتمع هويته وتدينه العميق.
- ④ الدعوة إلى تعزيز الترابط بين الأجيال لإحياء التراث والثقافة المفقودة.

استنتج دلالة قول الشاعر «أُبْحَثُ فِي وُجُوهِ النَّاسِ عَنْ صَخْبِي» في السطر الثاني.

- ① طول الفترة التي قضها الشاعر في المنفى جعلته غريباً حين عاد.
- ② تغير الملامح البشرية مع مرور الزمن ومواجهة المحن والهموم.
- ③ نسيان الشاعر أحبابه من طول الفترة التي ابتعد فيها عن وطنه.
- ④ شعور الشاعر بالاحباط من تغير الأحوال وتمنيه العودة للمنفى.

هات من النص ما يعبر عن فقدان ملامح الماضي الجميل وسط التحولات.

- ① «وَأَقْتَبَهْتُ إِلَى رَمَادٍ نَازِلٍ مِنْ جَمْرَةِ الشَّمْسِ».
- ② «وَفَرَعْتُ حِينَ رَأَيْتُ أَهْلَ مَدِينَتِي يَتَحَدَّثُونَ بِلُكْنَةٍ صُجَمَاءَ».
- ③ «وَسَأَلْتُ عَنْ شَجَرٍ قَدِيمٍ، كَانَ يَكْتَنِفُ الطَّرِيقَ إِلَى التَّلَالِ».
- ④ «وَأَنْهَرْتُ مِثْلَ عَمُودٍ مِلْحٍ فِي الرَّمَالِ».

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ① الفرح والسعادة بالعودة للوطن وانتهاء فترة المنفى.
- ② خيبة الأمل بسبب تبدل أحوال الوطن وشعوره بالغربة فيه.
- ③ الحزن والضيق بسبب عدم تعرفه على داره القديمة.
- ④ اليأس والتشاؤم بسبب استمرار الاحتلال رغم كل ما بذل من عناء.

ميز القيمة الفنية للتشبيه في قول الشاعر: «وَأَنْهَرْتُ مِثْلَ عَمُودٍ مِلْحٍ فِي الرَّمَالِ» في السطرين الأخيرين.

- ① الإشارة إلى الانكسار النفسي الذي أصاب الشاعر نتيجة اغترابه الطويل.
- ② التعبير عن فقدان الشاعر قدرته على الثبات أمام التغيرات المحيطة به.
- ③ توضيح مشاعر الضعف التي غلبت الشاعر بعد تحسينات مدينته الكبيرة.
- ④ إظهار فقدان الشاعر اتزانه النفسي نتيجة الضغوط المادية التي واجهها.

استنتج في ضوء النص إحدى سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون.

- ① تصوير معاناة الإنسان في مواجهة التحولات الاجتماعية والثقافية في المجتمع.
- ② التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وعدل وظلم وخير وشر.
- ③ الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامة والأجنبية.
- ④ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

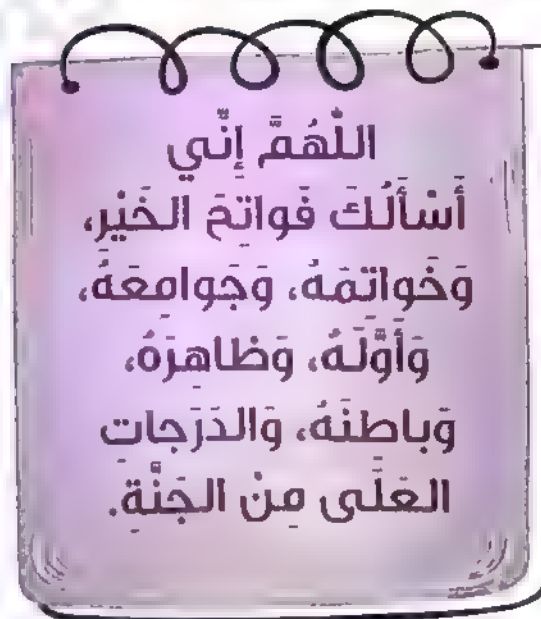
إبدك معاناً في البلاغة

ما مدى تحقق الوحدة الفنية في النص السابق؟ وما مظاهر ذلك؟

- ① لم تتحقق؛ لأن الشاعر بدأ بالتعبير عن الحنين للماضي، ثم انتقل للحديث عن فقدان الهوية الثقافية.
- ② تحققت؛ بسبب افتخار الشاعر بقدرته وطنه على تجاوز الصعاب ومواجهة المحتل، وتكاملت الأفكار حول هذا المعنى.
- ③ لم تتحقق؛ لأن الشاعر انتقل من وصف اغترابه النفسي إلى الحديث عن التحولات الطارئة على المشرق العربي.
- ④ تحققت؛ لأن النص عبر عن شعور الغربة عند الشاعر، وتكاملت الصور والأفكار حول هذا الإحساس.

ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «جَفَرَةُ الشَّفَسِ» في السطر الحادي عشر.

- ① استعارة مكنية.
- ② استعارة تصريحية.
- ③ تشبيه بليغ.
- ④ تشبيه مجمل.



قال صلاح عبد الصبور:

هَجَمَ السَّيْفُ نَارَ
وَرَمَوْا مَدِينَتَنَا الْعَرِيقَةَ بِالدَّمَارِ
رَجَعَتْ كَتَائِبُنَا مُمَرَّقَةً وَقَدْ حَمَى النَّهَارُ
الرَّايَةَ السَّوْدَاءَ، وَالْجَزْحَى، وَقَافِلَةُ مَوَاتٍ
وَالطَّبْلَةُ الْجَوْفَاءُ، وَالْخَطْوُ الذَّلِيلُ بِلَا التَّفَاثُ
وَأَكْشَفَ جُنْدِي تَذَقُّعَ عَلَى الْخَشَبِ
لَسَخْنِ السَّيْفِ غَضَبِ
وَالْبُوقُ يَنْسِلُ فِي أَنْبِهَارِ
وَالْأَرْضُ حَارِيقَةٌ، كَأَنَّ النَّارَ فِي قَرَصِ تَدَاذِ
الْأَفْئِدَةِ مُخْتَلِقُ الْخَبِيرِ
وَهُنَاكَ مَرْكَبَةٌ مُخَطَّمةٌ تَدُورُ عَلَى الطَّرِيقِ
وَالْخَيْلُ تَنْظُرُ فِي أَنْكِسَارِ
الْعَيْنِ تَذْمَعُ فِي أَنْكِسَارِ
وَالْجُنْدُ أَيْدِيهِمْ مُدَلَّاةٌ إِلَى قُرْبِ الْقَدَمِ
مُضَائِهِمْ مَخْنِيَّةٌ مَضْبُوعَةٌ بِنِثَارِ دَمِ
وَالْأَمْهَاتُ هَزْنٌ خَلْفَ الرِّبْوَةِ الدُّكْنَاءِ مِنْ هَوْلِ الْخَرِيقِ
أَوْ هَوْلِ أَنْقَاضِ الشُّقُوفِ
رَخَفَ الدَّمَارُ وَالْأَنْكِسَارُ
وَأَبْلَدَتِي! هَجَمَ السَّيْفُ نَارَ



امسح الكود
لسماع النص

السغب: الجوع، نثار دم: سفك الدماء بغزارة، ينسل: المراد يتفخ.

ما الذي قصده الشاعر من قوله: «وابلدتي! هجم السيف النار» في السطر الشعري الأخير؟

- استنهاض عزائم الشعب للتخلص من العدو الغاشم.
- التحسر على الدمار والخراب وضعف المجتمعات العربية.
- الحزن على شهداء الوطن وأسركه التي شردها التتار.
- التحذير من انتشار الفوضى واليأس بين أفراد المجتمع.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «كأنَّ النارَ في قرصِ تَدَاذِ» في السطر التاسع.

- الإشارة إلى استماتة الجنود في الدفاع عن وطنهم.
- بيان جرائم التتار وطمعهم في مقدرات الوطن وأراضيه.
- التأكيد على الجحيم الذي ينتظر أعداء الوطن.
- التأكيد على شدة الهول والجحيم الذي انتشر بين الناس.

هات من الأسطر الشعرية السابقة التعبير الذي يوحى بالخزي والعار.

- كان النار في قرص تدار.
- ورموا مدينتنا العريقة بالدمار.
- والخطو الذليل بلا التفات.
- أو هول أنقاض الشقوق.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأسطر السابقة.

- ① الحزن والحسرة على مصاب العرب وما حل بهم من نكبات ومكاره.
- ② الحسرة والأنين والشكوى، من تهجير المحتل أبناء الوطن.
- ③ التمسك بالأمل في تحرير الوطن وطرد التتار واستعادة الأراضي المقتضية.
- ④ الأسى والألم على نساء الوطن وما تعرضن له من قهر من العدو الغاشم.

استنتج دلالة قول الشاعر: «والجند أيديهم مدلاة إلى قرب القدم» في السطر الرابع عشر.

- ① الفعلة والتراخي في الدفاع عن الوطن.
- ② المهانة والذل الذي مني به رجال العرب.
- ③ الاستعداد واليقظة لصد هجمات التتار.
- ④ الصمود والاستماتة في الدفاع عن أرضهم.

دل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية.

- ① والأمهات هزين خلف الرهوة الدكناء.
- ② والجند أيديهم مدلاة إلى قرب القدم.
- ③ زحف الدمار والانكسار.
- ④ كأن النار هي قرص تدار.

إلى أي مدى تحققت الوحدة الموضوعية في هذه الأسطر مع الدليل؟

- ① تحققت؛ فالشاعر تنقل فيها بين جرائم التتار والدور البطولي لجنود الوطن في الدفاع عنه.
- ② لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت بين الاستنكار والتهديد والوعيد والإشفاق على نساء الوطن.
- ③ لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والحسرة على ما ارتكب فيها من جرائم.
- ④ تحققت؛ حيث تضافرت الأفكار والمعاني والصور والشعور في بناء نام يستدعي يقظة القارئ.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من الواقعية تحققت في النص السابق.

- ① التعبير عن الحياة بوجوهها المختلفة من حرب وسلام.
- ② إظهار حيرة الإنسان بين الكسب المادي والقيم النبيلة.
- ③ اقتران الصورة الشعرية بالرمز المستمد من التاريخ.
- ④ العناية بالأسلوب وجمالياته الفنية في لغة تراثية.

إبدك معانا في البلاغة

دل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

- ① الأنبوق ينسل في أنبهاز.
- ② الجند أيديهم مدلاة إلى قرب القدم.
- ③ زحف الدمار والانكسار.
- ④ الأمهات هزين خلف الرهوة الدكناء.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «لحن الشغب».

- ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة تصريحية.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ مجاز مرسل.

التطبيقات الصحية الرقمية:

انطلق تحالف العلاجات الرقمية يوم ٢٤ أكتوبر ٢٠١٧ من مدينة «أرلينغتون» الأمريكية، ويهدف إلى نشر الوعي بأهميتها، ودعم البحث والتطوير في مجال علاجي يضمن تقديم حلول فعالة وأمنة للمرضى، بالإضافة إلى دمجها ضمن النظم الصحية السائدة في مختلف بلدان العالم، وقد ظهر تطبيق «ريسيت» كأول تطبيق رقمي للهاتف الذكي باعتباره فعالاً في علاج الإدمان، وحتى أواخر عام ٢٠٢٣ تم اعتماد أكثر من ٤٠ علاجاً رقمياً منها: لعبة الفيديو «إنديفور آر إكس» كوصفة طبية لعلاج الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه، وتطبيق «بلوستار» الرقمي لتوفير سبل الحفاظ على العادات الصحية لمرض السكري، وتطبيق «كايا هيلث» الذي يقدم تمارين وتقنيات للاسترخاء لتخفيف آلام الظهر والركبة.

وقد تبنت ألمانيا الرعاية الصحية الرقمية في ٢٠١٩، وأصبح بإمكان الأطباء إدراجها ضمن الوصفات الطبية، ومن أمثلتها: تطبيق «كالميدا» الرقمي الذي يساعد من يعانون من الطنين في آذانهم، ونطبيق «فيلبر» الرقمي لعلاج اضطرابات القلق، والهلع ورهاب الخلاء، وتطبيق «سومنيو» للتدريب على النوم لمن يعانون من الأرق.

العلاجات الرقمية «دي تي إكس» قائمة على تطبيقات برمجية حاسوبية تم التحقق من صحتها سريريًا، ولها - مثل الأدوية - موافقات من السلطات الصحية، ويتم الوصول إليها من خلال الهواتف الذكية أو غيرها، ويصفها أخصائي مرخص بمزاولة المهنة، ولا يتطلب استخدامها سوى إنزال التطبيق العلاجي من متجر «أبل ستور» أو «غوغل بلاي» أو منصات أخرى مشابهة.

قدّرت إيرادات سوق العلاجات الرقمية العالمي بنحو ٦,١ مليارات دولار عام ٢٠٢٣، ويتوقع أن تصل إلى ٢١,٩ مليار دولار بحلول عام ٢٠٢٨، وتشير الدراسات إلى أن هذه العلاجات أثبتت فعاليتها في دعم الرعاية الوقائية والتشخيص والعلاج والإدارة وتحسين الحالات الصحية.

ومع تزايد التركيز على الرعاية الصحية الوقائية، ستصبح التطبيقات التي تراقب صحة الإنسان وتشجعه على اتخاذ خيارات صحية لنمط حياته ذات أهمية متزايدة، وعلى الرغم من أن بعض البلدان العربية أظهرت اهتمامًا بالتطبيقات الصحية الرقمية، لكن انتشارها لا يزال يواجه تحديات تتمثل في غياب التشريعات والقوانين المنظمة لها، وضعف الوعي والثقافة بأهميتها، وكذلك ضعف تكاملها مع الأنظمة الصحية القائمة وخصوصًا نظم التأمين الصحي، فضلًا عن ضعف البنية التحتية للإنترنت في البلدان العربية الفقيرة.

١ ما المقصود بـ «العلاجات الرقمية» من خلال فهمك للموضوع السابق؟

- ١ تطبيقات إلكترونية تسهم في علاج بعض الحالات المرضية.
- ٢ برامج علاجية تقدم المساعدة للمرضى والأصحاء.
- ٣ تطبيقات إلكترونية للأطباء بها مراجع طبية موثوقة.
- ٤ برامج ألعاب هادفة تنمي مهارات التفكير للمرضى.

٢ ما التطبيق الصحي الرقمي المناسب للمصابين بنقص الانتباه مع فرط النشاط.

- ① «كاي هيلث» ② «سومنيو» ③ «كالميدا» ④ «إنديفور أركس»

٣ استنتج سبب النمو المرتفع في إيرادات العلاجات الرقمية الصحية على مستوى العالم.

- ① توفيرها معلومات طبية متنوعة للمرضى والأصحاء في كل مكان.
② دورها الفعال في الوقاية من الأمراض وعلاج الاضطرابات الصحية.
③ اعتمادها على الأطباء المتخصصين المشهورين في كل المجالات.
④ استهدافها قطاع عريض من الناس في المجتمعات المتقدمة الغنية.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «وأصبح بإمكان الأطباء إدراجها ضمن الوصفات الطبية» بما قبلها في الفقرة الثانية.

- ① نتيجة. ② تعليل.
③ تفصيل. ④ استدراك.

٥ هات من الموضوع ما يفسر ثقة المرضى في التطبيقات الصحية الرقمية.

- ① أظهرت اهتماماً بالتطبيقات الصحية الرقمية.
② تشجعه على اتخاذ خيارات صحية لنمط حياته.
③ لها - مثل الأدوية - موافقات من السلطات الصحية.
④ فضلاً عن ضعف البنية التحتية للإنترنت.

٦ توقع - في ضوء فهمك للموضوع- مستقبل التطبيقات الصحية الرقمية.

- ① تقديم معلومات صحية مغلوبة في ظل الطوفان الرقمي.
② تحقيق نمط حياة صحي وتقديم الدعم والرعاية الصحية بأقل تكلفة وجهد.
③ اختفاء ظاهرة التطبيقات الصحية الرقمية؛ اعتماداً على النظم الصحية التقليدية.
④ الاستغناء بها عن الأطباء والمستشفيات، وتحويل المستشفيات إلى مراكز بحثية.

٧ اقترح - من خلال فهمك للفقرة الأخيرة - أربعة إجراءات تتخذها الدول العربية لجعل التطبيقات الصحية الرقمية أكثر انتشاراً.

قال أحمد حسن الزيات في ضوء الرسالة: (أول ما عرفت الشنقيطي):

«وكان آية من آيات الله في حفظ اللغة والحديث والشعر والأخبار والأمثال والأنساب لا يند عن ذهنه من كل أولئك نص ولا سند ولا رواية، وكان شموس (صعب) الطبع حاد البادرة قوى العارضة، يجادل عن نفسه بالجواب الحاضر والدليل المفحم واللسان السليط، كان لا ينفك يتحدث رجال اللغة بالمسائل الدقيقة والنوادر الغريبة مستعيناً على جهلهم بعلمه، أو على نسيانهم بحفظه، حتى هابوا جانبه وكرهوا لقاءه، وأصبحت حياته سلسلة من الخصومات الأدبية».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«كان أولئك الطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط ضرباً للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث سنذا ومتناً عن ظهر قلب، وكانوا يتحدثون بحدته وشدته وسرعته إلى الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق من القول وكانوا يضربونه مثلاً لحدة المغاربة، وكانوا يذكرون أن له مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع في مصر وفي أوروبا، وأنه لا يقنع بهذه المكتبة وإنما ينفق أكثر وقته في دار الكتب قارئاً أو ناسخاً».

ما أوجه التشابه والاتفاق بين وصف أحمد حسن الزيات والطلاب الكبار للشيخ الشنقيطي؟

- ① ضعفه في مواجهة رجال اللغة وميله إلى المسائلة دائماً.
- ② حفظه للغة ورواية الحديث، إلى جانب حدته وسرعة غضبه.
- ③ ميله إلى الابتعاد عن المكتبات وعدم اهتمامه بالكتب لقوة الذاكرة.
- ④ تواضعه في التعامل مع الآخرين وتجنب الخصومات الأدبية.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وقد انصرف الفتى، ثم لم يلبث أن تبين وتبين معه صاحبه أن شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم يمتخ أسماءهم من سجلات الأزهر وإنما أراد تخويفهم ليس غير، ومنذ ذلك الوقت اتصل الفتى بمدير الجريدة وجعل يتردد عليه حتى جاء وقت كان يلقاه فيه كل يوم».

استنتج من الفقرة السابقة سمة من السمات الشخصية لشيخ الجامع، وأخرى لمدير الجريدة، مدلاً عليهما من الفقرة.

سمة من سمات شيخ الجامع:

والدليل:

سمة من سمات مدير الجريدة:

والدليل:

قالت نبوية موسى في سيرتها «تاريخي بقلمى»:

«وكنيت قد حفظت مع شقيقي بعض قصائد من كتاب (مجاني الأدب) فلما عاد أخي أحد أيام الخميس رجوته أن يدلي على مكان إحدى تلك القصائد من كتاب (مجاني الأدب) ثم أخذت أقرؤها في بحر ذلك الأسبوع، حتى إذا عاد الأسبوع التالي أطلعتنه على مبلغ قراءتي لتلك القصيدة، ولما كنت قد حفظتها عن ظهر قلب قبل أن أقرأها، فقد كنت أتعلم منها القراءة، وهكذا قضيت تلك السنة الدراسية في قراءة القصائد التي سبق أن حفظتها».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«ولكن أختا الصبي حاول أن يحفظ المعلقة فحفظ منها معلقة امرئ القيس ومعلقة طرفة كان يردد الأبيات بصوت مرتفع والصبي يسمع فيحفظ، ولكنه لم يتجاوز هاتين المعلقتين وانصرف إلى دروسه الأزهرية الأخرى واستقرت المعلقتان في نفس الصبي يحفظهما».

كيف تعكس تجارب نبوية موسى وطه حسين في الفقرتين مفهوم التعلم الذاتي وأثره على التقدم الأكاديمي والفكري؟

- ① نبوية موسى استفادت من حفظ القصائد لتطوير مهارات القراءة، بينما طه حسين اعتمد على سماع أخيه فقط ثم انصرف عن الحفظ.
- ② كلاهما استخدم حفظ الشعر لتعزيز مهارتهما التعليمية، فنبوية موسى واصلت القراءة وتعلمت، وطه حسين انطلق إلى دراسة النحو والفقه.
- ③ نبوية موسى كانت أكثر نجاحاً من طه حسين؛ لأنها حفظت قصائد كثيرة، بينما طه حسين لم يحفظ شيئاً رغم كثرة ترديد القصائد.
- ④ نبوية موسى لم تستفد من تجربتها في حفظ القصائد كما استفاد طه حسين من حفظ المعلقة.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«ومضت الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانت تمضي قبل أن يذهب الصبي إلى القاهرة ويطلب العلم في الأزهر، كأنه لم يذهب إلى القاهرة ولم يجلس إلى العلماء ولم يدرس الفقه والنحو والمنطق والحديث، وإذا هو مضطر كما كان يضطر من قبل إلى أن يلقي سيدنا بالتحية والإكرام ويقبل يده كما كان يفعل من قبل ويسمع منه كلامه الفارغ الكثير كما كان يسمع من قبل».

استنتج من الفقرة السابقة موقف أهل الدار وأهل القرية من الصبي، وشعوره من موقفهما، مدلاً على كل منهما.

موقف أهل الدار وأهل القرية من الصبي:
والدليل:

شعور الصبي من موقفهم:
والدليل:

اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «التعليم المهني بوابة الشباب إلى سوق العمل».

● على أن يراعى فيها ما يلي:

● تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، وتتضمن:

● تلخيصاً لغرض الندوة والنتائج المحققة.

● شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

● عبارات تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «أهمية العمل التطوعي في تنمية المجتمع».

● على أن يراعى فيها ما يلي:

● تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، وتتضمن:

● تلخيصاً لغرض الندوة والنتائج المحققة.

● شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

● عبارات تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «أهمية الذكاء الاصطناعي في سوق العمل».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
 - تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، وتتضمن:
 - تلخيصاً لغرض الندوة والنتائج المحققة.
 - شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
 - عبارات تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.
- (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «دور التكنولوجيا الحديثة في تطوير التعليم».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
 - تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، وتتضمن:
 - تلخيصاً لغرض الندوة والنتائج المحققة.
 - شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
 - عبارات تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.
- (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «كيفية تحقيق التوازن بين الدراسة والترفيه».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
 - تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، وتتضمن:
 - تلخيصاً لغرض الندوة والنتائج المحققة.
 - شكراً للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
 - عبارات تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.
- (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

اللَّهُمَّ اجْعَلْ مَا أَنَا
أَسْغَى إِلَيْهِ، يَسْغَى
إِلَيَّ وَقَرَّبَ لِي إِيَّاهُ،
وَيَسِّرْ السَّبِيلَ لَهُ، وَسَخِّرْ
لِي فِيهِ، وَسَخِّرْني
وَاجْعَلْ لِي فِيهِ
أَوْفَرَ حَظٍّ وَنَصِيبٍ

الامتحانات الشاملة



قیمہ نقل و حرکت

اضغط هنا  

[illegible]

الامتحان الأول

قبة الصخرة: معلم إسلامي شامخ في وجه المزاغم الصهيونية:

«قبة الصخرة جوهره معمارية إسلامية فريدة تتوسط ساحة المسجد الأقصى المبارك في القدس الشريف، وقد كانت ولا تزال رمزاً للهوية الإسلامية للمدينة المقدسة، وشاهدًا على عظمة الحضارة الإسلامية عبر العصور، إلا أنها تواجه مزاغم تسعى إلى طمس هويتها الإسلامية، وتزوير تاريخها العريق، ومن أبرز المزاغم التي يروج لها اليهود أن قبة الصخرة بُنيت على موقع «الهيكل الثاني»، وهو معبد يهودي يعتقدون أنه كان موجودًا في نفس المكان قبل الإسلام، ويستندون في ذلك إلى روايات توراتية مشكوك في صحتها، تتحدث عن وجود هيكل في القدس، دمره الرومان قبل الميلاد، كما يزعمون أن قبة الصخرة ليست مسجدًا، بل هي مجرد بناء تذكاري، ويحاولون التقليل من أهميتها الإسلامية، والادعاء بأنها مكان مشترك بين المسلمين والمسيحيين واليهود.

لم يتم العثور على أي دليل أثري أو تاريخي قاطع، يُثبت وجود «الهيكل الثاني» المزعوم في موقع قبة الصخرة؛ فالحفريات الأثرية التي أجريت - بإشراف علماء آثار من مختلف الجنسيات - لم تكشف عن أي آثار لمعبد يهودي، أو أي شيء يمكن أن يدل على وجود «هيكل» في ذلك المكان، وتشير المصادر التاريخية والأثرية إلى أن قبة الصخرة بُنيت في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان عام ٧٧ هـ / ٦٩١ م، وتم بناؤها كمسجد تخليدًا لذكرى الإسراء والمعراج، ومكانًا لصلاة المسلمين، ووصفها المؤرخون والجغرافيون المسلمون في العصور الوسطى بأنها مسجد، مثل: ابن بطوطة في كتابه «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار»، وياقوت الحموي في «معجم البلدان»، والمقدسي في «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم»...، كما أن تصميمها المعماري والزخرفي يشهد على هويتها الإسلامية؛ حيث تزينها الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، والزخارف الإسلامية المميزة.

ولم تُثبت الحفريات حول المسجد الأقصى - بما فيها مشروع «غربة جبل الهيكل ٢٠٠٤-٢٠١٧» الصهيوني - وجود آثار «الهيكل الثاني» وفق تقارير علماء آثار يهود مثل البروفيسور «روني راخ - جامعة حيفا»، كما أن القطع المكتشفة تعود لفترات رومانية وإسلامية، دون إشارة لمعبد يهودي، وأكدت عالمة الآثار اليهودية «إيلات مزار» في كتابها «الهيكل المنسي ٢٠٠٢» أن الروايات التوراتية تفتقر لدعم أثري قاطع، خاصة في الطبقات الأرضية المرتبطة بالقرن الأول الميلادي، ووصفها المؤرخ البيزنطي «ثيوفانس» في القرن الثامن الميلادي بأنها «معبد المسلمين»، كما أن خريطة «مادبا» الفسيفسائية البيزنطية (القرن السادس) - الأقدم لتصوير القدس - تظهر المدينة دون أي أثر لمعبد يهودي مكان القبة، وأكدت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) في أعوام ٢٠١٦ و ٢٠١٧ و ٢٠٢٠ أن المسجد الأقصى وقبة الصخرة «جزء لا يتجزأ من التراث الإسلامي».

في أي قرن ميلادي تمّ بناء قبة الصخرة؟

- ① السابع. ② الثامن. ③ الخامس. ④ السادس.

حدد الغرض الرئيس الذي بُنيت من أجله قبة الصخرة.

- ① نصب تذكاري لجميع الديانات السماوية. ② مركز سياسي للدولة الأموية. ③ تخليد ذكرى الإسراء والمعراج. ④ معبد ديني للمسلمين والمسيحيين واليهود.

استنتج دلالة وضع الجملة الاعتراضية «بإشراف علماء آثار من مختلف الجنسيات» في سياق الفقرة الثانية.

- ① إظهار اهتمام علماء الآثار في العالم بهذه الحفريات.
- ② إثبات اتفاق العلماء على صحة المزاعم الصهيونية.
- ③ إظهار الاختلاف الفكري بين العلماء المشاركين في البحث.
- ④ إثبات الحيادية العلمية وتعزيز مصداقية الأدلة المكتشفة.

استنتج دلالة ذكر الكاتب عبارة «الأقدم لتصوير القدس» في سياق الموضوع.

- ① تأكيد أهمية خريطة «مادبا» بأنها أقدم وثيقة تاريخية والوحيدة لتاريخ القدس.
- ② إثبات أن التصور البصري للقدس في كل الخرائط اللاحقة مستمد من خريطة «مادبا».
- ③ إثبات أن خريطة «مادبا» تحتوي على كل تفاصيل المعمار الحالي للقدس دون تغيير.
- ④ تأكيد أهمية خريطة «مادبا» كدليل تاريخي موثوق ينفي الادعاءات الصهيونية.

دل من الموضوع على الاعتراف الدولي بالقدس والمسجد الأقصى كموقع إسلامي خالص.

- ① تعتبر قبّة الصخرة جوهرة معمارية إسلامية فريدة، تتوسط ساحة المسجد الأقصى المبارك في القدس.
- ② أكدت منظمة اليونسكو أن المسجد الأقصى وقبة الصخرة «جزء لا يتجزأ من التراث الإسلامي».
- ③ تشير المصادر التاريخية والأثرية إلى أن قبّة الصخرة بُنيت في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان.
- ④ لم تُثبت الحفريات.. بما فيها مشروع «غريلة جبل الهيكل» وجود أي آثار لـ «الهيكل الثاني».

توقع - بناء على ما أثبتته مشروع «غريلة جبل الهيكل» - أي - مما يلي - يستحيل وجوده في موقع قبّة الصخرة.

- ① أدلة قاطعة تثبت وجود «الهيكل الثاني».
- ② نقوش وزخارف إسلامية تعود للعصر الأموي.
- ③ آثار مسجد إسلامي منذ القرن الأول الهجري.
- ④ قطع أثرية رومانية تؤكد التأثير البيزنطي في المدينة.

مما كتبه توفيق الحكيم:

«كان أخي منذ طفولته عنيماً جريئاً، ولعله ورث ذلك عن والدته ميراثاً كاملاً، فكانا بذلك من معدن واحد، مما سبب لها هي كثيراً من المتاعب، أما أنا فكنتُ كلما كبرتُ ملأتُ إلى الهدوء والتأمل، واتخذتُ الكثير من سمات أبي، لكن مع بركان داخلي في أعماقي هو «والدتي»، وكانوا في صغرنا يضعونني أنا وأخي في سرير واحد، لضيق المساكن التي كنا نقطنها، فإذا جاء الشتاء تنازعنا طول الليل الغطاء، وما كنتُ أشعر إلا وأخي قد شدَّ عليه الغطاء كله بعنف وتركني في العراء. على أن طفولتنا بوجه عام لم تكن طفولة مدلّلة، فأنا لا أذكر أنني تلقيت من أهلي لعبة من اللعب، إلا مرة دخل علينا والدي وفي يده وابلور صفيح صغير في حجم الإصبع، يُباع في الشوارع بنصف قرش، قدمه إليّ بزهو وهو يقول: خذ اللعب يا وله، فلم أفرح به كثيراً! لأنه كان ضئيلاً جداً، ولا يسير إلا دففاً باليد، والله أعلم بالصواب.

ولم نكن نعرف هذا الذي يسمونه اليوم عيد الميلاد، ويصرُّ على الاحتفال به أولادنا وأحفادنا، ويطالبون فيه بالحلوى والشموع والهدايا وإرسال الدعوات، ما كنا نذكر قط أو نعرف لنا أيام ميلاد. ما كنا قط نعطي ولا كان أحد يعطي لحياتنا أو تاريخ وجودنا مثل هذه الأهمية، اليوم الوحيد الذي كنا نشعر فيه بجديد هو يوم العيد، الكبير أو الصغير؛ فقد كنا نتلقَّى فيه خمسة قروش «عيدية»، كنت أنا شخصيًا أكتفي باللعب بها طوال أيام العيد؛ ثم أردُّها بعد ذلك إلى أهلي دون أن أنفقها.

غير أن قدوم العيد كان هو حقًا كل فرصتنا لشراء ما يلزمنا من ملابس جديدة تنفعنا طول عامنا، فكانوا يأخذوننا إلى محل، وهناك يقوم دائماً بيننا العراك والصراع، فوالدي يبدأ أول ما يبدأ بقراءة بطاقة الثمن، ثم يأخذ في تقريظ وتحبيذ النوع الأرخص، أما نحن فلا ننظر في بطاقات، ولكن نتجه بأبصارنا تَوًّا إلى ما يحلو لنا، فإذا بنا قد وقعنا على الأصناف الغالية! لكن من ذا الذي كان يستمع إلينا؟ كان والدي يُشير من طرف خفي إلى البائع فيلف لنا في الورق بسرعة ما اختاره هو لنا، فنَمْضي به صاغرين.

ما المقصود بقوله: «أما نحن فلا ننظر في بطاقات» في الفقرة الأخيرة؟

- ① نتسرع في الشراء دون تدقيق.
- ② نهتم بشكل الملابس وجودتها لا بثمنها.
- ③ نتشغل بما هو أجدي لوالدنا.
- ④ نرضى بما يعرض من ملابس.

بم فسر الكاتب قلة فرحته باللعبة التي أهداها له والده وهو صغير؟

- ① كونها لعبة تقليدية صغيرة.
- ② أنها رخيصة الثمن.
- ③ كونها لعبة قديمة بالية.
- ④ أنها أول هدية من والده.

استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «كان والدي يُشير من طرف خفي إلى البائع فيلف لنا في الورق بسرعة ما اختاره هو لنا» في سياق الفقرة الأخيرة.

- ① التسلط والقسوة.
- ② ضيق ذات اليد.
- ③ المكر والخداع.
- ④ سداجة الأبناء.

استنتج علاقة عبارة: (فقد كنا نتلقَّى فيه خمسة قروش «عيدية») بما قبلها في الفقرة الثالثة.

- ① نتيجة.
- ② استدراك.
- ③ تأكيد.
- ④ تعليل.

استنتج المقولة التي تنطبق على الكاتب في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

- ① من يك حازماً فليقس أحياناً على مَنْ يرحم.
- ② خير الكلام ما قل ودل.
- ③ من شابه أباه فما ظلم.
- ④ لا تكن صلب التعامل فتكسر ولا ليناً فتعصر.

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع، كان ينتظر أن يكون شيئاً حقاً فيتخذ العمة ويلبس الجبة والقفطان، وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة ومن أن يدخل في القفطان، وكيف السبيل إلى إقناعه بذلك؟».

وازن - من خلال فهم الفقرة- بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته، في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه.

- ① الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته.
- ② طه حسين متسامح في حاجاته، أما الكاتب فهو مُصرٌ عليها و متمسك بها.
- ③ طه حسين يغضب لحاجته ويتمسك بها، أما الكاتب فيرضى بما يختاره والده.
- ④ الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.

قال الشاعر بدوي الجيل:

- | | | | |
|---|----------------------------|-----|---------------------------|
| ١ | الله أكبر للشباب جلالة | *** | ملء الغيون وخسنة وسماؤه |
| ٢ | لا يجرع الوطن المدل بحقه | *** | الباسفون مع الشباب حماؤه |
| ٣ | في ذمة الفتيان زاية مجديه | *** | إن السباب وفية ذمائه |
| ٤ | هنيئات ينجح في القضية مدع | *** | وخضومه يوم الحساب قضائه |
| ٥ | وا ضيعة الوطن الصغير تعددت | *** | أديانه وغروشه ولغائه |
| ٦ | هذا أسيرك يا مذهب مله | *** | غص القيود ألم يئن إفلاؤه؟ |
| ٧ | هنيئات بغد اليوم يهدم مذهب | *** | صرخ الغروبة والشباب بنائه |

بم وصف الشاعر الشباب في البيت الأول؟

- ① العظمة والبهاء.
- ② حسن الخلق.
- ③ قوة الإرادة.
- ④ العزم والتصميم.

ما دلالة قول الشاعر: «تعددت أديانه وغروشه ولغائه» في البيت الخامس؟

- ① التباهي بتعدد المذاهب.
- ② الإشادة بثقافة الشعوب.
- ③ تعظيم دور الدين واللغة.
- ④ إظهار الفرق والاختلاف.

استنتج المغزى من البيت الأخير.

- ① إظهار عظمة العروية وقدرتها على تخطي الصعاب.
- ② إظهار الثقة بالشباب في حفظ كيان الأمة.
- ③ بيان قوة بنيان الشباب وصلابتهم.
- ④ بيان اختلاف المذاهب وتعددتها.

بين كيف دلل الشاعر على قوة إرادة الشباب في البيتين السادس والسابع.

- ① فاخر بالشباب وتغنى بأمجادهم العظيمة.
- ② أشار إلى قدرتهم على فك قيود النفس وتحررها.
- ③ أشاد بمذهبهم الصادق وعزيمتهم القوية.
- ④ أكد حمايتهم للوطن العربي من المتربصين به.

هات من النص ما يدل على أن رفعة الأمم مسئولية شبابها.

- ١٧
- ① لا يَجْزَعُ الْوَطَنُ الْمُدُلُ بِحَقِّهِ. ② هَيْهَاتَ يَنْجَحُ فِي الْقَضِيَّةِ مُدْعٍ.
- ③ فِي ذِمَّةِ الْفَتَيَانِ رَايَةٌ مَجْدِهِ. ④ هَيْهَاتَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَهْدُمُ مَذْهَبُ.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ١٨
- ① الفخر بأمجاد الوطن العربي والاعتزاز بأبنائه.
- ② الحسرة والأتين من الفرقة التي أدت إلى استباحة الأوطان.
- ③ الإعجاب بالشباب ودورهم في بناء الأوطان.
- ④ الاعتزاز بأمجاد السابقين ودعوة الأبناء إلى الاقتداء بهم.

ميز اللون البياني في قول الشاعر: « لا يَجْزَعُ الْوَطَنُ » في البيت الثاني.

- ١٩
- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ.
- ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.

استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في النص.

- ٢٠
- ① استسلموا لليأس والحزن والتشاؤم.
- ② شعروا بالحنين الجارف للأوطان.
- ③ استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.
- ④ عبروا بصدق عن التنديد بالاحتلال ومظالمه.

قال حافظ إبراهيم:

أَنَا وَالْأَيَّامُ تَقْذِفُ بِي *** بَيْنَ مُشْتَاقٍ وَمُفْتَتِنٍ
لِي قُوَادٌ فِيكَ تُنْكِرُهُ *** أَضْلَعِي مِن شِدَّةِ الْوَهَنِ

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- ٢١
- ① طغيان الجانب الذهني على أشعارهم.
- ② إفراح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- ③ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- ④ الشعور الجارف بالحنين لمواطن الذكريات.

قال أحمد شوقي:

أَيْهَا الْعُمَا أَلْفَنُوا الْعُ *** مَرَكُودًا وَاكْتِسَابًا
وَأَعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا *** سَعْيُكُمْ أَمْشَتْ يَبَابًا

استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات شعرهم.

- ٢٢
- ① الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
- ② إفراح المجال للتجارب الذاتية.
- ③ طغيان الجانب الذهني على أشعارهم.
- ④ التأمل في الكون والتعمق في الوجود.

قال أحمد محرم:

تلك القضية هل لها ميعاد *** شرط القضية أن يطول جهاد
ضوني فلسطين الدمار وجهدي *** ما للحياة سوى الجهاد عماد

بين السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

① موقفهم من بعض جوانب الإصلاح الاجتماعي.

② معالجة قضايا العالم الإسلامي الخارجي.

③ موقفهم من وحدة عصري الأمة.

④ التعبير عن روح العصر فكرياً واقتصادياً.

قال عبد المحسن الكاظمي:

كم قرَّب القَوْمُ اللَّئَامَ وَبَاعَدُوا *** حَتَّى اسْتَوَى التَّبْعِيذُ وَالتَّقْرِيْبُ
لَا يَصْدُقُونَ وَكَيْفَ يَصْدُقُ طَامِعٌ *** يُصْغِي إِلَى ذَا عِي النَّفَاقِ كَذُوبُ

إلى أي مدى يحقق البيتان تنديد الشاعر بالاحتلال ومظالمه؟

① عبر الشاعر عن استيائه من انتشار الجهل والأطماع وتردي أوضاع البلاد على أيدي المحتلين.

② تناول الشاعر أساليب الاحتلال في السيطرة على خيرات البلاد وفساد العلاقات الاجتماعية.

③ ركز الشاعر على بث الفتنة والفرقة بين نسيج المجتمع الذي يعاني من ظلم المحتل وفساده للحياة.

④ أوضح الشاعر سخطه على أعوان الاحتلال والمتعاونين معه الذين يسعون وراء مصالحهم الشخصية.

مما كتبه الدكتور أحمد أمين:

«التبعة لا تكون إلا إذا وجدت الإرادة، فما لا دخل لإرادة الإنسان فيه لا يسأل عنه، ولا يلام عليه، ولا يمدح أو يذم من أجله، فلا يمدح الشخص لطوله، ولا يذم لقصره من الناحية الأخلاقية، ولا يقال: إنه خير لأنه جميل الوجه، ولا شرير لأنه قبيح؛ لأن هذه الأشياء وأشباهها لا عمل لإرادة الإنسان فيها، وليس يلام الإنسان على سوء صحته، ولا يمدح على حسنها إلا بمقدار ما له من أعمال إرادية في ذلك، كشيءه في حياته في نظام صحي، أو إهماله ذلك.

هل إرادة الإنسان إذن حُرَّةٌ حتى يكون مسئولاً عن عمله؟ هذه المسألة من المسائل التي طال فيها الجدل قديماً وحديثاً، فيذهب بعض الباحثين إلى أن الإنسان مُجبر ليس حُرُّ الإرادة؛ ذلك لأن إرادة الإنسان تتأثر بشيئين: الوراثة والبيئة، فهو يرث من أبويه ميولاً خيراً وميولاً شراً، وكذلك تؤثر فيه البيئة التي حوله من بيت ومدرسة وأصدقاء وكتب ونحو ذلك، وإذا أردت إصلاحه فأصلح البيئة التي يعيش فيها، وأنقله من بيئته السيئة إلى بيئة خيرة.

لكن في هذا الرأي غُلُوٌّ؛ فإن الإرادة - وإن كانت تتأثر بالوراثة والبيئة إلى درجة كبيرة - فإنها لا تفقد حريتها، وأوضح دليل على ذلك ما نشعر به في أنفسنا من أننا أحرار في الاختيار، وأننا نستطيع أن نعمل الشيء وألا نعمله، فمن كذب شعر من نفسه بأنه كان يستطيع ألا يكذب، ومن أجل هذا يندم على كذبه، ولو كان كذبه مُحْتَمّاً عليه ما ندم، ولولا أن إرادة الإنسان حُرَّةٌ في اختيار الخير أو الشر، لما كان هناك معنى للتعاليم الأخلاقية، ولكان الأمر بفعل الخير والنهي عن الشر ضرباً من العبث، ولما كان هناك معنى للثواب والعقاب والمدح والذم.

وهناك نوعان من المسؤولية: مسؤولية قانونية، ومسؤولية أخلاقية، فالإنسان إذا خالف قانون البلاد كان مسئولاً أمام القضاء، وغُوب من أجل مخالفته، وإذا خالف أوامر الأخلاق فمسئوليته أكبر وأعظم، والمسؤولية الأخلاقية أوسع دائرة من المسؤولية القانونية؛ ذلك لأن القانون لا يأمر ولا ينهى إلا إذا استطاع أن يعاقب من يخالف أمره ونهيه بالعقوبات التي نص عليها، أما الأخلاق فسلطانها أوسع.

أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «الإنسان مُجبر ليس حُرَّ الإرادة» في الفقرة الثانية؟

- ① محروم. ② معذور. ③ مُسَيَّر. ④ مُذَلَّل.

استنتج مبعث المسؤولية الأخلاقية للإنسان الذي قصده الكاتب من قوله: «وإذا خالف أوامر الأخلاق فمسئوليته أكبر وأعظم» في الفقرة الأخيرة.

- ① الضمير والخوف من الله. ② العقاب الرادع. ③ عوامل الوراثة والبيئة. ④ صراع الخير والشر.

استنتج المغزى من عبارة: «نشعر به في أنفسنا من أننا أحرار في الاختيار»، في الفقرة الثالثة في ضوء فهم الموضوع.

- ① الترضيب في أن يعيش الإنسان حُرّاً بلا قيود. ② إظهار شدة رغبة الناس في التخلص من الأسر. ③ بيان أثر الحرية في حياة من يحصلون عليها. ④ التأكيد على أن الإنسان مُخَيَّر في كثير من الأمور.

بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: «لكان الأمر.. ضرباً من العبث» في الفقرة الثالثة.

- ① تشبيه بليغ. ② تشبيه مجمل. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

هات من الموضوع ما يدل على وجهة نظر الكاتب من أن الإنسان حر في إرادته غير مجبر عليها.

- ① فهو يرث من أبويه ميولاً خيراً وميولاً شراً. ② أننا نستطيع أن نعمل الشيء ولا نعمله. ③ هذه المسألة من المسائل التي طال فيها الجدل. ④ القانون لا يأمر ولا ينهى إلا إذا استطاع.

استنتج علاقة قول الكاتب: «مسؤولية قانونية، ومسؤولية أخلاقية» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ استدراك.

استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- ① مسؤولية قانونية ومسؤولية أخلاقية، تظهر كثرة قيود الإنسان. ② لا يمدح الشخص لطوله، تبرز قيمة الإنسان الحقيقية. ③ فيذهب بعض الباحثين إلى أن الإنسان مُجبر، تؤكد على أن الإنسان ليس مخيراً. ④ إرادة الإنسان حرة في اختيار الخير أو الشر، تبين دور إرادة الإنسان في الاختيار.

ورد في هذا المقال:

«التبعة لا تكون إلا إذا وجدت الإرادة، فما لا دخل لإرادة الإنسان فيه لا يسأل عنه، ولا يُلام عليه، ولا يُمدح أو يُذم من أجله، فلا يُمدح الشخص لطوله، ولا يُذم لقصره من الناحية الأخلاقية، ولا يقال: إنه خير لأنه جميل الوجه».

وورد في مقال الزيات:

«إنما جعل للفقر في مال الفنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام».

وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- ① جمع الكاتب بين حروف التوكيد والقصر، واقتصر الزيات على حروف التوكيد.
- ② كلاهما اقتصر على القصر كوسيلة من وسائل التوكيد.
- ③ اقتصر الزيات على أسلوب القصر، وجمع الكاتب بين حرف التوكيد وأسلوب القصر.
- ④ كلاهما جمع بين حروف التوكيد ووسائل القصر المختلفة.

بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي هذا النص.

- ① اجتماعي؛ ألقى الضوء على الإرادة ودورها في تحطّي الإنسان للعقبات.
- ② أدبي؛ وزن بين المسؤولية القانونية والمسؤولية الأخلاقية، وانتقد الشعور بالإجبار.
- ③ فلسفي؛ طرح موضوع حرية الإرادة، وأكدّه بالأدلة المدعومة بالبراهين.
- ④ علمي؛ قدم بحثاً علمياً عن تأثير الوراثة والبيئة في الأفراد نفسياً وبدنياً وفكرياً.

قال الشاعر:

لا طيب للغيش ما دامت مُنَغَّصة *** لذاته بأدكار الموتِ والهَرَمِ
حدد خبر الفعل الناسخ ونوعه في البيت السابق.

- ① لذاته - مفرد.
- ② متغصة لذاته - جملة اسمية.
- ③ بأدكار الموت - شبه جملة.
- ④ متغصة - مفرد.

قال الشاعر:

وهل أضحي برغم الداء صبح *** يُمنّي النَّفس بالأمل الكبير؟
بين - مما يلي - إعراب كلمة (صبح) في البيت السابق.

- ① اسم أضحي.
- ② فاعل مرفوع.
- ③ خبر أضحي.
- ④ مضاف إليه.

قال الشاعر:

والأمنيات مطالبٌ يظللن في ليل الفتى *** مثل الرؤى فإذا الصباخ يُحيلهن حقائقاً
بين - مما يلي - إعراب كلمة (مثل) في البيت السابق.

- ① حال.
- ② نعت.
- ③ خبر ظل.
- ④ مبتدأ مرفوع.

«لقد صار غنى الدول وتقدمها في حاضرنا أن تملك عقولا تصنع لها واقعا راغدا، ومستقبلا واعداء».

٣٧

بين - مما يلي - خبر الفعل الناسخ ونوعه في المقولة السابقة.

① في حاضرنا - شبه جملة.

② واقعا - مفرد.

③ أن تملك - مصدر مؤول.

④ تصنع - جملة فعلية.

قال إبراهيم ناجي:

إن أبث جائعا فثمة زادي *** أو أبث معسرا فثم الدراهم

أعرب كلمة: (زادي) في الشطر الأول.

٣٨

① مبتدأ مؤخر.

② خبر.

③ مضاف إليه.

④ نعت.

قال الشاعر:

جأزوا علي ولم يوفوا بعهدهم *** قد كنت أحسبهم يوفون إن وعدوا

بين - مما يلي - الكلمة التي تشتمل على ضمير نصب في البيت السابق.

٣٩

① كنت.

② عهدهم.

③ أحسبهم.

④ يوفون.

ميز- مما يلي - العبارة التي بها كلمة (الضغينة) مخصوصا بالذم.

٤٠

① ما أسوأ الضغينة.

② بنس الصفة الضغينة.

③ الضغينة الضغينة.

④ الضغينة لا حبذا حاملها.

قال الشاعر:

يقولون ألا تغذه حيث فيه الداء *** وقد غدت هذا المرة وإنه محمو

بين - مما يلي - سبب كسر همزة إن في البيت السابق.

٤١

① وقعت بعد القول.

② وقعت في أول جملة الحال.

③ وقعت بعد (حيث).

④ وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية.

قال الشاعر:

لولا السحائب ما جرى غيث *** المزن تحمل له والريخ تهديه

أعرب كلمة (السحائب) في الشطر الأول من البيت السابق

٤٢

① خبر والمبتدأ محذوف.

② مبتدأ وخبره المزن تحمله.

③ مبتدأ وخبره ما جرى غيث.

④ مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.

قال جبران:

يا ساكن الفردوس إن سلب الأسى *** ألبأنا فلأنت نعم الشافع

بين نوع اللام الواردة في كلمة (فلأنت) الشطر الثاني من البيت السابق.

٤٣

① الابتداء.

② التعليل.

③ القسم.

④ التوكيد.

«من سمات الشخصية الإيجابية التي تنجح في تحقيق أحلامها بناء الجسور بين أهدافها وواقعها».

ميز إعراب كلمة (بناء) الواردة في المقولة السابقة.

- ① مفعول به. ② مضاف إليه. ③ خبر. ④ مبتدأ.

«ليس ذو الإنصاف داعياً إلى سبيل المجحفين».

بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس).

- ① لا ذا الإنصاف داعياً. ② لا ذو إنصاف داعي. ③ لا ذا إنصاف داع. ④ لا ذي إنصاف داع.

«لعلّ المقسطين واجدون ما يسرهم جزاء عدلهم».

ميز التركيب الصحيح للعبارة السابقة عند وضع (حري) مكان (لعلّ).

- ① حري المقسطون يجدون. ② حري المقسطين أن يجدوا. ③ حري المقسطين يجدون. ④ حري المقسطون أن يجدوا.

قال بدر شاكر السياب:

لَيْتَ اللَّيَالِي تُنْسِي قَلْبِي الْأَلَمَا *** وَالنَّجْمُ يُنْبِئُهَا عَنِّي بِمَا عَلِمَا

بين - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تنسي).

- ① رفع خبر ليت. ② نصب نعت. ③ نصب حال. ④ لا محل لها.

«لا سالبين حقاً قاصيان عن حقيقة عودة الحق إلى ذويه».

بين الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة السابقة للمفرد المذكر.

- ① لا سالب حق قاصياً. ② لا سالب حقاً قاص. ③ لا سالب حقاً قاص. ④ لا سالب الحق قاصياً.

«أنتم نعم المصلحون الذين وجب علينا مدحهم لجهودهم المشكورة».

بين - مما يلي - المخصوص بالمدح الوارد في العبارة السابقة.

- ① الذين. ② المصلحون. ③ أنتم. ④ المشكورة.

«الهندسة الوراثية دون رقابة أخلاقية وأمانة علمية تُعدّ خطراً على الإنسانية».

حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

- ① الاعتماد على جينات محددة يهدد التنوع الجيني، ويعرض الأجيال المقبلة للأمراض. ② تسهم الهندسة الوراثية في جعل المحاصيل أكثر مقاومة للجفاف والأمراض والآفات. ③ المحاصيل المعدلة وراثياً تصبح أكثر مقاومة للحشرات، مما يقلل الحاجة للمبيدات. ④ تستخدم بعض النباتات المعدلة وراثياً لتنظيف التربة والمياه من السموم والمعادن الثقيلة.

«ما من أحد منا إلا له هدف يطمح في الوصول إليه، وصاحب الهمة من يخطط لتحقيق هدفه، ويحدد لذلك خطوات مرسومة وفقاً لجدول زمني مدروس، بإذلا كل ما يملك مسترخفاً في سبيل ذلك جهده ووقته؛ حتى ينال مراده، ويحقق مقصوده، فيصبح التخطيط سجية ومسلكاً، لا يكاد يفرغ من تحقيق هدف إلا ليخطط للآخر حتى ينفذه فيرقى في درب الطموح ويسمو».

اقتراح- مما يلي- العنوان الأنسب للفقرة السابقة:

- ١) الأحلام والأمنيات سبيل السعادة. ب) أهمية تحديد الأهداف وحصرها.
ج) الناس شركاء في الطموح والسعي. د) النجاحات ثمار فكر وعمل دؤوب.

الأسئلة المقالية

هات من القطعة المعلوماتية «قبة الصخرة» ما يلي:

● زعمين من مزاعم اليهود حول قبة الصخرة.

● تفنيده كل زعم منهما على حدة.

الزعم الأول:

تفنيده:

الزعم الثاني:

تفنيده:

● مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام:

«كان يجذ إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى، وكان يجذ إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً، والأزوار من وقت إلى وقت. وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه؛ لأنه كان يجذ فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من الأزدراء».

استنتج ملامح من ملامح شخصية الصبي في شعوره بمن حوله مدلاً عليهما من الفقرة.

الملح الأول: الدليل:

الملح الثاني: الدليل:

«إنما يصفو ذوو القلوب النقية لغيرهم سريفا».

احذف (ما) من (إنما) واكتب الجملة صحيحة.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تنظمها مدرستك بعنوان: «استعادة دور المكتبة المدرسية».

● على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

● تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

● والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفيتهم.

● وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

كل كتب المراجعة النهائية

والملخصات اضغط على

الرابط ذا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام

@C355C

الامتحان الثاني

الذكاء الاصطناعي والأخلاق.. تحديات محتملة وفرص واعدة:

«يشهد مجال الذكاء الاصطناعي (AI) تطورات متسارعة غيرت بشكل جذري جوانب حياتنا؛ فقد تم استخدام الذكاء الاصطناعي في التشخيص الطبي وتحديد الأمراض، وفي تطوير أنظمة المرور الذكية؛ مما ينعكس على تحسين السلامة على الطرق... وغيرها، ومع هذه الإمكانيات الهائلة التي يحملها الذكاء الاصطناعي لتحسين الحياة تبرز تحديات أخلاقية وقانونية تتطلب تدابير استباقية لضمان استخدام هذه التقنيات بشكل مسئول ومستدام.

ومن التحديات الأخلاقية للذكاء الاصطناعي:

أ الخصوصية والأمن: مع اعتماد تطبيقات الذكاء الاصطناعي على كميات ضخمة من البيانات الشخصية، يصبح الحفاظ على الخصوصية وحماية البيانات من المخاطر الأمنية، مثل: التسريب أو الاستخدام غير المصرح به.

ب التحيز والتمييز: يمكن أن تتسبب البيانات التي تُدرَّب عليها أنظمة الذكاء الاصطناعي في توليد نتائج متحيزة وغير عادلة، وبخاصة في مجالات مثل: التوظيف، والعدالة الجنائية، والخدمات الاجتماعية.

ج المسؤولية والمساءلة: مع تزايد دور أنظمة الذكاء الاصطناعي في اتخاذ القرارات، يثار تساؤل حول تحديد المسؤولية عن الأخطاء أو الأضرار التي قد تتسبب بها هذه الأنظمة، فمن يتحمل المسؤولية إذا تسببت سيارة ذاتية القيادة في حادث؟ أهو المبرمج أم الشركة المصنعة؟

د الأمان والموثوقية: يجب أن تتسم أنظمة الذكاء الاصطناعي بالأمان والموثوقية، ولاسيما في التطبيقات الحيوية مثل: الرعاية الصحية، والأسلحة الذكية. فهل يمكننا التأكد من قدرتها على العمل بشكل سليم في مختلف الظروف؟

ه تأثير الذكاء الاصطناعي في سوق العمل: قد تختفي أو تستبدل ببعض الوظائف التقليدية تقنيات الذكاء الاصطناعي؛ وقد تم استخدام الروبوتات والنظم الذكية لإنجاز مهام كانت في السابق تتطلب التدخل البشري مثل: التصنيع، والنقل، والتخزين، والتوزيع... وكلها تسهم في توفير السلع والخدمات بشكل سريع وآمن.

لقد باتت الحاجة ملحة إلى وضع ضوابط صارمة ومعايير أخلاقية واضحة لاستخدام الذكاء الاصطناعي: مع التركيز على المساءلة، والعدالة، وتعزيز الشفافية التي يجب أن تجعل عمليات اتخاذ القرار في أنظمة الذكاء الاصطناعي قابلة للفهم والمراجعة، بالإضافة إلى تشجيع التعاون الدولي من أجل تبادل الخبرات والمعرفة، علاوة على نشر الوعي حول قضايا الذكاء الاصطناعي الأخلاقية، وتضمين هذه القضايا في المناهج التعليمية؛ حتى تُسخر قوة الذكاء الاصطناعي في تحقيق مستقبل أفضل للجميع.

أي من المبادئ التالية يُعدّ حقاً أساسياً للإنسان يضمن له التحكم في معلوماته؟

- ① الخصوصية. ② الشفافية. ③ العدالة. ④ المساءلة.

بم يجب أن تتسم أنظمة الذكاء الاصطناعي في التطبيقات الحيوية؟

- ① السرعة والإنجاز. ② التكلفة المنخفضة. ③ الاستخدام المصرح به. ④ الأمان والموثوقية.

استنتج كيف يمكن للذكاء الاصطناعي تحسين السلامة على الطرق، في ضوء فهمك للموضوع.

- ١ من خلال تقليل الاعتماد على السيارات التقليدية.
- ٢ عبر تطوير أنظمة المرور الذكية التي تحقق الأمان.
- ٣ بتحسين التفاعل بين البشر والسيارات ذاتية القيادة.
- ٤ من خلال تقليل عدد الحوادث المرورية بين البشر.

استنتج علاقة عبارة: «ومن التحديات الأخلاقية للذكاء الاصطناعي» بما بعدها في الفقرة الثانية.

- ١ إجمال يليه تفصيل.
- ٢ تفصيل يليه إجمال.
- ٣ رأي بعده دليل صحته.
- ٤ حكم يليه استدراك عليه.

دلل من الموضوع على شدة تأثير الذكاء الاصطناعي في مجالات الحياة المختلفة.

- ١ تم استخدام الذكاء الاصطناعي في التشخيص الطبي وتحديد الأمراض، وتطوير أنظمة المرور الذكية.
- ٢ يشهد مجال الذكاء الاصطناعي (AI) تطورات متسارعة غيرت بشكل جذري جوانب حياتنا.
- ٣ من يتحمل المسؤولية إذا تسببت سيارة ذاتية القيادة في حادث؟ أهو المبرمج أم الشركة المصنعة؟
- ٤ تم استخدام الروبوتات والأنظم الذكية لإنجاز مهام كانت في السابق تتطلب التدخل البشري.

اقترح - في ضوء فهمك للموضوع- حلًا يقلل تأثير الذكاء الاصطناعي في سوق العمل التقليدي.

- ١ منع استخدام الذكاء الاصطناعي في القطاعات الصناعية والخدمية.
- ٢ تقليل ساعات العمل للعاملين في المجالات التي يستخدم فيها الذكاء الاصطناعي.
- ٣ إعادة تدريب وتأهيل العاملين لاكتساب مهارات تتناسب مع التغيرات التكنولوجية.
- ٤ الاعتماد الكامل على الروبوتات والأنظمة الذكية لإنجاز الأعمال.

مما كتبه العقاد:

«إنني مطبوع على العزلة والانطواء على النفس في أحسن الأحوال وأسوئها على السواء، ولا حيلة لي في ذلك؛ لأن أسبابه عميقة، يرجع بعضها إلى الوراثة، وبعضها إلى الطفولة الباكرة، وبعضها إلى تجارب الدنيا التي لا تُنسى، ورثت حب العزلة من كلا الأبوين، وعرض لي حادث دون السابعة من عمري أتمثله الآن كأني حضرته منذ يومين، وهو حادث الوباء الذي كان معروفًا باسم الهیضة، أو الهواء الأصفر في أسوان، مات كثيرون ورحل آخرون، وخلا البيت الذي أقيم فيه؛ فأغلقت الحكومة أبوابه، ولطختها بالعلامة الحمراء التي معناها أن هذا البيت قد زاره الوباء.

ومن لحظة إلى لحظة يتراءى في الشارع نعش عارٍ يمشي من ورائه رجلان أو ثلاثة، وقد يكون بينهم وبين حمل هذا النعش مسافة الطريق، وبيتنا وخذّه فيه إصابتان، وليس في الشارع - إذا خرجت إليه - طفل واحد يحوم بين تلك البيوت المغلقة بالعلامة الحمراء، وإذا نزلت إلى شارع النيل حيث كان يطيب لي التجوال على غير هدى، وجدته مقفراً من الناس، ومن حين إلى حين تعبر في النيل سفينة شاردة لا تجترئ على ملامسة الشاطئ؛ خوفاً من العدوى، ويصيح منها صائح كلما لمح على المورد زميلاً يسأله عن الخبر: كم المحصول اليوم؟

صورة لا أنساها، ولا أتفت إليها إلا تمثلت وحشتها وبلواها، وإليها يرجع شيء من هذه الوحشة التي تحبب إليّ الخلوة والانفراد، تزيد عليها تجارب الدنيا التي لا تنسى، وخلاصتها: أن العواطف المزيفة أروج في هذه الدنيا من العواطف الصحيحة؛ فلا أسف إذن على رأي الناس في الناس، ولا اعتداد إذن بما يُقال ومن يقول.

ومن هذه الصفات الحقيقية التي أعهد لها في نفسي أنني لا أميل إلى التوسط في الصداقة ولا في العداوة، فلا أعرف إنساناً نصفه صديق ونصفه عدو، وإنما أعرفه صديقاً مائة في المائة، أو عدوّاً مائة في المائة، ولا تهمني مع ذلك عداوته إذا حفظها لنفسه، ولكنه إذا تعقّبني بها وأبى إلا أن يكشف عنها فهي الحرب التي لا توسط فيها كذلك: إما كاسر وإما مكسور، إلا أن يريحني احتقاره من عناء هذا وذاك، ومن هذه الصفات أن الظنون عندي قوية السلطان، وعلة ذلك عندي معالجة التفكير المنطقي في كل شيء، فليس أسهل في المنطق من فتح أبواب الاحتمالات، أما إغلاقها أو الجزم بنفيها فلا يكون إلا ببرهان قاطع، والبراهين القاطعة قليلة.

بم فسر الكاتب حبه للعزلة والانطواء في الفقرة الأولى؟

- ① ألفه لرحيل أبويه عنه. / ② تعود عليه فالفه.
③ اعتاده بسبب الوباء. / ④ ورثه من والديه.

متى يغلق الكاتب أبواب الاحتمالات والظن؟

- ① عندما يعتمد على الأدلة القاطعة. / ② عندما يلجأ إلى التفكير المنطقي.
③ حين يميل إلى التوسط. / ④ حين يلجأ إلى اللامبالاة.

استنتج دلالة قول الكاتب: «نعش عارٍ يمشي من ورائه رجالان أو ثلاثة» في الفقرة الثانية.

- ① سرعة انتشار الوباء. / ② الحزن على المتوفى. / ③ الخوف من العدوى. / ④ شدة انشغال الناس.

استنتج مغزى قوله: «وإنما أعرفه صديقاً مائة في المائة أو عدوّاً مائة في المائة» في سياق الفقرة الأخيرة.

- ① التعبير عن الاعتدال في المعاملة. / ② إظهار التزامه بالوضوح في العلاقات.
③ إظهار انخداعه فيمن يعرفهم. / ④ التعبير عن التضارب في المشاعر.

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«وكان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر ففتك بأهلها فتكاً ذريعاً: دمر مدناً وقرى، ومحا أسراً كاملة، وكان سيدنا قد أكثر من الحُجُب وكتابة المخلفات، وكانت المدارس والكتاتيب قد أقفلت وكان الأطباء ورسل مصلحة الصحة قد انبثوا في الأرض معهم أدواتهم وخيامهم يحجزون فيها المرضى، وكان الهلع قد ملأ النفس واستأثر بالقلوب».

استنتج - من خلال قراءتك للفقرة - ما يربط بين كل من طه حسين والعقاد.

- ① كلا الكاتبين تحدث عن وباء الكوليرا الذي فتك بالناس.
② كلاهما ذكر دور مصلحة الصحة في التصدي للأوبئة.
③ كلاهما تحدث عن الأوبئة وآثارها المدمرة على الناس.
④ كلا الكاتبين ذكر حبه للعزلة والانطواء وأشار إلى أسبابها.

هات من الموضوع ما يدل على تكلف الناس وعدم صدق مشاعرهم.

١. «إني مطبوع على العزلة والانطواء على النفس في أحسن الأحوال وأسوأها على السواء».
٢. «العواطف المزيفة أروج في هذه الدنيا من العواطف الصحيحة؛ فلا أسف إذن على رأي الناس في الناس».
٣. «ومن هذه الصفات أن الظنون عندي قوية السلطان، وعلة ذلك عندي معالجة التفكير المنطقي في كل شيء».
٤. «ومن هذه الصفات الحقيقية التي أعهدا في نفسي أنني لا أميل إلى التوسط في الصداقة ولا في العداوة».

قال خليل مطران عن مصر في عهد الاحتلال:

- | | | |
|--|-----|---|
| يَمُرُّ بِهَا عَهْدُ الصَّبَا وَالتَّذَلُّ | *** | عَلَى شَطَفٍ فِي عَيْشِهَا وَتَذَلُّ |
| وَكَمْ جَرَعَتْ مِنْ صَبْرٍهَا كَأْسَ خَنْظَلٍ | *** | وَكَمْ نَالَهَا صَرْفٌ مِنَ الدَّهْرِ مُبْتَلِي |
| تَجَنُّ إِلَى الصَّفْعِ الَّذِي لَمْ يَبْرَهَا | *** | وَجَرَّعَهَا صَابَ الْحَيَاةِ وَمُرَّهَا |
| نَأَتْ وَنَأَى أَثْرَابُهَا عَنْهُ كُرَّهَا | *** | وَلَكِنْ هِيَ الْأَوْطَانُ نُحْمَدُ صُرَّهَا |
| يَزُومُونَ مِنْهَا أَنْ تُبَيِّحَ وَسَادَهَا | *** | وَيَبْغُونَ طُرًّا بَغْيَهَا وَقَسَادَهَا |
| ذَنَابٌ تُدَاجِي نَعْجَةً لَأَفْتِرَاسِهَا | *** | وَتَرْقُبُ مِنْهَا فُرْصَةً لَأَخْتِلَاسِهَا |
| وَمَا هِيَ إِلَّا دِمْنَةٌ لَكِنْ اكْتَسَى | *** | نَرَاهَا مِنَ النَّبْتِ الْمُرْزُورِ مَلْبَسَا |
| وَيَسْطَعُ مِنْهَا الطَّيْبُ لَكِنْ مُدَّتْهَا | *** | وَفِي نُورِهَا تَنْمُو الرِّذَائِلُ وَالْأَسَى |

الصُّقْع: الناحية (البلد)، صاب: شجر مر، طُرًّا: جميعًا تُدَاجِي: المقصود تداهن.

ما المعنى الذي تضمنه البيت الرابع؟

١. شمس الحرية تبتد ظلمات الاستعمار.
٢. المحب لأوطانه يتمسك بها رغم المعاناة.
٣. أبناء الوطن يحملون راية التقدم والحرية.
٤. حرية الأوطان تنير الطريق لأبنائها البواسل.

استنتج دلالة قول الشاعر: «وَكَمْ نَالَهَا صَرْفٌ مِنَ الدَّهْرِ مُبْتَلِي» في البيت الثاني.

١. ترغيب المصريين في المقاومة.
٢. تعاقب الدهر وتباين أحداثه.
٣. تعظيم مواقف مصر رغم الألم.
٤. توالي وتتابع الأزمات على مصر.

استنتج مغزى عبارة: «وَتَرْقُبُ مِنْهَا فُرْصَةً لَأَخْتِلَاسِهَا» في البيت السادس.

١. إظهار تريص الأعداء بمصر.
٢. تأكيد القدرة على المقاومة.
٣. ترغيب المصريين في اغتنام الفرص.
٤. تعظيم دور مصر في التصدي للأعداء.

حدد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقًا للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في البيت الأخير.

١. رقي الأوطان في مدارج المجد يكون بإسهامات أبنائها.
٢. قيمة الوطن تتحدد في ضوء حسناتها وطبيعتها الخلابة.
٣. عظمة الأوطان تستدعي جهود أبنائها في سبيل رفعتها.
٤. تبقى الأوطان جميلة بهية رغم فظائع الاحتلال.

هات من النص ما يؤدي معنى أن المحتل لا يريد لمصر غير الشقاء.

١. عَلَى شَطَفٍ فِي عَيْشِهَا وَتَذَلُّ.
٢. نَأَتْ وَنَأَى أَثْرَابُهَا عَنْهُ كُرَّهَا.
٣. وَيَبْغُونَ طُرًّا بَغْيَهَا وَقَسَادَهَا.
٤. تَجَنُّ إِلَى الصَّفْعِ الَّذِي لَمْ يَبْرَهَا.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.

- ① الضيق والسأم لتخلي المصريين عن الدفاع عنها.
- ② الحزن والأسى لما أصاب مصر إبان عهد الاحتلال.
- ③ الإعجاب بقدرة مصر على التصدي للمحتل الغاصب.
- ④ الاعتزاز بشعب مصر الأبي الذي لا يرضى الضيم.

١٩ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «وَفِي ثَوْرِهَا تَنْمُو الرِّذَائِلُ وَالْأَسَى» في البيت الثامن.

- ① كناية عن موصوف. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ تشبيه بليغ.

٢٠ استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات شعر مطران.

- ① تحري دقة الوصف في تصويره معاناة مصر تحت الاحتلال.
- ② تقديم صيغة شعرية تراثية بأسلوب عصري وبذاتية واضحة.
- ③ الاهتمام بالتعبير عن المناسبات الوطنية بأسلوب عصري.
- ④ الاعتزاز بالوعي الاجتماعي والتطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

قال خليل مطران في أمير لبنان:

يَا مَنْ بِهِمَّتِي زَهَا هَذَا الْجَمَى *** وَبَهَى الْخَوَاضِرَ بِالسَّنَا وَالرُّؤُوقِ
اهْنَأُ بِثَوْبٍ لِلْخُلُودِ لِبَشْتُهُ *** وَالْبِسَ جَدِيدًا مَا خَبِثَ وَأُخْلِقَ

٢١ استنتج السمة التي عاها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

- ① غلبة النواحي الذهنية العقلانية في أشعارهم. ② الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
- ③ غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا. ④ الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والإجاملات.

قال خليل مطران:

فَيَا مُنْتَهَى حُبِّي إِلَى مُنْتَهَى الْمُنَى *** وَنَعْمَةً فِكْرِي فَوْقَ شَفْوَةِ إِخْسَاسِي

٢٢ استنتج السمة التي ظهرت في البيت من سمات الرومانتيكية.

- ① وضوح العاطفة في التعبير عن تجربته الذاتية. ② الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
- ③ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى. ④ الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال خليل مطران:

افضُوا دُعَاةَ لِلْهُدَى وَاسْتَنْصِفُوا *** بِالْحَقِّ لِلْبَلَدِ الْعَزِيزِ الْجَارِ
كُونُوا الشُّهُودَ لَهُ عَلَى أَغْدَائِهِ *** بِرُجُوعِ شَمْسِ نَهَارِهِ الْمُتَوَارِي

٢٣ بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- ① اعتنى الشاعر بدقة وصف بلده العزيز الذي يتطلع إلى الحرية.
- ② اعتز الشاعر بالوعي الاجتماعي والتطلع إلى الحب والمساواة.
- ③ استهدف الشاعر المثل العليا التي تركز على الحق والعدالة.
- ④ دعا الشاعر إلى جمع الثروات في ظل وطأة الاحتلال الظالم.

قال خليل مطران:

ظَلَلْتُ عَلَيْهِ أَخْفِيهِ وَأَشْقَى *** إِلَى أَنْ بَاتَ وَهُوَ بِنَا سَقَامَ
فَمَا أَنْسَى تَلَاقَيْنَا هَجِيْعًا *** بِلا وَعْدٍ كَمَا شَاءَ الْهَيَامَ

حدد ما يؤكد تحقق سمة الذاتية في هذين البيتين من شعر مطران.

- ① عبّر الشاعر عن تجربة وجدانية يتشاركها المحبون ومعاناتهم النفسية.
- ② أظهر الشاعر معاناة الحب وتذكره لكل التفاصيل التي تجمعها بمحبوبته.
- ③ استخدم الشاعر صوراً خيالية مبتكرة تعكس أحاسيسه في التعبير عن حبه.
- ④ ركّز الشاعر على إبراز المثالية وعشق الجمال من وجهة نظر الرومانتيكيين.

مما كتبه الرافعي عن الحظ:

«الحظ - يا بني - كلمة مبهمة غامضة غموض النفس الإنسانية، يتعزى بها أهل الأرض جميعاً، ويظهرون فيها إيمانهم الفطري الذي لا بد منه للقلب؛ فما دام هذا الكون على تركيبه العجيب، وما دام هذا التركيب على غموضه المعجز بحيث لا يمكن أن يُعرّف بجملته، وما دام في هذا الإعجاز موضع خيرة للعقل، فلا بد في اللغات من ألفاظ تصوّر كل ذلك، وتصفه على تلك الوجوه العجيبة، بحيث تكون اللفظة إقراراً من الإنسان وإن جحد، وصورة لإيمانه وإن كَفَّر.

وهذه الكلمات من أوضاع الإلهام، فلا تخلو منها لغة من اللغات، وهي في تفاوتها وظهورها كدرجات الإيمان، فمن لم يؤمن بالله وجد في لغته لفظاً للقدر وهو الإيمان بعمل الله، فإن كفر بالقدر اعترضته نفسه بكلمة «الأمل» وهو الإيمان برحمة الله، فإن جحد هذه اعترضته طبيعته الإنسانية بكلمة «الحظ» وهو الإيمان بقدره الله، ولا أحسب أن في الأرض رجلاً يكفر بهذه جميعاً.

والعجيب أن كلمة «الحظ» نفسها يضعف معناها ويقوى بعكس ما يكون في الإنسان من قوة الإيمان وضعفه؛ فالرجل المؤمن القوي في إيمانه بالله قلما يفهم من هذه الكلمة إلا أضعف ما تريد النفس منها، فهي تبعثه على تذّكر قضاء الله والاستكانة لقدره، والتعزّي عمّا فات بما لا يزال في الغيب، ولكنك واجدٌ ضعفاء الإيمان لا يفهمون منها إلا القوة المسخرة لحوادث الدنيا، ولا يريدون بها إلا تسخير هذه القوة في منافعهم.

أما أنا فلا أرى كلمة «الحظ» فيما نأمله وفيما نتعلل به إلا لحناً من الألحان الطبيعية، التي خلقت في أفواهنا لتتغنى بها تحت الأحمال الثقيلة من مصائب الدنيا وأطماع النفس؛ كي تجمّ الطباع، وتنشط للسير بأحمالها؛ فما الإنسان إلا دابةٌ للحمل، وعليه أن يحمل من معاني المادة التي يعيش فيها أو يعيش بها، والزمن نفسه بحكمته وعلومه وحوادثه إنما يُعلّمنا كيف نحتملُ الأسواء والهموم أكثر مما يُعلّمنا كيف نثقيها.

حدد - مما يلي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة «يتعزّي» في سياق الفقرة الأولى.

- ① يتعلل.
- ② يتسلّى.
- ③ يتصبّر.
- ④ يتحلّى.

استنتج المغزى من استخدام لفظة «الاستكانة» في عبارة: «فهي تبعثه على تذّكر قضاء الله والاستكانة لقدره» في الفقرة الثالثة.

- ① التحذير من العواقب الضارة للشعور بالسخط.
- ② التنفير من الإسراف في فهم كلمة «الحظ».
- ③ التأكيد على اللجوء لقضاء الله في حل النزاعات.
- ④ الترغيب في الرضا، والتغاضي عن التسخط.

٢٧ استنتج ما عابه الكاتب على بعض ضعفاء الإيمان في قوله: «لا يفهمون منها إلا القوة المسخرة لحوادث الدنيا» في سياق الفقرة الثالثة.

- ① الكره والمعاداة للمدركين لمفهوم الحظ من منظور الإيمان.
- ② المبالغة في الأنانية التي يتحلون بها دون الشعور بالندم.
- ③ تناول مفهوم الحظ من منظور ضيق لا يرقى لحقيقته.
- ④ تضخيم الحقائق، وعدم الصدق في التعبير عن الواقع.

٢٨ بين نوع الخيال، وسر جماله في قول الكاتب: «وهي.. كدرجات الإيمان» في سياق الفقرة الثانية.

- ① تشبيه مجمل، وسر جماله التوضيح.
- ② تشبيه بليغ، وسر جماله التجسيم.
- ③ استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح.
- ④ استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم.

٢٩ استدل - في ضوء فهمك للموضوع - على أن الحظ يزيد القدرة على التحمل، ويجعلنا نتوقع الأفضل.

- ① الحظ كلمة غامضة غموض النفس الإنسانية.
- ② والتعزي عما فات بما لا يزال في الغيب.
- ③ فإن كفر بالقدر اعترضته نفسه بكلمة «الأمل».
- ④ كلمة «الحظ» يضعف معناها ويقوى.

٣٠ استنتج علاقة عبارة: «فهي تبعثه على تذكُّر قضاء الله..» في الفقرة الثالثة.

- ① توضيح.
- ② نتيجة.
- ③ تفصيل.
- ④ استدراك.

٣١ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- ① «اعترضته نفسه»، إظهار الفطرة السليمة ومحاسبة النفس.
- ② «فما الإنسان إلا دابة»، توضيح رفض الخضوع والاستسلام.
- ③ «فلا أرى كلمة «الحظ»... إلا لحناً»، إبراز القيمة الجمالية للحظ.
- ④ «الإيمان بقدرة الله»، تأكيد تدبير الله وحكمته في خلقه.

قال الكاتب:

«الحظ - يا بني - كلمة مبهمه غامضة غموض النفس الإنسانية، يتعزى بها أهل الأرض جميعاً، ويظهرون فيها إيمانهم الفطري».

وقال الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي»:

«فلو أن كل إنسان أدّى حقَّ الله في ماله... فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة؛ لكان ذلك عسياً أن يقرَّ السلام في الأرض».

٣٢ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام الإيجاز والإطناب في التعبير عن فكرتيهما.

- ① كلاهما جمع بين استخدام الإيجاز والإطناب في التعبير عن الفكرة.
- ② جمع الكاتب بين الإيجاز والإطناب، واقتصر الزيات على الإطناب.
- ③ استخدم الكاتب الإطناب، واعتمد الزيات على الإيجاز.
- ④ كلاهما اقتصر على استخدام الإيجاز دون الإطناب.

بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال.

- ① السعي لبث الشعور بالرّضا والطمأنينة في نفوس القراء بإدراك طبيعة النفس البشرية.
- ② السعي للتظاهر بإدراك مفهوم الحظ؛ لحث الناس على تحمل قسوة الحياة.
- ③ التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول مفهوم القدر والحظ.
- ④ الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن الحظ كلمة تخفف من أعباء الإنسان.

قال الشاعر:

لِمُسْتَبْطِي مُرُورَ اللَّيَالِي وَالشَّخَرِ *** تَمَهَّلْ فَذَاكَ فَنَاءُ الْمَوَدَّاتِ وَالْغُمُرِ
ميز - نوع المشتق في كلمة (مستبطي) في البيت السابق.

- ① اسم فاعل.
- ② اسم مفعول.
- ③ اسم مكان.
- ④ اسم زمان.

قال الشاعر:

وخيّر النَّاسَ مَنْ آسَى بِلَطْفٍ *** مصائبَ مبتليّنَ من الأنامِ
بين - مما يلي - المفضل في البيت السابق.

- ① مصائب.
- ② النَّاسَ.
- ③ مَنْ.
- ④ الأنام.

قال الشاعر:

رغمَ المكائِدِ رايتي مرفوعةً *** والمنكرونَ قضيتي خُصماءَ
ميّز - ممّا يلي - إعراب كلمة (قضيتي) في البيت السابق.

- ① فاعل.
- ② خبر.
- ③ مفعول به.
- ④ مضاف إليه.

قال الشاعر:

يا مصرُ مأواكِ قلبي هو الشَّكْنُ *** والليلُ مأوايَ أنسٌ بلا شجنٍ
ميّز نوع المشتق (مأوى) على الترتيب في البيت السابق.

- ① كلاهما اسم مكان.
- ② اسم زمان - اسم مكان.
- ③ كلاهما اسم زمان.
- ④ اسم مكان - اسم زمان.

قال الشاعر:

ولأنتِ مذياعُ التُّبُوْعَةِ وَالْهُدَى *** وبرامجِ التُّرْتِيلِ في المذياعِ
بيّن - ممّا يلي - نوع كلمة (مذياع) في البيت السابق على الترتيب.

- ① الأولى صيغة مبالغة، والثانية اسم آلة.
- ② كلتا الكلمتين اسم آلة.
- ③ كلتا الكلمتين صيغة مبالغة.
- ④ الأولى اسم آلة، والثانية صيغة مبالغة.

قال الشاعر:

لثيّم الطبعِ لا يُلقَى شكورًا *** حسودٌ كلّ ذي فضلٍ ونعمةٍ
بيّن - ممّا يلي - إعراب كلمة (كلّ) في البيت السابق.

- ① مضاف إليه.
- ② خبر.
- ③ مفعول به.
- ④ نعت.

ميز - مما يلي - الجملة التي بها اسم تفضيل.

- ① ما أعظم حب الوطن؛ فإنه شعار المخلصين. ② ذوو النهى أعظم الناس فهمًا لحكم الحياة.
③ أعظم الحب لأبناء وطنك، يدم لك وذهم. ④ أعظم الله أجر المخلصين في خدمة أمتهم.

«أجمل بالقاهرة الكبرى، وما أروعها من مدينة هي أعرق من كل المدن».

بين - مما يلي - اسم التفضيل الذي يجب إفراده وتذكيره.

- ① أعرق. ② أجمل. ③ الكبرى. ④ أروع.

قال الشاعر:

ربوعُ الكنانة رمزُ الإباء *** ثُحاز المكارمُ فيها افتخارًا
ضُغ اسم المفعول من الفعل الوارد بالبيت السابق.

- ① مُحازة. ② مُحَيَّوْزة. ③ مُحَوَّزة. ④ مُحَيَّزة.

«المجتهدة أفضل طالبة».

صغ المثنى من الجملة السابقة.

- ① أفضل الطالبات. ② فضليا الطالبات.
③ أفضلًا طالبتين. ④ أفضل طالبتين.

أي - مما يلي - تضمن اسم الفاعل من الفعل (استاء)؟

- ① لقد علمت أنني مُستاءٌ مِنْ تَصْرُفِكَ. ② مُستأوُكٌ مِنْ قَوْلَةِ الْحَقِّ لَا يُضِيرُنِي.
③ الظلم مستاءٌ منه. ④ أما أدركتُ أَنَّ قولك هذا مُسيءٌ؟

قال الشاعر:

يا بِكَرَ آوْنَةَ الْمُبَارَكِ ذَكَرُهُ *** وَلَدَتِكَ مُحَضَّنَةً بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ
ميز الإعراب الصحيح لكلمة (ذكره) في البيت السابق.

- ① فاعل. ② مضاف إليه. ③ نائب فاعل. ④ مفعول به.

«سئل أحد العلماء: إلى متى تطلب العلم؟ فقال: مع المخبرة إلى المقبرة».

ميّز نوع كلمة (المخبرة) في العبارة السابقة.

- ① اسم آلة. ② اسم مكان. ③ اسم زمان. ④ مصدر ميمي.

قال الشاعر:

طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأُضْحَى مَزَارُهُ *** بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُغْدِ
حَدِّدْ نَوْعَ كلمة (مزاره) الواردة في البيت.

- ① اسم زمان. ② اسم مفعول. ③ اسم آلة. ④ اسم مكان.

علمت أني لست بمقدّر للطالب جهده حتى أكون منصفًا.

ميز إعراب كلمة (جهده) في العبارة السابقة.

- ① خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ② مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مقدر)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ③ مفعول به ثان منصوب للفعل (علم)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ④ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

قال الشاعر:

لا تُودِع السرَّ وشَاءَ يبُوخُ بهِ *** فما رعى غَنَمًا في البدو سزحانُ
حدد صيغة المبالغة في البيت السابق.

- ① السرّ.
- ② وشَاءَ.
- ③ سزحانُ.
- ④ البدو.

مع التطور المتسارع والمستمر للعلوم البشرية، يضع الإنسان يده على أسرار جديدة كل يوم، ويصير الخيال حقيقة.

وضح مما يلي التفصييلة الأكثر أهمية لشرح مضمون المقولة السابقة.

- ① تزداد الحاجة لبناء مدارس وفتح جامعات تكنولوجية وبشكل غير مسبوق لاستيعاب الزيادة المستمرة في أعداد الطلاب الملتحقين بالأقسام العلمية.
- ② حلم اليوم علم الغد، وبالبحت والدراسة يتحول لحقائق وواقع ملموس، ولا بد لأمتنا أن تسابق الزمن في البحت العلمي والاهتمام به.
- ③ منذ فجر التاريخ والعالم يتصارع من أجل السيطرة على موارد الأرض والانتفاع بها، لكن مع تزايد الطلب نحتاج لعلم حتى نحقق منها أقصى استفادة.
- ④ ما أجمل التعليم وأثره في النهوض بالعقول والأوطان! لكن يظل السؤال: متى تسعى تلك الأوطان سعيًا حقيقيًا نحو تطويره ومؤسسته؟

«الهجرة غير الشرعيّة معضلة عالمية تؤزّق الدول والمجتمعات، تشكّل مخاطر جسيمة تؤدي إلى خسائر بشرية وعلاجها يكمن في معالجة أسبابها الجذرية».

حدد - فيما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- ① تعد البعثات التعليمية أحد أشكال هجرة الشباب للحصول على درجات علمية ومواصلة الإقامة في بلدان متقدمة علميًا.
- ② يعد ارتفاع تكاليف المعيشة دافعًا للشباب إلى الهجرة للبحث عن فرص عمل أفضل بأي وسيلة متاحة.
- ③ قد تكون النزاعات المسلحة والحروب الأهلية سببًا في هروب العديد بحثًا عن الأمان خارج أوطانهم.
- ④ تنشط شبكات التهريب وقت الأزمات وتستغل حاجة الراغبين في السفر وتوفّر لهم طرقًا مشبوهة مقابل أموال طائلة.

الأسئلة المقالية

٥٢ توقع - في ضوء فهمك لموضوع «الذكاء الاصطناعي والأخلاق» - النتيجة المترتبة على غياب: (المساءلة - العدالة - الشفافية - التعاون الدولي) كمعايير أخلاقية في استخدام الذكاء الاصطناعي.

مما كتبه طه حسين في كتابه الأيام:

«أقبل سيدنا إلى الكتاب مسروراً مبتهجاً، فدعا الشيخ الصبي بلقب (الشيخ) هذه المرة قائلاً: أما اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخاً، فقد رفعت رأسي وبيّضت وجهي وشرقت لحيتي أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكُنْتُ على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكُنْتُ أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام حتى انتهى هذا الامتحان».

٥٣ هات شهادتين لسيدنا على نجاح الصبي في مهمة استعادة حفظ القرآن مع بيان دلالة كل شهادة منهما

الشهادة الأولى:

ما تدل عليه:

الشهادة الثانية:

ما تدل عليه:

قال الشاعر:

ولست بهيَّاب المنيّا إن دعا *** للحق يوماً مُعلنٌ ضدّ العدا

٥٤ حدد المشتق العامل في الشطر الأول مع إعراب الاسم الظاهر بعده.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحيةً لندوةٍ تنظمها كلية الإعلام بعنوان: «دور الأسرة في تعزيز الثقافة الرقمية في عصر الإنترنت».

● على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

● تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

● والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

● وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

الامتحان الثالث

النفايات الإلكترونية: ثروة مهددة أم خطر داهم؟

«يواجه كوكب الأرض تحديًا خطيرًا يتمثل في تزايد حجم النفايات الإلكترونية بشكل غير مسبوق، ففي عام ٢٠٢١ بلغت كمية النفايات الإلكترونية عالميًا ٥٧,٤ مليون طن، وهو ما يفوق وزن سور الصين العظيم، أضخم بناء بشري من حيث الوزن، وتشير التقديرات إلى أن هذه النسبة ستواصل الارتفاع لتصل إلى ٧٤ مليون طن بحلول عام ٢٠٣٠، ويُعزى هذا إلى زيادة استهلاك الأجهزة الإلكترونية، وقصر عمرها الافتراضي، وخيارات الإصلاح المحدودة، مما يدفع المستهلكين إلى استبدال أجهزتهم بشكل متكرر.

تتسبب النفايات الإلكترونية في أضرار بيئية وصحية؛ فهي تحتوي على مواد سامة مثل: الرصاص والزرنيق والكاديوم، والتي تتسرب إلى التربة والمياه، وتلوث البيئة وتضر بصحة الإنسان والحيوانات، كما أن حرق هذه النفايات يطلق غازات ضارة تسهم في تفاقم مشكلة الاحتباس الحراري، علاوة على أنّ التخلص العشوائي منها يؤدي إلى فقدان موارد قيمة، مثل: الذهب والفضة والنحاس، إن كل مليون هاتف خلوي يحتوي على ٢٤ كيلوجرامًا من الذهب، و١٦ ألف كيلوجرامًا من النحاس، و٣٥٠ كيلوجرامًا من الفضة، و١٤ كيلوجرامًا من البلاديوم، وهذه المواد يمكن استعادتها وإعادة استخدامها.

وعلى الرغم من الجهود المبذولة لإعادة تدوير النفايات الإلكترونية، إلا أن المعدلات لا تزال منخفضة؛ ووفقًا لتقرير الاتحاد الدولي للاتصالات ومعهد الأمم المتحدة للتدريب والبحث، في عام ٢٠٢٢، تم جمع وإعادة تدوير ٢٢,٣٪ فقط من النفايات الإلكترونية عالميًا بشكل صحيح، وتشير التقارير إلى أن الدول الأوروبية تُنتج أكبر كمية من النفايات الإلكترونية للفرد؛ حيث يبلغ المتوسط السنوي ١٧,٦ كجم لكل شخص، وهذه النسبة من أعلى المعدلات عالميًا.

ولمواجهة هذه المشكلة المتفاقمة، يتعين على المستهلكين ترشيد استهلاك الأجهزة الإلكترونية، وإطالة عمرها الافتراضي، وإصلاحها بدلًا من استبدالها، والتخلص منها بطريقة مسؤولة، كما يجب على المنتجين تصميم أجهزة قابلة لإعادة التدوير، وتوفير برامج لاسترجاع المنتجات القديمة، وعلى الحكومات سن قوانين وتشريعات تنظم إدارة النفايات الإلكترونية، والاستثمار في البنية التحتية لإعادة التدوير، مما يساهم في تحقيق التنمية المستدامة».

ما معنى كلمة (يعزى) في سياقها في الفقرة الأولى؟

- ١ يُجمع. ٢ يُقدر. ٣ يُنسب. ٤ يُحصى.

ما مقدار النفايات الإلكترونية العالمية التي فاقت وزن سور الصين العظيم؟

- ١ ٧٤ مليون طن. ٢ ٥٧,٤ مليون طن. ٣ ١٧,٦ مليون طن. ٤ ٢٢,٣ مليون طن.

استنتج سبب ارتفاع النفايات الإلكترونية في أوروبا إلى ١٧,٦ كجم/فرد، كما فهمت من مجمل الموضوع.

- ١ زيادة الطلب على الأجهزة الإلكترونية وقصر عمرها التشغيلي.
٢ انخفاض عدد السكان في أوروبا مقارنة بباقي دول العالم.
٣ ارتفاع كفاءة عمليات إعادة التدوير في أوروبا.
٤ ضعف الوعي البيئي لدى المستهلكين في أوروبا.

٤ استنتج الهدف من تصميم أجهزة قابلة لإعادة التدوير كما فهمت من الفقرة الأخيرة.

- ① زيادة استهلاك المواد الخام بتصميم قابل للتدوير.
- ② تقليل النفايات والمحافظة على الموارد الطبيعية.
- ③ تقليل تكلفة إعادة التدوير وزيادة الكفاءة الاقتصادية.
- ④ تأثير زيادة الاستهلاك في تقليل فعالية التدوير.

٥ دلل من الموضوع على أن النفايات الإلكترونية ثروة مهددة يمكن تحويلها إلى مورد اقتصادي عبر التدوير.

- ① الدول الأوروبية تنتج أكبر كمية من النفايات الإلكترونية للفرد.
- ② توقع وصول النفايات الإلكترونية إلى ٧٤ مليون طن بحلول ٢٠٣٠.
- ③ كل مليون هاتف خلوي يحتوي على ٢٤ كجم ذهب، و١٦ ألف كجم نحاس.
- ④ احتواء النفايات الإلكترونية على مواد سامة مثل الرصاص والزنك.

٦ اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - حلاً للحد من تسرب المواد السامة من النفايات إلى التربة والمياه.

- ① تعزيز تقنيات إعادة التدوير البيئية وتقليل المخلفات الخطرة ومعالجتها.
- ② استخدام بدائل صناعية لا يمكن إعادة تدويرها بيسر وسهولة.
- ③ التوسع في إنتاج الأجهزة الإلكترونية لدعم الاقتصاد الرقمي.
- ④ تصدير النفايات الإلكترونية إلى دول نامية أو مناطق أقل كثافة سكانية.

مما كتبه يوسف إدريس:

«تراجعت بي الأيام إلى مبنى مدرسة دمياط الكبير، وحوشها الواسع، وأطفال وشبان صغار يلهون فيه بطرايبشهم التي فقدت معظم خيوط أزوارها، وثثت جدرانها، وتعود الأيام إلى الفصل الضيق، ومقعدي في أول الفصل، والحفني أفندي مصطفى مدرس الكيمياء يكاد يحتل كل ما بقي في الفصل من فراغ، بسترته التي حال لوئها، والتي كانت أصغر بكثير من جسده، وكلماته البطيئة التي تفصلها فترات حرق طويلة وهو يشرح، حتى إذا ما أخذه الحماس، واستطرد مسرعاً في شرحه تتلاحق أنفاسه لاهثة، ويمدّ يده يخرج منديله المنكوش يمسح به العرق الذي يقطر من حواف تجاعيده.

ومع أن تلاميذ الفصل كان لهم هدوء أهل دمياط، إلا أنهم ما كانوا يستطيعون أن يتمالكوا أنفسهم في حضرة الحفني أفندي، وكان المخضرمون الجالسون في أواخر المقاعد هم أحسن من يقلدونه، وأول من يضحكون إذا أدار ظهره، والبادئون برش الخبر من ريشهم على سرواله حين يمر بين الثثت، وما كان يكتشف ما حدث له عادة إلا في الحصة الثانية حين يدخل، وفي وجهه صرامة عسكرية، وعلى خدوده احمرار فاقع، وفمه لا ينطق بحرف، وإنما يزغر لنا كلنا، ونحن واجمون صامتون، ويختار أي تلميذ، وغالبًا ما يكون من الجالسين في الصفوف الأمامية، ويلعن أباه، ثم يهدأ الحفني أفندي.

ومع ذلك كان يُعاملنا كالرجال الكبار، وكثيرًا ما كان يقطع الدرس، ويُحدثنا عن متاعبه؛ فقد كان يُقيم وحيدًا في لوكاندة، وكانت عائلته في مصر، فيكلمنا عن الجزار الذي خدعه، وباع له رطل اللحم ثلاثة أرباعه عظام، وخادم اللوكاندة الذي أكل من الباقي قطعتين كبيرتين حين أرسله يشوي اللحم، وكيف أصبح ذات مرة، فوجد حافظته قد اختفت بما فيها من الجنيهات.



ولا أنسى يوم دخل علينا الفصل، وترنحنا ونحن نقف له، وتناول من تحت إبطه أوراق إجاباتنا في امتحان الفترة، وسكتنا فقد كان كل ما يمتُّ إلى سيرة أي امتحان كفيلاً بإشاعة الرهبة فينا، وأفسح له سكوئنا وادياً مترامياً راح يُنذد فيه بخيبة تلاميذه، وقلة نفعهم، وبعد أن التقط أنفاسه الكثيرة اللاهثة التي تعقب حماسه، أشار إليّ، وأشاد بإجابتي، وأخرج ورقتي وتلاها كنموذج للإجابة، وأقول الحق سرّ في بدني فرحةً عظمت أعادت إليّ ذكرى اليوم الجليل في حياتي، يوم رأيت نمرتي بين الأرقام الناجحة في امتحان الابتدائية».

ميز العبارة التي تؤدي معنى قول الكاتب: «يكاد يحتل كل ما بقي في الفصل من فراغ» في الفقرة الأولى.

- ① الجهد الوفير. ② العمل بدأب. ③ ضخامة جسمه. ④ مكانته العالية.

من التلاميذ الذين كانوا يسيئون إلى الحفني أفندي؟

- ① الجالسون في الصفوف الخلفية. ② كل تلاميذ الفصل. ③ الواجمون الصامتون. ④ الجالسون في الصفوف الأمامية.

استنتج دلالة قول الكاتب: «بطرايبشهم التي فقدت معظم خيوط أزوارها» في سياق الفقرة الأولى.

- ① التواضع الشديد. ② الهيئة المزرية. ③ الشجار والكراهية. ④ اللهو واللامبالاة.

استنتج المغزى من قوله: «وأخرج ورقتي وتلاها كنموذج للإجابة» في الفقرة الأخيرة.

- ① يظهر كثرة الأخطاء الموجودة بورقته. ② يعبر عن رغبة المعلم في تصويب الأخطاء. ③ يظهر تعصب مدرس الكيمياء لإجاباته. ④ يعبر عن إعجاب مدرس الكيمياء بإجاباته.

دلل من الموضوع على احترام الحفني أفندي مدرس الكيمياء لتلاميذه.

- ① ومع ذلك كان يُعاملنا كالرجال الكبار. ② كان يقطع الدرس، ويُحدثنا عن متاعبه. ③ ويلعن أباه، ثم يهدأ الحفني أفندي. ④ تلاميذ الفصل كان لهم هدوء أهل دمياط.

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر؛ إنّه كان في ذلك الوقت لصبي جد وعمل، كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام». وازن بين حديث الكاتب عن الأطفال والشبان وبين طه حسين في حديثه عن نفسه، في ضوء ما تظهره ذكريات كل منهما.

- ① أظهر الكاتب بؤس الأطفال والشبان، وأظهر طه حسين ترفعه واستغناءه. ② الكل يعاني من وجهة نظريهما من الفقر والحاجة. ③ كلا الكاتبين أظهر السعادة للأطفال والشبان، وكذلك للصبي طه حسين. ④ الكل يحتاج من وجهة نظريهما إلى الرحمة والعطف.

قال شكيب أرسلان:

- | | | | |
|-----|---|---|--|
| *** | تَمِيدُ بِذِكْرِهِ ابْتِهَاجًا مَحَافِلُهُ | ① | إِذَا افْتَحَرَ الشَّرْقُ الْقَدِيمُ بِسَيِّدِ |
| *** | رَعُوسُ أَعَادِيهِ وَمَنْ ذَا يُعَادِلُهُ | ② | فَمَنْ كَصَلَاحِ الدِّينِ تَعْنُو لِذِكْرِهِ |
| *** | لَدَى سَنَوَاتِ الْمَحَلِّ لَا خُضْرَ مَا جَلُّهُ | ③ | وَأَقْسَمُ لَوْ فِي الْخَيِّ نُودِي بِاسْمِهِ |
| *** | كَفِيلٌ بِإِذْلَالِ الْعَدُوِّ وَقَاتِلُهُ | ④ | لَهُ عَامِلًا خَرِبَ وَسَلِمَ كِلَاهُمَا |
| *** | قَتِيلًا وَعَاشَتْ مِنْ نَدَاهُ أَرَامِلُهُ | ⑤ | فَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ نَزَدَى بِخَرِبِهِ |
| *** | تَمْشَى إِلَيْهَا الْغَرْبُ ثَقْلِي مَرَا جَلُّهُ | ⑥ | فَهَلْ كَانَ مِثْلُ الشَّامِ حِصْنًا لِأُمَّةٍ |
| *** | بِعَصْرِ أَحْيَطَتْ بِالزَّحَامِ مَنَا هِلُهُ | ⑦ | فَيَا وَطَنِي لَا تَتْرُكِ الْكَزَمَ لِحِظَةٍ |
| *** | وَلَا لِكَلَامٍ يُشْبِهُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ | ⑧ | وَكُنْ يَقِظًا لَا تُسْتَنِمَ لِمَكِيدَةٍ |

تميد: تتمايل. سنوات المحل: شديدة الجذب.

فيم يرى الشاعر عظمة صلاح الدين، كما فهمت من الأبيات؟

- ① في قوته وعظمته في الحرب.
 ② في حكمته في إدارة الأزمات.
 ③ في تحريره للشام رغم قلة حيلته.
 ④ في إرغامه أعداءه على الاستسلام.

حدد النصيحة التي نصح الشاعر بها وطنه في البيت الأخير.

- ① اليقظة في مواجهة التحديات الاقتصادية.
 ② الصرامة في مقاومة الانقلاط الأخلاقي.
 ③ الوعي بدسائس الأعداء وعدم الاتخاذ بها.
 ④ التزام الحياد في معركة الحق والباطل.

استنتج المغزى من البيت الثالث.

- ① بيان مقدرة صلاح الدين على هزيمة الأعداء بعد رحيله.
 ② إظهار أثر القادة العظام في إحياء أمل الأمم وتغيير واقعها.
 ③ بيان عزة الأمة وفخرها بأبطالها وعلمائها عبر التاريخ.
 ④ إظهار وعي الشعوب وإيمانها بتحرير الوطن.

بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الرابع.

- ① لا يتحقق الانتصار بغير إبرام السلام بعد انتهاء الحرب.
 ② لا مكان للرحمة في الحروب العادلة.
 ③ لا يمكن إذلال العدو بالاستخدام الكامل للقوة.
 ④ القائد المنتصر هو من يحسن التصرف في الشدة والرخاء.

هات من الأبيات ما يدل على فرحة الأمة بقائدها.

- ① تميد بذكره ابتهاجًا محافله.
 ② تَمْشَى إِلَيْهَا الْغَرْبُ ثَقْلِي مَرَا جَلُّهُ.
 ③ بعصرٍ أحيطت بالزحام مَنَا هِلُهُ
 ④ رءوسُ أَعَادِيهِ وَمَنْ ذَا يُعَادِلُهُ؟

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.

١٨

- ① الغضب من محاولات الأعداء طمس هوية الأمة.
- ② التحسر على فشل الأمة العربية في استعادة أمجادها.
- ③ الاعتزاز بأمجاد الأمة الإسلامية، والأسى على الواقع.
- ④ التفاؤل والأمل بمستقبل أفضل لواقع الأمة العربية.

ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «تَمَشَّى إِلَيْهَا الْعَرَبُ تَغْلِي مَرَايِلَهُ» في البيت السادس.

١٩

- ① استعارة مكنية.
- ② كناية عن موصوف.
- ③ تشبيه بليغ.
- ④ تشبيه مجمل.

استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع.

٢٠

- ① التنديد بالاحتلال ومظالمه.
- ② ترسيخ الإحساس بماضيينا العريق.
- ③ رصد مشكلات المجتمع.
- ④ التعبير عن روح العصر ثقافياً.

قال خليل مطران:

قَدْ تَوَلَّى رِفَاقُنَا وَبَقِينَا *** يَغْلَمُ اللَّهُ بَغْدَهُمْ مَا لَقِينَا
أَوْدَاعٌ يَثْلُو وَدَاعًا وَتَأْبِي *** نَ عَلَى الْإِثْرِ مُغِيبٌ تَأْبِينَا

استنتج السمة التي ظهرت في البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

٢١

- ① ظهور مشاعر الحزن والأسى.
- ② الحنين إلى موطن الذكريات.
- ③ استبطان النفس الإنسانية.
- ④ غلبة الجوانب البيانية.

قال حافظ إبراهيم:

نُفُوسٌ لَهَا بَيْنَ الْجُنُوبِ مَنَازِلُ *** بَنَاهَا الثَّقَى وَاخْتَارَهَا الْخُبُّ مَعْبَدًا
وَفَتْنَاءٌ أَوْحَى إِلَى الْقَلْبِ لَحْظَهَا *** فَرَّاحٌ عَلَى الْإِيمَانِ بِالْوَحْيِ وَاعْتَدَى

استنتج السمة التي ظهرت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

٢٢

- ① الانشغال بقضايا عصرهم المتعددة.
- ② ظهور العاطفة الجياشة في هوى المحبوبة.
- ③ البدء بالغزل التقليدي في مطالع قصائدهم.
- ④ استهداف المثل العليا والمبادئ العظمى.

قال أحمد شوقي:

قالوا الحماية زالت قُلْتُ لَا عَجَبُ *** بَلْ كَانَ بَاطِلُهَا فِيكُمْ هُوَ الْعَجَبَا
رَأْسُ الْحِمَايَةِ مَقْطُوعٌ فَلَا عِدَمَت *** كِنَانَةُ اللَّهِ خَزْمًا يَقْطَعُ الدَّنْبَا

بين السمة التي ظهرت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

٢٣

- ① اتجه الشاعر إلى معالجة القضايا الوطنية والقومية.
- ② سجل الشاعر تغير الحياة في الثقافة والتعليم.
- ③ دعا الشاعر إلى ضرورة الإصلاح الاجتماعي.
- ④ عبر الشاعر عن موقفه من القصر الحاكم.

قال خليل مطران:

عِلْمٌ وَتَقْوَى يُؤْتِيَانِ جَنَاهُمَا *** خُلُوعًا عَلَى قَدْرِ الْمُنَى لِلذَّائِقِ
جُودٌ بِلَا مَنٍّ يَكْدِرُ صَفْوَهُ *** وَالْمَنُّ يُكْرِهُ لَوْ أُنَى مِنْ زَاوِقِ

حدد ما يؤكد تحقق سمة التطلع إلى المثل الإنسانية العليا في البيتين السابقين من شعر خليل مطران.

٢٤

- أ) دعا الشاعر إلى القوة كوسيلة لتحقيق العدل والمساواة.
- ب) وصف الشاعر قيمة التحلي بالمرونة والذكاء في شتى المواقف.
- ج) حث الشاعر على الجمع بين العلم والتقوى لتحقيق الخير.
- د) وجه الشاعر رسالة إلى الشباب حول قيمة الطموح والسعي للنجاح.

مما قيل عن الأعياد:

«إن أول ما يفهمه الإنسان من العيد أنه يوم راحة، والمرء يحتاج إلى فترات يكف فيها عن العمل المألوف؛ ليمتنع الضجر الطبيعي من مزاولة العمل الواحد أو المتشابه يومًا بعد يوم بلا انقطاع أو اختلاف، وليستعيد الجسم بعض ما فقدته من العمل المتواصل ويستجم فيسترد نشاطه، وللراحة مزية أخرى غير تعويض الخسارة البدنية هي الرضى؛ فإن المرهق المكدود لا يكون إلا متسخطًا أو في خير الحالات متبرمًا فمن المصلحة وحسن السياسة وحزم التدبير إعطاء الناس جرعة من الرضى الذي تفيده الراحة بعد فترات معقولة من الكد.

ومزية أخرى لهذه الأعياد متفرعة على مزية الراحة، هي أنها حث على السرور، وحض على التماس أسبابه؛ لأن مجرد القول بأن اليوم يوم راحة معناه انتفاء التعب، وهذا وحده مدعاة سرور وبعث اغتباط وأخلق بالمرء - وقد علم أنه خلا من المتعبات المألوفة المملولة - أن يُغريه ذلك بالاستزادة من دواعي الغبطة، وحشد كل ما يدخل في وسعه من أسباب السرور في يومه هذا، وليس أنفع من السرور للأمم ولا ألزم لها منه؛ لأنه ينعشها ويجدد لها ويجعلها حسنة الاستعداد للنهوض بما يُطلب منها من الأعباء الجسام، ويفرض عليها من التكاليف الشاقة.

كذلك الأمم أكفؤها وأقدرها وأكثرها نجاحًا وتوفيقًا تلك التي تنشد السرور وتحسن التماس أسبابه، وتستمتع بدواعيه وتترك نفسها له في مناسباته؛ فإن من يعرف سرور الحياة يعرف قيمتها، ويحرص على مطالبها، ولا يقصر في فرائضها، ولا يستكثر ما تتقاضاه من نفسه وجهده، ولكن الذي لا يعرف هذا السرور ماذا تكون قيمة الحياة عنده؟ ولماذا يكلف نفسه شيئًا في سبيلها؟ وماذا يبذل لها أكثر من الحد الأدنى من جهده؟ وأين العدل في مطالبتها بجهد استثنائي أو بذل فوق حدود الطاقة العادية في سبيل حياة لا يُعرف له سرور فيها؟

فإذا قلنا إن هذه الأعياد تذكير شعبية تتلقاها الأمة بين مظاهر السرور في تاريخها فلسنا نخطئ، وشبيه بذلك - مع الفارق - أن تكون مدرسا فتجتمع أطفالك وتقول لهم سنذهب نتنزه في القناطر الخيرية مثلا، فيرون ماء النيل تحتها والبوابات المجعولة لحجز الماء أو إطلاقه، وتكون هذه نزهة حقيقية يُعَمُّ بها الأطفال وعادوا منها فرحين جذلين، ولكنها تكون كذلك دروسا شتى نافعة تلقوها وهم لا يشعرون، وقد ينسون كل ما نُعلِّمهم من الحساب والجغرافيا، وغير ذلك من العلوم والمعارف، ولكنهم لا يمكن أن ينسوا القناطر والنيل والبساتين التي نعموا برؤيتها واللعب السعيد فيها».

أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «تنشد السرور وتحسن التماس أسبابه» في الفقرة الثالثة.

٢٥

- أ) تتفاءل.
- ب) تستعد.
- ج) تتجمل.
- د) تتفاهم.

استنتج دلالة قول الكاتب: «والمرء يحتاج إلى فترات يكف فيها عن العمل المألوف» في سياق الفقرة الأولى.

- ① الحاجة الدائمة إلى الله والاستمتاع بالحياة. ② الاستجمام والراحة لاستعادة النشاط.
③ التنوع في العمل من أجل تغيير الروتين. ④ الانقطاع عن العمل الذي يتطلب جهداً كبيراً.

استنتج المغزى من عبارة: «وقد ينسون كل ما نعلمهم من الحساب والجغرافيا»، في سياق الفقرة الأخيرة.

- ① إظهار أهمية العلوم التي تعتمد على الفهم والإدراك. ② بيان أن بعض الأشياء قد تُمحى والبعض الآخر يبقى أثره إلى الأبد.
③ الترغيب في دراسة العلوم الإنسانية التي تنفع النفس البشرية. ④ بيان الأثر السلبي للنسيان على الكثير من الطلاب.

بين نوع الصورة، وسر جمالها في عبارة: «ويفرض عليها من التكاليف الشاقة» في الفقرة الثانية.

- ① استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. ② تشبيه بليغ، وسر جماله التوضيح.
③ تشبيه مجمل، وسر جماله التجسيم. ④ استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

هات من المقال ما يُعدُّ دليلاً على أن الأعياد مدعاة للراحة.

- ① الأهم أكفؤها وأقدرها تلك التي تنشد السرور. ② إن هذه الأعياد تذاكير شعبية تتلقاها الأمة.
③ من يعرف سرور الحياة يعرف قيمتها. ④ مجرد القول بأن اليوم يوم راحة معناه انتفاء التعب.

استخرج من النص تشبيهاً بليغاً، وبين قيمته الفنية.

- ① الأهم أكفؤها وأقدرها، يظهر تقدم الأمم المستبشرة بالنجاح. ② من يعرف سرور الحياة يعرف قيمتها، يبين شدة التأثير بمباهج الحياة.
③ إعطاء الناس جرعة من الرضى، يظهر حاجة الإنسان إلى الراحة. ④ يبذل أكثر من الحد الأدنى، يؤكد تعدد أسباب الشعور بالسعادة.

ورد في هذا المقال:

«فإن من يعرف سرور الحياة يعرف قيمتها، ويحرص على مطالبتها، ولا يقصر في فرائضها، ولا يستكثر ما تتقاضاه من نفسه وجهده».

وورد في مقال الزيات:

«فَلَوْ أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ أَدَّى حَقَّ اللَّهِ فِي مَالِهِ ثُمَّ اسْتَقَادَ لَأَرْيَحِيهِ طَبْعِهِ، وَكَرَمَ نَفْسِهِ فَأَعْطَى مِنْ فَضْلِهِ، وَوَأَسَى مِنْ كِفَافِهِ، وَأَثَرٌ مِنْ قَلْبِهِ؛ لَكَانَ ذَلِكَ عَسِيًّا أَنْ يُقَرَّرَ السَّلَامُ فِي الْأَرْضِ، وَيُشَيَّعَ الْوُثَامُ فِي النَّاسِ؛ فَتَهْدَأُ ضُلُوعُ الْحَاقِدِ، وَتَرْقَأُ دُمُوعُ الْبَائِسِ، وَيَسْكُنَ جَوْفُ الْفَقِيرِ، وَيَذْهَبَ خَوْفُ الْغَنِيِّ».

وازن بين العبارتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

- ① كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية. ② كلاهما اقتصر على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.
③ جمع الكاتب بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، بينما اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية. ④ اقتصر الكاتب على الألفاظ الموحية، حين جمع الزيات بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.

٣٢ بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله.

- ١ استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة.
- ٢ اعتمد على ذكر الحقائق الأدبية، وساق الأدلة العقلية والنقلية التي تؤكد على صحتها.
- ٣ ابتعد عن السجع المتكلف، واستخدم الصور للتأثير في وجدان المتلقي.
- ٤ استخدم التعليل لكل فكرة عبر عنها، وربط النتائج بأسبابها للإقناع بها.

قال أحد النقاد:

«هي المعنى المُراد من المسرحيّة والتي تتضمّن القضايا والعاطفة التي تنتج من العمل الدرامي. وقد تُذكر بصريح العبارة كعنوان واضح للمسرحيّة أو من خلال الحوارات التي تتقمصها الشخصيات كما يُصورها الكاتب المسرحي».

٣٣ بين أساسًا من أسس بناء المسرحية يحقق مدلول العبارة السابقة.

- ١ الحكاية.
- ٢ الفكرة.
- ٣ الشخصيات.
- ٤ الصراع.

قال الشاعر:

بِئْسَ غَدْتُ وَضَاءَةً حَسَنَاءَ تَرْ *** فَخُضْرُنَا أُشْسَ الْبِنَا

٣٤ مَيَّز - مِمَّا يَلِي - التغيير الصحيح عند جعل البيت السابق للمثنى المؤنث.

- ١ وَضَاءَتَيْنِ - حَسَنَاتَيْنِ.
- ٢ وَضَاءَتَيْنِ - حَسَنَاتَيْنِ.
- ٣ وَضَاءَتَانِ - حَسَنَاتَانِ.
- ٤ وَضَاءَتَانِ - حَسَنَاتَانِ.

٣٥ مَيَّز - مِمَّا يَلِي - العبارة التي اشتملت على مصدر صناعي.

- ١ يعد الانحراف عن الطريقة الوسطية سلوكًا غير منصف.
- ٢ تتبع الأحكام العادلة من نفس سوئية، تحب الإنصاف.
- ٣ الإجحاف وعدم الإنصاف وصف للازدواجية في المعايير.
- ٤ إن وجود ثقافتين في مجتمع ما يعني عدم وحدته الثقافية.

«إذا مَلَكَتْ مَوْضِعَ مَتَجَرٍّ مُرَبِّحًا فَاجْعَلْ مِنْ مَكْسِبِكَ مِنْهُ مَوْرَدًا يَسْتَقِي مِنْهُ ذُوو الْحَاجَةِ لَتُفْلِحَ».

٣٦ مَيَّز - مِمَّا يَلِي - المصدر الميمي.

- ١ موضع.
- ٢ مربحًا.
- ٣ موردًا.
- ٤ مكسب.

قال المعتمد بن عباد:

لَا غُرُوْا إِنْ حُمَ مِنْكَ جِشْمٌ *** فَعَادَةُ الْأَشْدِّ أَنْ تُحَمَّا

٣٧ مَيَّز - مِمَّا يَلِي - إعراب كلمة (جشم) في البيت السابق.

- ١ فاعل مرفوع.
- ٢ نائب فاعل.
- ٣ مبتدأ.
- ٤ خبر لا.

«إن تكن الأرقى، أمسيت الأولى بالنقاش».

ميّز - مما يلي - التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

- ١ الأرقيان - الأوليان. ٢ الرقيين - الوليين. ٣ الرقيين - الوليين. ٤ الأرقين - الأولتين.

«إن المحابة الوظيفية لها عواقبها السلبية وانعكاسات مهنية تهدد الإنتاجية».

ميّز - مما يلي - المصدر الصناعي الوارد بالعبارة السابقة.

- ١ الوظيفية ٢ الإنتاجية. ٣ السلبية. ٤ مهنية.

من المروءة ألا يشق أغنياؤنا على الفقراء.

صغ المصدر الصريح من المصدر المؤول في العبارة السابقة.

- ١ عدم تشق أغنياؤنا. ٢ شق أغنياؤنا. ٣ عدم شق أغنياؤنا. ٤ عدم شق أغنياؤنا.

«كُلُّ مُقْتَفٍ أَثَرُ الْحُكَمَاءِ مَاضٍ عَلَى دَرِبِهِمْ سِينَالُهُ مِنْ حُكْمَتِهِمْ نَصِيبٌ».

ميّز - مما يلي - التغيير الصحيح عند جعل العبارة السابقة للمثنى المذكر.

- ١ مُقْتَفَيْنِ - مَاضِيَيْنِ. ٢ مُقْتَفَيْنِ - مَاضِيَيْنِ. ٣ مُقْتَفَيْنِ - مَاضِيَيْنِ. ٤ مُقْتَفَيْنِ - مَاضِيَيْنِ.

«استمال الشاعر الحاضرين.....، بعدوبة الأبيات وروعة الإلقاء».

املا الفراغ باسم مرة من الفعل (استمال) في العبارة السابقة.

- ١ استمالة. ٢ ميلة. ٣ استمالة المحب. ٤ استمالة واحدة.

«لا أحبّ الدّاعين إلى الصّيحات العنصريّة البغيضة».

ميّز - ممّا يلي - الصياغة الصحيحة بعد تحويل كلمة (العنصرية) إلى مصدر صناعي في الجملة السابقة.

- ١ صيحات عنصرية. ٢ صيحات العنصرية. ٣ صيحاتهم العنصرية. ٤ الصيحات عنصرية.

«حين أنهى الحكيم قوله استقبله الناس استقبال الأمراء».

ميز نوع الكلمتين: (قوله - استقبال) على الترتيب في المقولة السابقة.

- ١ مصدر - اسم مرة. ٢ مصدر - اسم هيئة. ٣ اسم هيئة - اسم مرة. ٤ اسم مرة - مصدر.

قال أحمد محرم:

قُلْ لِلْمُجَاهِدِ لَمْ يُضَافِ مَغْنَمًا *** هُوَ عَلَىكَ دَمُ الشَّهِيدِ الْمَغْنَمِ

ميز نوع كلمة: (مغْنَمًا - المغنم) على الترتيب في البيت السابق.

- ١ كلاهما مصدر ميمي. ٢ اسم مكان - مصدر ميمي. ٣ كلاهما اسم مكان. ٤ مصدر ميمي - اسم زمان.

قال الشاعر:

غني الفؤاد بحبكم في غربة فتعنى *** واستشهدت نبضاته من غير أن يتهنى
ميز إعراب كلمتي (الفؤاد - نبضات) في البيت السابق.

٤٦

- ١) كلاهما فاعل. ٢) فاعل - نائب فاعل. ٣) كلاهما نائب فاعل. ٤) نائب فاعل - فاعل.

يسعى أبناء مصر إلى التنمية والبناء مسعى جاداً.

حدّد نوع المصدر لكل من (التنمية - مسعى) على الترتيب.

٤٧

- ١) خماسي، رباعي. ٢) ثلاثي، سماعي. ٣) رباعي، ميمي. ٤) صناعي، ميمي.

«كل مكتفٍ بما عنده مُستغني عمّا بأيّد النَّاس».

بين - مما يلي - التغيير الصحيح عند جعل الجملة السابقة لجمع المذكر.

٤٨

- ١) مكتفين - مستغنون. ٢) مكتفين - مستغنون. ٣) مكتفين - مستغنون. ٤) مكتفين - مستغنون.

«ينبغي علينا في ظل التكتلات العالمية والثورة المعلوماتية أن نتمسك بهويتنا العربية».

بين - ممّا يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد بالمقولة السابقة.

٤٩

- ١) مضاف إليه. ٢) مفعول به. ٣) فاعل. ٤) مبتدأ.

حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم إعلان شركة متخصصة في إعداد السيرة الذاتية للراغبين في الحصول على الوظائف المعلن عنها.

٥٠

- ١) كتابة السيرة الذاتية ينبغي أن تعكس ما لدى صاحبها من مهارات، وشهادات، ودورات، مع تجنب الأخطاء في الشكل أو المضمون.
٢) لقد حصل ٩٥% من أصحاب السير الذاتية التي أعدها فريق الشركة بشكل احترافي على فرص ثمينة من الوظائف المناسبة.
٣) تتوافد على الشركات مئات السير الذاتية، لكن ينبغي أن تكون سيرتك مميزة حتى تحصل على فرصة العمل أو التدريب.
٤) يعاني الكثير الرهبة والتوتر عند مناقشة سيرتهم الذاتية أثناء المقابلة الشخصية، لكننا نساعدكم في التغلب على هذه المشاعر السلبية.

يشعر أحداً - أحياناً أو بصورة متكررة - بجفاف في الفم حتى لا يكاد يجد شيئاً من لعباب في فمه، ونقص اللعاب يتسبب في عدم المقدرة على هضم الطعام بصورة جيدة، وجفافه يحول دون التصاق الأطعمة بالأسنان لطحنها بصورة جيدة؛ مما يترتب عليه أضرار صحية.

إنّ غسل الفم بشكل دائم مهم لنظافته، وكذلك التخلص من تراكم البكتيريا والإقلاع عن التدخين، مع شرب كمية كافية من الماء يومياً، فضلاً عن تناول بعض الأطعمة الطازجة والغنية بفيتامين (سي)، والبعد عن تناول الأغذية المعلبة والدهنية والمالحة والشوكولا يخلصك من جفاف الفم.

حدّد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

٥١

- ١) مثال وشرحه. ٢) مشكلة وحل. ٣) رأي ودليل. ٤) سبب ونتيجة.

الأسئلة المقالية

«ولمواجهة هذه المشكلة المتفاقمة، يجب تضافر جهود المستهلكين والمنتجين والحكومات، ويتعين على المستهلكين ترشيد استهلاك الأجهزة الإلكترونية، وإطالة عمرها الافتراضي، وإصلاحها بدلاً من استبدالها، والتخلص منها بطريقة مسئولة، كما يجب على المنتجين تصميم أجهزة قابلة لإعادة التدوير، وتوفير برامج لاسترجاع المنتجات القديمة، وعلى الحكومات سن قوانين وتشريعات تنظم إدارة النفايات الإلكترونية، والاستثمار في البنية التحتية لإعادة التدوير، مما يسهم في تحقيق التنمية المستدامة».

توقع - في ضوء فهمك للفقرة - أربع نتائج إيجابية تعود على البيئة والاقتصاد والمجتمع والتكنولوجيا لمواجهة مشكلة النفايات الإلكترونية.

٥٢

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام):

«ماذا لقي الأزهري من إكرام وحفاوة، ومن تجلّة إخبار؟..... وألقى على كتفيه شالاً من الكشمير، وإذا رجال يحملونه فيضعونه على السرج، وإذا النساء يزغردن من كل ناحية، وإذا الجو يتأرجع بعزف البخور..... كل ذلك لأن هذا الفتى الأزهري قد اتخذ في هذا اليوم خليفة... وما باله اتخذ خليفة دون غيره من الشبان؟ لأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ (الألفية والجوهرة والخريدة)».

دلل - من خلال ما ورد من وصف - بأربعة أدلة على أن طه حسين تساوى مع أصحاب الحواس في الإدراك، بل تفوق عليهم بخياله وعمق تحليله.

٥٣

الدليل الأول:

الدليل الثاني:

الدليل الثالث:

الدليل الرابع:

«حيثما تترنّن بزينة الأخلاق وأنت راج الخير تصبح الأبهى حلة».

صغ العبارة السابقة في المثني المذكر.

٥٤

اكتب كلمة افتتاحية لندوة ينظمها اتحاد طلاب جامعة الإسكندرية بعنوان: «إدارة الضغوط الدراسية والقلق الأكاديمي».

٥٥

- على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- وعبارات ترحيبية تستيز اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة)

الامتحان الرابع

الشيخ الرئيس.. ابن سينا:

١ «يُعدّ ابن سينا، واحدًا من أبرز العلماء في التاريخ الإسلامي، فقد كان طبيبًا وفيلسوفًا ورياضيًا وفلكيًا، ولد عام ٣٧٠هـ / ٩٨٠م في قرية «أفشنة» بالقرب من «بخارى» في بلاد فارس، وتوفي عام ٤٢٧هـ / ١٠٣٧م في همدان، وعُرف في أوروبا باسم «أفيسينا»، ولقب بـ «أمير الأطباء».

٢ لم يكن ابن سينا مجرد طبيب بارع، بل كان موسوعيًا، وضع أسسًا علمية في مجالات متعددة، ومن أشهر مؤلفاته كتاب «القانون في الطب»، الذي ظل يُدرّس في الجامعات الأوروبية حتى القرن الـ ١٧ الميلادي، وكان المرجع الرئيس في تدريس الطب في أوروبا والعالم الإسلامي، كما كتب «الشفاء» وهو موسوعة فلسفية وعلمية شاملة، و«النجاة» في الفلسفة، و«دانشنامه» في العلوم الطبيعية، و«الأدوية المفردة» في الصيدلة، وترجمت أعماله إلى اللاتينية.

٣ لم تقتصر إنجازاته على الكتابة والتأليف، بل مارس الطب عمليًا، وأثبت قدرته على الربط بين النظرية والتطبيق، وأسهم في تطوير المستشفيات «البيمارستانات» من خلال وضع قواعد لإدارتها، بحيث أصبحت مراكز للعلاج والتعليم الطبي، ورغم هذه الإنجازات إلا أن بعض المستشرقين حاولوا التشكيك في أصالة إنجازاته العلمية؛ حيث رأى «إرنست رينان» أنه لم يكن مبتكرًا بقدر ما كان مجرد ناقل أو مفسر للفكر اليوناني، وخصوصًا فلسفة أرسطو وجالينوس في الطب، واعتبر «ماكس مايرهوف» أن بعض نظرياته الطبية لم تكن دقيقة مقارنة بمعايير الطب الحديث، وأن كتابه «القانون في الطب» لم يكن إلا تجميعًا للنظريات القديمة.

٤ إنّ الشيخ الرئيس لم يكن مجرد ناقل بل أضاف منهجًا علميًا متطورًا، وقدم تصنيفات جديدة للأمراض وأساليب علاج مبتكرة، كما أن تأثيره الكبير في الطب الغربي، واستمرار تدريس كتبه في الجامعات الأوروبية لعدة قرون، يدحض هذه الادعاءات، علاوة على أنه اعتمد على التجربة والملاحظة، وأجرى اختبارات على الحيوانات، مما يجعله من رواد المنهج التجريبي في الطب.

٥ ما يجعل ابن سينا شخصية فريدة ليس فقط كونه طبيبًا بارعًا، بل لأنه جمع بين الفلسفة والعلوم الطبيعية في نهج متكامل، وبعض إنجازاته لا تزال مؤثرة اليوم، مثل: استخدامه المبكر للعلاج النفسي وطرق التشخيص السريري الذي يعتمد على ملاحظة المريض وفحصه، مما يحفظ له مكانة رائدة في تاريخ العلوم الطبية. ورغم مرور قرون على وفاته، فلا يزال إرثه العلمي حاضرًا، وقد احتفلت اليونسكو في عام ١٩٨٠م بمرور ألف عام على ميلاده، وأقيمت فعاليات تكريمية في عدة دول اعترافًا بإسهاماته في تطور الفكر العلمي والطبي.

١ ما الاسم الذي أطلق على ابن سينا في أوروبا؟

- ١ أفيسينا. ٢ هينغاغورس الطب. ٣ جالينوس الجديد. ٤ الشيخ الفيلسوف.

٢ أي المؤلفات التالية الأهم في إسهامات ابن سينا الطبية؟

- ١ الشفاء. ٢ النجاة. ٣ الأدوية المفردة. ٤ القانون في الطب.

٣ استنتج دلالة عبارة «ظل يُدرّس في الجامعات الأوروبية حتى القرن الـ ١٧ الميلادي» في الفقرة الثانية.

- ١ قوة تأثير اللغة العربية - كلفة تدرّس بها العلوم - في الجامعات الأوروبية.
٢ علو القيمة العلمية التي جعلت مؤلفات ابن سينا مصدرًا أساسيًا للمعرفة الطبية.
٣ تراجع الطب في أوروبا فترة العصور الوسطى واعتمادهم على النظريات القديمة.
٤ افتقاد الأطباء في أوروبا لأي إنجازات علمية جديدة بعد القرن الـ ١٧ الميلادي.

استنتج - استنادًا إلى تأثير ابن سينا في الطب الغربي - العامل الرئيس الذي جعله يحتفظ بمكانة بارزة رغم مرور قرون على وفاته، في ضوء فهمك لآخر فقرتين.

- (١) اعتماد أساليبه العلاجية القائمة على الملاحظة والتجربة.
- (٢) قدرته على تجميع النظريات الطبية في كتاب واحد.
- (٣) كونه أول من ترجم أعمال الأطباء الإغريق إلى العربية.
- (٤) إسهاماته في مختلف العلوم كالفلسفة والرياضيات والفلك.

هات من الموضوع ما يدل على أن ابن سينا لم يكن مجرد ناقل بل كان مطورًا ومبتكرًا.

- (١) اعتبر ماكس مايرهوف أن بعض نظرياته الطبية لم تكن دقيقة مقارنة بمعايير الطب الحديث.
- (٢) لم تقتصر إنجازاته على الكتابة والتأليف بل مارس الطب عمليًا.
- (٣) قدم تصنيفات جديدة للأمراض وأساليب علاج مبتكرة.
- (٤) يُعد ابن سينا واحدًا من أبرز العلماء في التاريخ الإسلامي.

حدد - مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

- (١) تقديم تحليل نقدي موضوعي مع دعمه بأدلة تاريخية وعلمية.
- (٢) مقارنة إنجازات ابن سينا بإنجازات علماء آخرين بموضوعية.
- (٣) تقديم سيرة ابن سينا الذاتية مدعومة بتفاصيل دقيقة وأدلة محكمة.
- (٤) مناقشة التحديات التي تجاوزها ابن سينا مع تمجيد إنجازاته الطبية.

مما كتبه يحيى حقى:

«في الفصل الدروس حبر على ورق للصب في الذاكرة غصبا بلا فهم، مُنبئة الصلة بالحياة والطبيعة من حولنا، لا نعلم لماذا لا بد لنا أن نتعلمها، وما فائدتها، الجلسة بالأمر، تربيح الذراعين، لا عجب أن أُصيبت يديّ بالشلل من فرط الأدب. في الفصل عين تراقب حركاتنا وسكناتنا، وتهوي بالعصا على الكتف، وبسن المسطرة على أصابع اليد في عز الشتاء، وأحيانًا على باطن القدم أيضًا.

في الفصل يجلس التلاميذ صفوفًا حسب طول القامة أو البصر، شريكي في التخته مفروض عليّ، إن لم أكن أكرهه فهو ليس أعز أصدقائي. فإذا دق الجرس إيدانًا بفسحة طويلة اندفعنا كطلقات الرصاص، كأنما من بؤس السجن إلى نعيم الحرية، شاع الجري والقفز، واسترد كل تلميذ ذاته، وأصبح فردًا لا بد أن يجد مكانه في المجتمع الطليق في الحوش.

في حوش المدرسة صراع خفي لا ينتبه إليه أحد بين نوازع الخير ونوازع الشر، لكنه يشبه الفصل في خصلة واحدة، هي خلو الاثنين من الرحمة، بل نجد في الحوش أن قسوة الطفولة أعتى من قسوة المعلم في الفصل، بعض التلاميذ لقوا في الحوش عذابًا لا يتصوره عقل، لا رحمة للأضعف أو للأذل أو للأخيب، أو حتى للمصاب بعاهة هو غير مسئول عنها.

في حوش المدرسة يبحث كل تلميذ عن رفيقه، قد يجده وقد لا يجده، فإذا وجده أحس بالسعادة الكبرى في صحبته، ما أطيب وضع الذراع على الكتف، أو أخذه للذراع الأخرى في تشبيكة حميمة، تموج هذه العلاقة عادة بالإقبال والصد، بالعتاب والاسترضاء، ما أحلى الصلح بعد الخصام، وما أتعس الذي خانته صديقه فطار إلى عش غير عشه، هذه هي التجارب الأولى التي تنفض من القلب كل قدراته على التموج فوق بحر العواطف، على تذوقه لما بين أقصى اللذة وأقصى الألم من درجات متفاوتة.

بم وصف الكاتب الدروس التي تلقاها في الفصل؟

- ① مكتوبة بالحبر بخط واضح. ② معقدة لا يستطيع فهمها. ③ مهمة وعلى الجميع تعلمها. ④ بعيدة كل البعد عن الواقع.

حدد مسلك التلاميذ في الحوش الذي يتفق مع مسلك المعلمين في الفصل.

- ① التسلط والفوضى. ② الحرية والانطلاق. ③ القسوة في التعامل. ④ فرض الأمر الواقع.

استنتج دلالة قول الكاتب: «يجلس التلاميذ صفوفًا حسب طول القامة أو البصر» في سياق الفقرة الثانية.

- ① الرهبة والخوف من المعلم. ② الانضباط ومراعاة الفروق بين التلاميذ. ③ الغلبة للأقوى من التلاميذ. ④ التحيز لبعض التلاميذ دون الآخرين.

استنتج مغزى عبارة: «اندفعنا كطلقات الرصاص» في سياق الفقرة الثانية.

- ① يعبر عن ضيق التلاميذ وملهم الشديد من الفصل. ② يعبر عن حب التلاميذ للعب بالنزول إلى الحوش. ③ يعبر عن التسابق إلى حوش المدرسة قبل الزحام. ④ يظهر الحاجة إلى إيجاد الرفقاء والالتقاء بهم.

دل مما ورد في الموضوع السابق على سعادة التلاميذ بالنزول إلى حوش المدرسة.

- ① شاع الجري والقفز. واسترد كل تلميذ ذاته، وأصبح فردًا لا بد أن يجد مكانه في المجتمع الطليق. ② في حوش المدرسة صراع خفي لا ينتبه إليه أحد بين نوازع الخير ونوازع الشر، لكنه يشبه الفصل. ③ في حوش المدرسة يبحث كل تلميذ عن رفيقه، قد يجده وقد لا يجده. ④ بل نجد في الحوش أن قسوة الطفولة أعتى من قسوة المعلم في الفصل.

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«وكان يشعر شعورًا غامضًا ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد يُنفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه سيزًا».

توقع - في ضوء الفقرة السابقة- المسلك الذي سيتخذه طه حسين إذا التحق بمثل هذه المدرسة التي تحدث عنها الكاتب.

- ① الجمع بين الجد في الدراسة والاستمتاع باللعب. ② اضطرار إلى الجد والمثابرة لعجزه عن اللهو واللعب. ③ الانبهار بما يجري في حوش المدرسة من مظاهر اللهو. ④ اعتزاله حياة اللهو واللعب، وانكبابه على الدراسة.

قال عبد الرحمن شكري:

- | | | | |
|---|---|-----|--|
| ١ | مَا زَادَ مَرَّ حَيَاتِي غَيْرَ أَشْجَانِي | *** | فَرَوَدْتَنِي رُجْحَانًا كُنُقْصَانِ |
| ٢ | فَالْمَرَّةُ - مَا عَاشَ - مِنْ خَالٍ لِثَانِيَةٍ | *** | مُنْقَلَبٌ بَيْنَ نِسْيَانٍ وَنِسْيَانِ |
| ٣ | فَإِنْ تَذَكَّرَ أَمْرًا وَاجِدًا أَبَدًا | *** | فَضَى الْحَيَاةَ غَرِيْرًا جَدَ غَفْلَانِ |
| ٤ | وَإِنْ تَنَاسَى فَلَا نَفْعَ لِحَبْرَتِهِ | *** | وَكَيْفَ يُجَدِّدُهُ مَنْ نَسِيَ بِغُنْيَانِ |
| ٥ | وَزُبَّ طَبْعٍ بِلا خُبْرٍ وَتَجْرِبَةٍ | *** | أَشْحَى عَلَى الْمَرْءِ مِنْ خُبْرٍ وَعِرْفَانِ |
| ٦ | دُخِرَ التَّجَارِبُ دُخْرًا لَا رَوَاجَ لَهُ | *** | وَلَمْ يُخَصَّ بِأَرْبَاحٍ وَأَثْمَانِ |
| ٧ | إِلَّا تَجَارِبٌ عِلْمٌ يُسْتَجَدُّ بِهَا | *** | مَا يَمْلَأُ الْعَيْنِشَ مِنْ حُسْنٍ وَإِحْسَانِ |
| ٨ | فَإِنْ أُبَيِّنْتَ سَجَايَا النَّاسِ مِنْ شَمَمٍ | *** | قَضَيْتَ عَيْشَكَ فِي هَمٍّ وَأَحْزَانِ |

متى يقضي المرء عمره في الكروب والأتراح، كما فهمت من الأبيات؟

- ١ إذا عاش حياته بلا خبرة أو تجارب نافعة. ☐ ٢ إذا عاش رافضاً طبائع الناس، كارهاً لها.
- ٣ حين يحيا فقيراً لا أرباح له ولا أثمان. ☐ ٤ حين تتقلب أحواله من حال إلى حال.

استنتج دلالة قول الشاعر: «مَا زَادَ مَرَّ حَيَاتِي غَيْرَ أَشْجَانِي» في سياق البيت الأول.

- ١ التأكيد على أن أحزان الشاعر لا تعد ولا تحصى. ☐ ٢ إبراز أن طابع حياة البشر يتسم دائماً بالمرارة.
- ٣ إظهار أنه لا مفر للإنسان في هذه الحياة من الأحزان. ☐ ٤ التأكيد على أن شقاء الإنسان قد ينبع من ذاته.

استنتج المغزى من عبارة: «مَا يَمْلَأُ الْعَيْنِشَ مِنْ حُسْنٍ وَإِحْسَانٍ» في سياق البيت السابع.

- ١ بيان أثر التجارب العلمية في ارتقاء الحياة. ☐ ٢ إظهار قلة تجارب الإنسان في الحياة.
- ٣ التأكيد على أن التجارب غير مجدية للنشء. ☐ ٤ التأكيد على أن كثرة التجارب تنغص العيش.

استنتج المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيتين السادس والسابع.

- ١ قيمة التجارب تنبع مما تتركه من أثر نافع في حياة الناس. ☐ ٢ قيمة المرء تتحدد من كثرة تجاربه المتباينة في الحياة.
- ٣ التجارب العظيمة تستدعي رجالاً عظماء يمرون بها. ☐ ٤ التجارب العلمية نبراس يهتدي به كل ذي علم مفيد.

هات مما قاله الشاعر ما يدل على أن التجربة قد لا تفيد صاحبها في الحياة.

- ١ مُنْقَلَبٌ بَيْنَ نِسْيَانٍ وَنِسْيَانِ. ☐ ٢ وَزُبَّ طَبْعٍ بِلا خُبْرٍ وَتَجْرِبَةٍ.
- ٣ إِلَّا تَجَارِبٌ عِلْمٌ يُسْتَجَدُّ بِهَا. ☐ ٤ وَإِنْ تَنَاسَى فَلَا نَفْعَ لِحَبْرَتِهِ.

ميز اللون البياني في قول الشاعر: «فَرَوَدْتَنِي رُجْحَانًا» في البيت الأول.

- ١ استعارة تصريحية. ☐ ٢ استعارة مكنية.
- ٣ تشبيه بليغ. ☐ ٤ تشبيه مجمل.

٢١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

- ١ الندم على ما فات من الحياة دون تحقيق تجارب نافعة.
- ٢ الحسرة على الناس الذين لا يستفيدون من تجارب الغير.
- ٣ الاعتزاز بالتجارب التي تنشر الخير والإحسان بين الناس.
- ٤ الضيق من طباع الكثيرين ممن يعيشون الحياة بلا أهداف.

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

- ١ الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- ٢ ظهور مسحة الحزن والألم.
- ٣ الحديث عن استبطان النفس الإنسانية.
- ٤ الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.

قال العقاد:

يَا زَاجِلًا ضَدَعَ الْجَمَامُ شَبَابَهُ *** فَعَلِمْتُ كَيْفَ تَصْدَعُ الْأَكْبَادِ
وَيُجِي أَتَرْقُدُ تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى *** وَأَقِيمُ بَعْدَكَ هَانِيًا بِرُقَادِ؟

٢١ استنتج مما يلي السمة التي عابها الديوانيون على الكلاسيكيين ووقع العقاد فيها.

- ١ الاهتمام بقشور الأشياء.
- ٢ عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
- ٣ الاهتمام بالمعارضة الشعرية.
- ٤ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

قال عبد الرحمن شكري:

ولكنني أرجو من الموتِ راحةً *** ويُفْرِغُنِي وَقْعُ لَهْ وَخَوَاطِرُ
وما العيش إلا الذئب تَذْمِي نِيوبِهِ *** وَللْعَيْشِ نَابٌ قَاتِلٌ وَأَظَافِرُ

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ١ سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
- ٢ استبطان النفس الإنسانية.
- ٣ الميل إلى المبالغة وغياب صدق الوجدان.
- ٤ التغني بالمثل العليا والقيم السامية.

قال علي أحمد باكثير:

لا صلح يا قومي وإن طال المدى
وإن أغار خضمتنا وأنجدا
وإن بغى، وإن طغى، وإن عدا
ورقع القدس، وهـد المسجدا

٢٣ بين السمة التي تحققت في هذه السطور من سمات الرومانتيكية من حيث الشكل.

- ١ غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر قضايا الأمة.
- ٢ الاهتمام بقضايا العالم الإسلامي الخارجي.
- ٣ التجديد في موسيقى الشعر.
- ٤ وضوح النزعة الروحية.

قال عبد الرحمن شكري:

كَأَنَّ النُّجُومَ الغَائِيَّاتِ تَرَهَّبَتْ *** تَبَيَّثَ طَوَالَ اللَّيْلِ تَعْبُدُ فِي دِيرِ
أَقْلَبَ طَرْفِي بَيْنَهَا مَتَفَهَّمَا *** تَفْهَمَ مَعْنَى اللَّفِظِ فِي صَفْحَةِ السَّفَرِ

دلل على السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ① تأمل الشاعر في الكون وتعمق في أسرار الوجود.
- ب لجأ إلى الطبيعة يبيثها آلامه ويأسه من الحياة.
- ج غلب الجانب الوجداني عنده على الجانب الفكري.
- د عبر عن حزنه وتشاؤمه ويأسه من الحياة ومن فيها.

مما كتبه إبراهيم عبد القادر المازني:

«صحيح أن الحياة جهاد، ولكننا لسنا من الحيوان، فنبضاً لنا ليس بالأنياب والمخالب بل بالعقول، ونضال العقول متعة، لا يعني به أو يستثقله إلا من لا يصلح لغير حمل الأثقال كالذباب، وليس أمر الدنيا إلى هؤلاء المساكين الذين يساقون، بل على أصحاب العقول، ولست تستطيع أن تعطل عقول الناس، وخير وأرشد ألا تفعل حتى إذا استطعت، وفي هذا النضال يتصفح المرء عقول منافسيه ويضيفها إلى عقله، فهو يكسب أبداً ولا يخسر، ويضيف كل يوم ثروة ذهنية إلى ما أوتي من ذلك، ويمنع عقله أن يصدأ، ويجلوه ويرهفه.

لكن المرء لا يستطيع أن يناضل بعقله الفطري، وأعني بالفطري الذي لا زاد له من العلم، ولا مدد من المعرفة، وشبيه بذلك أن تقاوم مقذوفات المدافع بالحجارة، فلا معدى لنا عن تعهد ملكاتنا وتزويدها بالأداة التي تجعلها أمضى وأكثر غناءً، وأنا رجل أديب فلا علم لي إلا بفني، ومن أجل هذا أقصر كلامي عليه، وأحسب أن من تحصيل الحاصل أن أقول إنه لا مطمح لأحد في بلوغ مرتبة ملحوظة من مراتب الأدب إلا بالاطلاع الوافي.

وأذكر أن شاباً مصرياً جاءني ذات يوم يشكو إليّ المرحوم شوقي الشاعر، ويقول إنه ذهب إليه يستشيريه فيما يحسن به أن يقرأ من الكتب العربية، فأشار شوقي عليه بدرس كتابين وجدهما الشاب من كتب النحو وفقه اللغة، فاعتقد أنه أضاع ماله، وأن شوقي أخطأه التوفيق، فقلت له إن شوقي لم يخطئ؛ فإن النحو والصرف وما يجري هذا المجرى لابد منه ولا غنى عنه، ولكل لغة قواعدها وأصولها وأحكامها وفقهها ولا معدى عن الإحاطة بذلك إذا كنت تريد أن تتخذ هذه اللغة أداة للكتابة، وإلا فكيف تكتبها وأنت لا تعرف أحكامها وقواعدها؟

على أنني لا أرى الاقتصار على درس اللغة العربية وآدابها، بل لا بد عندي من التوفر على درس الآداب الأخرى، ولا سيما الغربية منها، وقد كان العرب حصيفين حين غنوا بنقل الفلسفة الإغريقية إلى العربية فاتسعت آفاقهم، ونحن لا نلقح الشجر إلا ليثمر، ولا نطعمه إلا ليؤتينا ما هو أطيب، فالأولى أن نلقح عقولنا بما عند الغرب؛ لتعود أوفر إنتاجاً وأحلى جنيًا، فليس مما يصح في الأفهام أن نكون في القرن العشرين ونقنع بأن نعيش بعقول القرون الخالية، وأخلق بهذا الكسل أن يحلينا خلقاً مخلّفاً من الأزمنة البائدة، وأن يجعلنا غير صالحين للزمان الذي خرجنا فيه.

(مغذّي: نجاوذا)

وضح المقصود بكلمة «يجلوه» في سياقها من الفقرة الأولى.

- ① ينسقله.
- ب يرفعه.
- ج يعظمه.
- د يخرججه.

استنتج ما عابه الكاتب على بعض الأدباء في قوله: «فإننا ليس بالأنبياء والمخالب بل بالعقول»
بالفقرة الأولى.

٢٦

- ١ استخدام العنف مع المخالفين لهم.
٢ التعامل مع المتلقي على أنه فريسة.
٣ التعقل في الأمور التي تحتاج إلى قوة بدنية.
٤ تعدد خلافاتهم مع الكثير من المنافسين لهم.

استنتج المغزى من استخدام لفظة: «الفطري» في عبارة: «وأعني بالفطري الذي لا زاد له من العلم، ولا مدد من المعرفة» في سياق الفقرة الثانية.

٢٧

- ١ تأكيد اللجوء إلى العقل في شتى الأمور.
٢ إظهار حاجة الإنسان إلى تحصيل العلم.
٣ التنفير من استخدام العقل دون المشاعر.
٤ التحذير من العقلانية في التعامل مع الأمور.

بين نوع الخيال، وقيمه الفنية في قوله: «فاتسعت آفاقهم» في سياقها من الفقرة الأخيرة.

٢٨

- ١ تشبيه بليغ، يؤكد فهم العرب لطبيعة العلوم الإنسانية المختلفة.
٢ استعارة تصريحية، توضح تفوق الغرب على العرب في علم الفلسفة.
٣ تشبيه بليغ، يظهر حاجة الغرب إلى نقل علومهم لينتفع بها غيرهم.
٤ استعارة مكنية، تبرز تأثير العلوم الغربية في التطور الفكري للعرب.

استدل - في ضوء فهمك للموضوع - على حاجة الأدباء إلى القراءة والتحصيل.

٢٩

- ١ وأنا رجل أديب فلا علم لي إلا بفني.
٢ لا مطمح لأحد في بلوغ مرتبة ملحوظة إلا بالاطلاع الوافي.
٣ وقد كان العرب حصيقين حين عُنوا بنقل الفلسفة.
٤ تريد أن تتخذ هذه اللغة أداة للكتابة.

حدد مما يلي علاقة جملة: «وشبيه بذلك أن تقاوم مقذوفات المدافع بالحجارة» بما قبلها في الفقرة الثانية.

٣٠

- ١ تعليل.
٢ نتيجة.
٣ توضيح.
٤ استدراك.

قال الكاتب:

«صحيح أن الحياة جهاد، ولكننا لسنا من الحيوان، فإننا ليس بالأنبياء والمخالب بل بالعقول، ونضال العقول متعة، لا يعي به أو يستثقله إلا من لا يصلح لغير حمل الأثقال كالذباب».

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي):

«ثم كانت بؤاد الإصلاح الإلهي أن قَلَم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وأخى بين الناس، وساوى بين الأجناس».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدام الموسيقى.

٣١

- ١ مزج الزيات بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية كالسجع والازدواج، بينما اقتصر الكاتب على الألفاظ الموحية.

٢ كلاهما اقتصر على الألفاظ الموحية دون الاعتماد على المحسنات اللفظية.

٣ اعتمد الكاتب على الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية كالجناس، بينما اقتصر الزيات على المحسنات اللفظية.

٤ كلاهما مزج بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية كالجناس والسجع.

٣٢ يَبِّنُ السمة الأسلوبية التي اعتمد عليها الكاتب لإيصال الفكرة في الفقرة الأخيرة.

- أ) اعتمد الكاتب على التوكيد اللفظي والمعنوي.
- ب) أكثر الكاتب من استخدام الأسلوب الإنشائي.
- ج) اعتمد على وسائل القصر لتخصيص الحكم.
- د) اعتمد على الاستشهاد والإحصاء لتأكيد فكرته.

قال أحد النقاد:

«الأداة الفنية التي عن طريقها يتم التفاعل والترابط في المسرحية وعناصرها، ومن خلاله تصلنا الأحداث ويتجسد الصراع، فهو كالوسيط يعمل على نقل الأحداث وتآلفها».

استنتج الأساس المسرحي الذي تعبر عنه المقولة السابقة.

- ١) الحكاية.
- ٢) الشخصيات.
- ٣) الفكرة.
- ٤) الحوار.

قال الشاعر:

فكونوا على العهدِ دوماً أباءً *** وإلا تُحاطوا بكيد الأعادي

بين نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت السابق السابق.

- ١) نهى.
- ٢) تحذير.
- ٣) شرط.
- ٤) استثناء.

٣٥ يَبِّنُ - ممّا يلي - الجملة التي بها اسم مبدوء بهمزة قطع.

- ١) ألا إنّ الصديق الحقّ كنزٌ.
- ٢) من أعانك على خير فأحسن إليه.
- ٣) ما الفضل إلا لمن بدأ بالبر.
- ٤) إذا حاصرك الكسل فحاصره بالهمة.

قال بدر شاكر السياب:

وليلٍ نامَ سامِرُهُ اكتئاباً *** أثارَ له الخفي من الشجون

ميز - مما يلي - نوع (أل) على الترتيب ف (الخفي) و(الشجون).

- ١) قمرية - شمسية.
- ٢) شمسية - قمرية.
- ٣) كلاهما شمسية.
- ٤) كلاهما قمرية.

قال الشاعر:

وامنح صديقك صفحاً عن إساءته *** إذا أساء وبالإحسان إحسانا

بين سبب اختلاف الهمزة على الترتيب في (امنح - إحسان).

- ١) أمر ثلاثي - مصدر رباعي.
- ٢) أمر رباعي - مصدر سماعي.
- ٣) أمر خماسي - مصدر رباعي.
- ٤) أمر ثلاثي - مصدر خماسي.

«إن سلك معلمك درب خير فعليك..... ففيه النجاح»

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في المقولة السابقة.

- ١) اقتفاؤه.
- ٢) اقتفائه.
- ٣) اقتفاه.
- ٤) اقتفاهه.

قال الشاعر:

والله ما فارقته ليلي مودته *** ثُمْتُ تَدَانَتْ فِئْمَةٌ لِلْهَوَى شَجْنُ
بَيْنَ الْفَرْقِ بَيْنَ (ثُمَّة) وَ (ثُمْتُ) فِي الشَّطْرِ الثَّانِي.

- ١ اسم - حرف. ٢ حرف - اسم. ٣ كلاهما اسم. ٤ كلاهما حرف.

لعل منكم أيها الشباب..... يقدر الأمور حق التقدير.

حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- ١ امرؤ. ٢ امرئ. ٣ امرأ. ٤ امرؤا.

نرنو إلى أصدقاء صالحين يسمون بأخلاقنا.

بين نوع الواو في الفعلين الواردين في العبارة السابقة.

- ١ كلاهما واو جماعة. ٢ واو جماعة - واو أصلية. ٣ كلاهما واو أصلية. ٤ واو أصلية - واو جماعة.

ابن أساساً من العلم لأبنائك يكن لهم مأوى.

بين - ممّا يلي - الصيغة الصحيحة عند استبدال المعنى بالكلمتين اللتين تحتها خط.

- ١ أنشأ - ملجأ. ٢ أنشئ - ملجأ. ٣ أنشئ - ملجأ. ٤ أنشأ - ملجأ.

منكن عفيفات النفس نتعلم الحياء.

حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

- ١ مبتدأ مؤخر. ٢ مفعول به. ٣ مضاف إليه. ٤ منادى.

ميز مما يلي العبارة التي كتبت بشكل صحيح.

- ١ اهتم برعاية والديك يهتم أبناؤك برعايتك.
٢ الهداية منحة ربانية، أذعورك أن تُرزقها.
٣ علي ابن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين.
٤ اعينوا على نواب الدهر.

هل أعدتم الحقوق إلى أصحابها؟

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند استبدال همزة الاستفهام بـ «هل».

- ١ أعدتم الحقوق لأصحابها؟ ٢ أعدتم الحقوق لأصحابها؟
٣ أعدتم الحقوق لأصحابها؟ ٤ أعدتم الحقوق لأصحابها؟

قال الشاعر :

ألا ترضى وتقنع بالقليل *** فتسعد في الحياة ولا تبالي
أعرب الفعل المضارع (ترضى) في الشطر الأول.

- ① مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ② مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
③ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ④ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

«عليك ألا تشتكي قسوة الفشل إذا لم تدفع ضريبة النجاح»

أعرب الفعل (تشتكي) في العبارة السابقة.

- ① منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ② منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
③ مجزوم وعلامة جزمه السكون. ④ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- ① إنكم أيها العلماء منارة المعرفة. ② أيها العلماء أنتم منارة المعرفة.
③ أهل العلم أنتم منارة المعرفة. ④ أنتم أهل علم تنيرون الحياة.

«يختص أولو الحكمة وبعد النظر باتخاذ القرارات»

صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيحاً وغير ما يلزم.

- ① يقدر الناس أولي الحكمة وبعد النظر لاتخاذهم قرارات صائبة.
② أصبحتم أولي حكمة وبعد نظر، ذوي قدرة على اتخاذ القرارات
③ نحن نخص بتقديرنا القادة أولي الحكمة وبعد النظر.
④ إنكم أولي الحكمة وبعد النظر لذوو قدرة على اتخاذ القرارات.

«تعمل شركتنا الزراعية على توفير منتجات عضوية هي الأجود، يتم توفيرها من خلال منافذ البيع»

حدد مما يلي التفصيلا الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة.

- ① نشرة توضح خلو المنتجات العضوية للشركة من المبيدات الحشرية والأسمدة الكيماوية، مما يقلل خطر تعرض الجسم لهذه السموم.
② نتائج دراسة تبين ارتفاع نسبة الفيتامينات والمعادن الموجودة في جميع المنتجات العضوية مقارنة بالمنتجات غير العضوية.
③ تقرير عن دور المنتجات العضوية في تعزيز الصحة العامة، وصحة الجهاز المناعي، وتقليل مخاطر الأمراض المزمنة كأمراض القلب والسرطان.
④ إعلان بأن المنتجات العضوية للشركة لا تحتوي على هرمونات النمو، أو المضادات الحيوية التي تُستخدم في الزراعة التقليدية المعروفة.

نتيجة للمهام الكثيرة والتوقعات العالية التي يتطلبها العمل يجد الموظف نفسه أسير ضغوط نفسية، وعصبية مرهقة، بل قد يؤثر ذلك في صحته وقدرته على إنجاز عمله بشكل مرضٍ، وقد تصبح بيئة العمل بالنسبة إليه بيئة سلبية، وغير مناسبة.

لكنّ تنظيم الوقت وتحديد الأولويات، وخلق بيئة عمل أكثر هدوءاً، مع تجنب المشتتات أثناء العمل، وإجادة فن التواصل مع الآخرين، والاحتفال بالإنجازات الصغيرة، والحرص على الدورات التي تسهم في تطويره المهني - قد يجد فيها الموظف ملاذا يسهم في تخفيف الضغوط.

حدد -مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ① مشكلة - حل. ② ظاهرة - تفسير. ③ رأي - دليل. ④ مقدمة - نتيجة.

الأسئلة المقالية

هات من القطعة المعلوماتية «الشيخ الرئيس.. ابن سينا» ما يلي:

● زعمين من مزاعم المستشرقين حول إنجازات ابن سينا العلمية.

● تفنييد كل زعم منهما على حدة.

الزعم:

التفنييد:

الزعم:

التفنييد:

مما كتبه طه حسين في كتاب (الأيام):

«أما في هذه المرة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستُضْبَحُ مُجاوِزاً، ستجتهد في طلب العلم، وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضياً وأراك من علماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلقة واسعة بعيدة المدى». قال الشيخ ذلك لابنه آخر النهار في يوم من خريف سنة ١٩٠٢، وسمع الصبي هذا الكلام فلم يُصدق ولم يُكذّب، ولكنّه أتر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له، فكثيراً ما قال له أبوه مثل هذا الكلام، وكثيراً ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا الوعد».

استنتج شعور الصبي تجاه وعد والده له بسفره إلى القاهرة هذه المرة، مدللاً على ذلك من الفقرة.

شعور الصبي:

الدليل:

«الموفق من يهوى الخير، وينهى عن الشر»

اجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم وغير ما يلزم.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تنظمها كلية الحاسبات والمعلومات بعنوان: «الأمن السيبراني وحماية المعلومات الشخصية على الإنترنت».

● على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

● تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

● والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

● وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات أضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

الامتحان الخامس

القاهرة الخديوية

«تعد القاهرة مركزاً حضارياً يعكس تاريخ مصر الطويل، وقد شهدت في القرن الـ ١٩ تحولات كبيرة؛ حيث كانت تعاني من وجود أزقة ضيقة غير منظمة، تحاصرها مستنقعات وبزك، كبركة الأزكية، وبركة الفيل، وشوارعها كانت غير ممهدة، إلا أن رؤية الخديو إسماعيل (١٨٦٣-١٨٧٩) جعلت منها مدينة تضاوي نظيراتها الأوروبية، فاستلهم نموذج باريس الحديثة التي وضع معالمها المهندس الفرنسي» جورج أوجين هوسمان».

بدأ المشروع عام ١٨٦٧م، حين أطلق الخديو إسماعيل خطته لإعادة تخطيط العاصمة، فاستعان بمهندسين أوروبيين، مثل: «جوليوس فرانز» و «ألبر جلاكير»، ومن أبرز التغييرات التي حدثت: نقل مجرى النيل إلى موقعه الحالي، مما سمح بإنشاء حي جاردن سيتي لاحقاً، وردم البرك والمستنقعات، وتحويل منطقة بركة الأزكية إلى حديقة عامة محاطة بالمباني الفخمة، وإنشاء شوارع واسعة ومستقيمة كشارع محمد علي، وشارع شريف باشا، وشبكة طرق تربط بين القاهرة القديمة والجديدة، وبناء ميادين كبرى مثل ميدان العتبة والتحرير ورمسيس، والتي أصبحت مراكز تجارية وإدارية حيوية، بالإضافة إلى تشييد أحياء راقية جديدة، مثل: حي الإسماعيلية (الذي أصبح لاحقاً وسط البلد)، وحي جاردن سيتي، وحي الزمالك على النمط الأوروبي، وبحلول عام ١٨٧٢م أنشئت مصارف حديثة للمياه والصرف الصحي، وأول شبكة للغاز والإنارة، مما جعل القاهرة من أوائل المدن العربية التي تعتمد على نظام حديث للبنية التحتية.

ورغم هذا الإنجاز العمراني حدثت تحولات أثرت في القاهرة الخديوية، فبعد ثورة ١٩٥٢م تحولت بعض القصور والمباني التاريخية إلى مقر حكومية أو مساكن عشوائية، وهذا أفقدها طابعها الفخم، وفي سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي شهدت مناطق وسط البلد إهمالاً في الصيانة، وازدادت العشوائيات التجارية، مما أثر على الطابع العمراني.

وفي السنوات الأخيرة، بدأت جهود ملموسة لاستعادة رونق القاهرة الخديوية، من خلال مشاريع ترميم وتطوير، منها: مشروع تطوير ميدان التحرير ٢٠٢٠م الذي شمل إعادة تأهيل المباني المحيطة، وإضافة المسلة الفرعونية والكباش المستوحاة من معابد الكرنك، وإعادة ترميم شارع الألفي وعمارات الفلكي ٢٠١٥-٢٠١٨م، حيث تم تجديد الواجهات التاريخية وإزالة التعديلات التجارية، كما تم إحياء منطقة البورصة وشارع الشريفين ٢٠١٩م بتحويلها إلى منطقة مشاة، مع الحفاظ على الطابع الأوروبي للمباني، علاوة على خطة ترميم القاهرة الخديوية ٢٠٢١م، وتشمل إعادة تأهيل أكثر من ٥٠٠ مبنى أثري في وسط البلد، مثل فندق كوتتيننتال. هل يمكن إعادة القاهرة الخديوية إلى مجدها دون الإضرار بهويتها الأصلية والفريدة؟

١ متى بدأ الخديو إسماعيل مشروع إعادة تخطيط القاهرة؟

- ① ١٨٦٧م. ② ١٨٦٣م. ③ ١٨٧٠م. ④ ١٨٧٢م.

٢ ما الذي حدث لمجرى النيل خلال مشروع تطوير القاهرة الخديوية؟

- ① تم توسيعه ليصل إلى بركة الفيل. ② فصل عن المدينة حفاظاً على البنية التحتية. ③ دُفن وتم استبداله بقنوات مائية صناعية حديثة. ④ تم تحويله لإنشاء حي جاردن سيتي.

٣ استنتج سبب استعانة الخديوي إسماعيل بمهندسين أوروبيين في مشروع تطوير القاهرة.

- ١ بسبب تراجع مكانة القاهرة كمدينة تاريخية عريقة وسط مدن تماثلها.
- ٢ لأن بعض المناطق كبركة الأزبكية تحتاج إلى إعادة تخطيط وفق التصاميم الأوروبية.
- ٣ بهدف تطبيق معايير معمارية تجعل منها مدينة تضاهي نظيراتها الأوروبية.
- ٤ لأن القاهرة القديمة لم تكن تمتلك بنية تحتية حديثة تتناسب مع رؤيته.

٤ بم تفسر استمرار بعض مباني القاهرة الخديوية حتى اليوم رغم مرور عقود على بنائها؟

- ١ خضوع عدة مبانٍ - مثل مبنى فندق كوفتتينتال - لمشاريع الترميم الحديثة.
- ٢ جودة التخطيط ودقة التنفيذ وفق المعايير الأوروبية منحها قدرة على الصمود.
- ٣ احتفاظ مناطق كوسط البلد بطابعها العمراني رغم الإهمال الذي أصاب بعض أجزائها.
- ٤ إسهام الجهود الأخيرة - مثل مشروع تطوير ميدان التحرير - في الحفاظ على هويتها.

٥ توقع - في ضوء فهمك للموضوع - أكبر تهديد لاستمرار نجاح مشاريع ترميم القاهرة الخديوية.

- ١ قلة الميزانيات المخصصة لمشاريع الترميم.
- ٢ تزايد أعداد السياح في وسط البلد.
- ٣ ضعف الوعي بأهمية الحفاظ على التراث.
- ٤ قصر الاعتماد على العمالة المحلية.

٦ اقترح - كمسئول عن مشروع ترميم القاهرة الخديوية - أول خطوة تتخذها للحفاظ على هويتها.

- ١ ترميم الواجهات التاريخية مع الحفاظ على العناصر الأصلية.
- ٢ استخدام مواد بناء حديثة تعطي نفس الشكل الخارجي القديم.
- ٣ هدم جميع المباني المتدهورة وإحلال مبانٍ حديثة بطراز عصري.
- ٤ إزالة جميع التمديدات التجارية دون النظر إلى الجانب التاريخي.

كتب المازني يقول:

«النحو علم لا أعرف منه إلا اسمه، وما أكثر ما أجهل وأضال ما أعرف، ولو كنت وجدت من يعلمني لتعلمت وما قصرت، وكيف بالله تنتظر مني أن أعرفه بالفطرة والإلهام؟ كان أول من قيل لنا أنه معلم نحو رجلاً قاسياً سيء الطباع سريع البادرة، وكانت له عصا قصيرة من الخيزران يدسها في كمه حتى إذا أمن أن يراه الناظر أخرجها وسلطها على أجسامنا الصغيرة، وهوى بها على أيدينا وجنوبنا ورؤوسنا، فلا يتركنا إلا بعد أن ينقطع نسيجنا وتخفت أصواتنا وتذهب عنا القدرة على الصراخ والاستنجا، فلم يكن أبغض إلينا من درسه.

ومن المضحك أن ذلك لم يكن يخيفنا منه أو يزيدنا إلا إلحاحاً في معابثته، وكنت أنا أثقل التلاميذ عليه وأبغضهم إليه؛ لأني كنت - وأحسب أنني مازلت - شيئاً صغيراً جداً وخفيفاً لا أستقر في مكان، ولا أزال أنط من هنا إلى هنا، ولا يكف لساني عن الدوران، فكان نصيبي من هذه العلاقات النصيب الأوفر وحظي هو الأجل.

وكان الناظر فيه سذاجة عجيبة لم تفتنا نحن الأطفال، وكيف كان يمكن أن يفوتنا التفطن إلى سذاجته ونحن مئات من الأطفال لنا مئات من العيون نفحصه بها، ومئات أخرى من الأذان والرؤوس تسمعه وتتدبر أمره وتجسه وتختبره؟ فكنت أذهب إليه وأقول له على سبيل الملق والدهان (يا سعادة البك)، فيلتفت بوجهه الكبير إلي ويقبل علي بابتسامته الساذجة، فقد كانت الرتبة جديدة، وكان فرجه بها عظيماً.

ومن طريف ما أذكره من نوادره أنه دخل علينا في درس ترجمة وكان المعلم غائباً، وسألنا: ما لكم يا أولاد؟ قلنا: يا سعادة البك المعلم غائب. قال: الدرس إيه، قلنا: ترجمة يا سعادة البك، فقال: طيب وإيه يعني، فقلنا: يا سعادة البك لم نفهم الدرس السابق، فسأل عن هذا الدرس السابق الذي استعصى علينا، فقلنا له: إنه كان يحاول أن يعلمنا النفي في اللغتين العربية والإنجليزية ولكننا لم نفهم منه. قال: إن المسألة بسيطة، والنفي سهل جداً، وأدواته في اللغة معروفة وهي: لا ولم ولن.. إلخ. والأمثلة سهلة ومعروفة.

وشرع يسوق الأمثلة، فلما بلغ (لم) قال: «مثلاً: لم كتب، لم ضرب، لم ذهب. انفجرتنا ضاحكين، وكان لنا العذر، وكيف لا نضحك من: لم كتب ولم ضرب. فلما سكنت العاصفة بعض السكون قال يوبخنا ويزجرنا ويعظنا: تضحكون؟! ابكون.. ابكون. فلم يبق منا طفل على مقعده من شدة الضحك، ولم يسكتنا الخوف منه، وإنما أسكتنا الألم الذي صرنا نحسه في بطوننا من الضحك الطويل».

حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة: «ينقطع نشيجنا» في سياق الفقرة الأولى.

- ① نخضع ونستسلم. ② نعجز عن التعبير.
③ نتوقف عن البكاء. ④ نضعف ونستكين.

بم فسر الكاتب جهله بعلم النحو، كما فهمت من كلامه في الفقرة الأولى؟

- ① افتقاره إلى معلم يفهمه إياه بطريقة صحيحة.
② فطرته التي جبلت على بغضه لعلم النحو.
③ سوء تعامل الناظر مع معلم النحو وتعبته.
④ إقبال معلم النحو لكاهل تلاميذه بالواجبات.

استنتج - في ضوء فهمك - ما كانت تحتاجه المدارس في ذلك الوقت لتقوم بدورها في إخراج جيل من المتعلمين.

- ① مبان فخمة، وتلاميذ جادون. ② إدارة حازمة، ومعلم متمكن.
③ ناظر خبير بكل المناهج الدراسية. ④ معلم يفهم الحالة النفسية لتلاميذه.

استنتج المغزى من قوله: «فلم يبق منا طفل على مقعده من شدة الضحك» في الفقرة الأخيرة.

- ① فهمهم الجيد لقواعد اللغة العربية. ② حبهم للفكاهة والتندر.
③ عجز الناظر عن إقناعهم بالدرس. ④ جهلهم بقواعد اللغة.

حدد - مما يلي - ما يُستدل به على أن الكاتب كان موضوعياً فيما قاله عن كراهية معلم النحو الشديدة له.

- ① قوله: كانت له عصا قصيرة من الخيزران يدسها في كُمه حتى إذا أمن أن يراه الناظر أخرجها.
② قوله: كان أول من قيل لنا أنه معلم نحو رجلاً قاسياً سيئ الطباع، وكانت له عصا قصيرة.
③ قوله: فلا يتركنا إلا بعد أن ينقطع نشيجنا وتخفت أصواتنا، فلم يكن أبغض إلينا من درسه.
④ اعترافه، لا استقر في مكان، ولا أزال أنط من هنا إلى هنا، ولا يكف لساني عن الدوران.

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«وكان شيخ النحو على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويردّ عليهم في عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يسأل حتى يشتم؛ فإن ألح عليه السائل لم يُعْفِه من لكمة إن كان قريباً منه، ومن رمية بحذاء إن كان مجلسه بعيداً».

وازن بين وصف كل من المازني وطه حسين لأستاذ النحو، كما أظهرتها ذكريات كل منهما.

- ① كلاهما وصفه بالغلظة المشوبة بخفة الظل التي يضحك منها طلابه المتلقون علم النحو على يديه.
- ② وصف المازني أستاذ النحو بالسذاجة، ووصف طه حسين شيخ النحو بالقسوة في تعامله مع طلابه.
- ③ كلاهما وصفه بالقسوة والعنف في معاملة طلابه، وزاد طه حسين بوصفه بالتخلي عن عفة اللفظ.
- ④ ركز طه حسين في وصفه لأستاذه على جهله بقواعد اللغة، وركز المازني على قسوة شيخه.

قال علي محمود طه:

- ① قُمْ يَا فَتَى الْأَهْرَامِ وانْظُرْ رَفَقَةً *** يَتَنَظَّرُونَ خُطَاكَ فِي الْمِيعَادِ
- ② وَنِسَائِلُونَ بِكَ الْعَشِيقِ كَذَّابِهِمْ *** هَذَا النَّدِي! فَأَيْنَ صَدْرُ النَّادِي؟
- ③ حِينَ الْوَفَاءِ الْجَمِّ شَيْمَتِكَ الَّتِي *** أَسْرَتْ قُلُوبَ أَحِبَّةٍ وَأَعَادِي
- ④ لُبْنَانُ نَارَغَهَا هَوَاكَ وَمَا رَأَى *** لُبْنَانُ إِلَّا مِنْ ضَفَافِ الْوَادِي
- ⑤ الْأَزْزُ فِيهِ وَالنَّخِيلُ كِلَاهُمَا *** أَغْشَاشُ حُبٍّ أَوْ خَمَائِلُ شَادِي
- ⑥ أَرْضُ الْعُرُوبَةِ لَا تُخَوِّمُ وَلَا ضَوْى *** مَا مِصْرَ غَيْرُ الشَّامِ أَوْ بَغْدَادِ
- ⑦ وَأُخُوَّةٌ بِالْمَشْجِدَيْنِ وَجِيزَةٌ *** مِنْ آلِ طَارِقٍ أَوْ بَنِي عَبَّادِ

لا صوى: لا حدود أو لا حواجز.

إلام دعا الشاعر الفتى المصري في البيت الأول؟

- ① النهوض بواجبه المنشود تجاه الأمة العربية.
- ② التأمل في حضارة الأهرام وعظمتها التاريخية.
- ③ الإسراع بالخطا لإدراك الرفاق في الميعاد.
- ④ الالتقاء برفاقه الذين ينتظرونه عند الأهرام.

استنتج دلالة قول الشاعر: «أسرت قلوب أحبة و أعادي» في سياق البيت الثالث.

- ① الوفاء صفة تجمع بين الأصدقاء والأعداء.
- ② أهمية قوة الأصدقاء في أسر الأعداء وخداعهم.
- ③ تأخير الخلق الحميد بشكل إيجابي في الخصوم.
- ④ الوفاء كان سبباً في كسب المودة وتعزيز العلاقات.

استنتج المغزى من البيت السادس.

- ① تأكيد سهولة الانتقال بين الدول العربية.
- ② تأكيد هوية الأمة العربية الواحدة.
- ③ بيان جدوى رسم الحدود بين الدول العربية.
- ④ بيان التنوع الجغرافي بين الدول العربية.

١٦ كيف دلل الشاعر على قوة الروابط بين الشعوب العربية في ضوء البيتين السادس والسابع؟

- ① أشار إلى وحدة الأرض العربية التي لا تفصلها حدود جغرافية أو سياسية.
- ② أكد وجود علاقات المصاهرة والتقارب بين مختلف القبائل العربية.
- ③ أبرز انتماء العرب كلهم إلى أصل واحد وجمعهم دين واحد.
- ④ وضح أن الشعوب العربية تتقاسم مصيراً مشتركاً يستند إلى تراثها العريق.

١٧ هات من النص البيت الذي يدل على قوة الأواصر بين الشعوب العربية.

- ① لبنان نازعها هواك وما رأى *** لبنان إلا من ضفاف الوادي
- ② الأرز فيه والنخيل كلاهما *** أعشاش حب أو خمائل شادي
- ③ وأخوة بالمسجدين وجيرة *** ممن آل طارق أو بني عباد
- ④ ويسائلون بك الغشي كدأبهم *** هذا الندي فأين صدر النادي؟

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ① الحنين والشوق إلى لقاء الأحبة والأهل في كل أنحاء الوطن العربي.
- ② التباهي بمكانة مصر والاعتزاز بوحدة الأمة العربية وروابطها المتينة.
- ③ السعادة والسرور بإزالة الحدود بين الأقطار العربية.
- ④ التفاؤل بمستقبل الأمة العربية والصمود والثبات أمام المحن.

١٩ ميّز اللون البياني في قول الشاعر: «نازعها هواك» في البيت الرابع.

- ① استعارة مكنية.
- ② استعارة تصريحية.
- ③ تشبيه بليغ
- ④ تشبيه مجمل

٢٠ استنتج سمة من سمات مدرسة أبوتو في النص من حيث المضمون.

- ① الاهتمام بمعالجة قضايا الأمة العربية.
- ② حب الطبيعة والولع بها وجمالها.
- ③ الحنين إلى مواطن الذكريات.
- ④ قوة العاطفة تجاه الوطن والأمة العربية.

قال إبراهيم ناجي:

عَلِمَ اللّهُ لَقَدْ طَالَ الطَّرِيقُ *** وَأَنَا جِئْتُكَ كَيْمًا أَشْتَرِيح
وَعَلَى بَابِكَ أُلْقِي جُغْبَتِي *** كَغَرِيبٍ أَبٍ مِنْ وَايِي المَحْنِ

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبوتو من حيث الشكل.

- ① الحنين إلى مواطن الذكريات.
- ② التحرر من وحدة الوزن والقافية.
- ③ استخدام الرمز والكلمات الأسطورية.
- ④ الميل إلى الحزن والتشاؤم.

قال علي محمود طه:

أجسُّ بقلبك لَدَعِ الأَسَى *** وفي وخنثئيك لهيبَ الدموع
استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبوؤلو من حيث المضمون.

١) الحنين للذكريات وتصوير البؤس.

٢) الميل إلى الكلمات الرشيقة.

٣) استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

٤) الميل إلى الموسيقى الهادئة.

قال أبو القاسم الشابي:

إنَّما غَبَرْتُ لخطبٍ ثَقِيلٍ *** قَدْ غَرَّنا وَلَمْ تَجِدْ مَنْ أَزاحَهُ
بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبوؤلو.

١) أظهر الشاعر غضبه تجاه من تهاون في الدفاع عن الأمة.

٢) أكد الشاعر حزنه العميق من خطب لم يجد له مخرجاً.

٣) اعتمد الشاعر على الرمز في التعبير عن ألمه ومعاناته.

٤) عبر الشاعر عن شعوره بالعجز واليأس أمام أزمات أحاطت به.

قال إبراهيم ناجي:

هل يسمع النيلُ إذ سرنا بجانبه *** والموجُ مجتمَعٌ فيه ومفترقُ
صوتاً تماوج في روعي فجوابه *** من جانب القلبِ موجٌ راح يصطفقُ
حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

١) تساءل الشاعر عن تجاوب النيل مع صوته، مما أبرز انسجام مشاعره مع عناصر الطبيعة.

٢) تساءل الشاعر عن سر حركة الأمواج الهادرة التي تجتمع وتفترق على صفحة نهر النيل.

٣) وصف الشاعر جمال طبيعة نهر النيل الذي يُبهج النفس والقلب حين رؤية أمواجه الرائعة.

٤) وصف الشاعر مدى إحساسه بالسعادة والأمل حين يقف متأملاً مياه نهر النيل وأمواجه.

مما كتبه مصطفى صادق الرافعي تجسيداً لمعنى الإنسانية:

«وكأنما أنظر الآن في قلب رجل لا في وجهه، إذ تهلل على السحاب وجه «الشيخ علي» شيخ المساكين، أراه كما كنت أعرفه ضاحكاً غير الضحك الذي يلبس وجوه الناس، فلا يضحك لشيء إنساني، بل ما هو إلا أن تراه قد تهلل فرفع وجهه إلى السماء، وأرسل من فمه مثل نور التسبيح في إشراق جميل، حتى لقد كان يُخَيِّل إليّ حين أبصره على تلك الهيئة أنه لا يضحك، ولكن قلبه يرتعش بعضلات وجهه! لو أراد الله بالناس خيراً لوضع في أبصارهم أشعة تنبث في أطواء القلوب؛ فتعرف ألوان العواطف، وتميزها لوناً من لون، ولكنه جعل الوجه غطاء على معاني القلب، ثم سلط الفكر على معاني الوجه ومعارفه، يصوّر فيها ما شاء مما له أصل في الحس، وما لا أصل له حتى ليختبئ الإنسان عن الإنسان، وهو مكشوف لعينيّه، وإذا كان الله سبحانه قد أوجد الخير والشر صريحين، فقد أوجد الإنسان ثالثاً لهما، وهو تلبيس أحدهما بالآخر، وأراد الخالق ذلك، ويشره للإنسان، فجعل فيه آلة واحدة للصدق، وهي القلب، وآلتين للكذب: وجهه، ولسانه!

كان «الشيخ علي» يشبه إنسانية قائمة بغير إنسانها، على حين ترى أكثر الناس كأنه إنسان قائم بغير إنسانيته، وكانت الدنيا كأنما نسيت أنه فيها، فتركت له روحه صافية منطلقة، تتطعم الحياة غير مستقرة في شيء، كما يتطعم النسيم رائحته من ورق الزهر؛ فهو يتسحب عليه، ولا يستقر فيه. وما زالت روح هذا الرجل مني منذ عرفت أنه نضاجة عطر، تمجُّ رشاشها على حياتي رَوْحًا وعبيرًا ونُدَى، وكأنَّ الرجل طفل عزيز من أطفال قلبي، يملأ ما حوله ابتسامًا، وطفولة، ورقَّة، ولو أن أحدًا خلُق من عيني الطفل الضاحكتين لكان هو «الشيخ علي» رحمه الله، على أنه كان رجلًا من شؤبيه القوة، معصوبًا متكدسًا، يملأ جلده جذلًا من أجذال الشجر.

ومن سوسه: أي من أصله وطبيعته، المعصوب: الشديد طي الجسم بعضه على بعض. أجذال الشجر: ما عظم من أصولها.

أي البدائل التالية يعبر عن معنى عبارة: «تنبُّت في أطواء القلوب» في سياق الفقرة الثانية؟

- ١ تظهر خفاياها وتؤثر فيها.
- ٢ تنعكس في الوجوه وتعبر عنها.
- ٣ تتغلغل في أعماقها وثناياها.
- ٤ تترجم ميولها وتحدد أفعالها.

استنتج مبعث تركيز الكاتب على قلب «الشيخ علي» بدلًا من وجهه في الفقرة الأولى.

- ١ إدراكه جوهر شخصية «الشيخ علي» بعيدًا عن مظهره الخارجي.
- ٢ ميله إلى التأمل في تعابير الوجه لفهم حقيقة الأشخاص.
- ٣ تأمله في إشراق وجه «الشيخ علي» وهو يرسل من فمه نور التسبيح.
- ٤ انشغاله بوصف الابتسامة التي ترتسم على وجه «الشيخ علي».

استنتج المغزى من عبارة: «يشبه إنسانية قائمة بغير إنسانها» في سياق الفقرة الثالثة.

- ١ إظهار التناقض البين في شخصية «الشيخ علي».
- ٢ بيان عجز «الشيخ علي» عن التفاعل مع مجتمعه.
- ٣ بيان افتقاد الكاتب كل معنى للإنسانية فيمن حوله.
- ٤ إظهار القيم والمبادئ الإنسانية في أنقى صورها.

بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: «من أطفال قلبي» في الفقرة الأخيرة.

- ١ تشبيه بليغ، يظهر «الشيخ علي» كنموذج إنساني راقٍ دون قناع.
- ٢ استعارة مكنية، تدل على صدق محبة الكاتب للشيخ علي.
- ٣ تشبيه بليغ، يؤكد ضرورة التأمل في حقيقة جوهر الإنسان.
- ٤ استعارة مكنية، تظهر التناقض الواضح بين الحقيقة والمظهر.

هات من النص ما يدل على براءة «الشيخ علي» ونقاء سريرته.

- ١ لو أن أحدًا خلُق من عيني الطفل الضاحكتين لكان هو «الشيخ علي».
- ٢ كان رجلًا من شؤبيه القوة، معصوبًا متكدسًا، يملأ جلده جذلًا.
- ٣ تهلل على السحاب وجه «الشيخ علي» شيخ المساكين.
- ٤ كنت أعرفه ضاحكًا غير الضحك الذي يلبس وجوه الناس.

استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

- ① أشعة تنبث في أطواء القلوب - التجسيم.
② ولكنه جعل الوجه غطاء - التوضيح.
③ فرفع وجهه إلى السماء - التوضيح.
④ قلبه يرتعش بعضلات وجهه - التشخيص.

ورد في هذا المقال:

«كان «الشيخ علي» يشبه إنسانية قائمة بغير إنسانها، على حين ترى أكثر الناس كأنه إنسان قائم بغير إنسانيته، وكانت الدنيا كأنما نسيت أنه فيها، فتركت له روحه صافية منطلقة، تتطعم الحياة غير مستقرة في شيء، كما يتطعم النسيم رائحته من ورق الزهر؛ فهو يتسحب عليه، ولا يستقر فيه».

وورد مقال (التكافل الاجتماعي في الإسلام) لأحمد حسن الزيات:

«عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء، ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا».

وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

- ① الخيال عند الرافعي أقوى؛ إذ رسم صورة للإنسانية متعددة العناصر، تخاطب حواس القارئ بحركة النسيم ورائحة الزهر.
② اعتمد الزيات على الصورة المبتكرة، بينما اعتمد الكاتب على الصورة التقليدية.
③ اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.
④ الخيال عند الزيات أقوى؛ إذ رسم صورة للفقر كأنه وحش قاتل يهدد حياة البشر.

بين كيف عرض مصطفى صادق الرافعي وجهة نظره على المتلقي في هذا المقال الأدبي.

- ① عن طريق الحوار بنوعيه والذي يكشف مكنونات «الشيخ علي»، وأثره في مشاعر الناس المحيطين به.
② من خلال الحوار الداخلي والوصف التفصيلي للامح شخصية «الشيخ علي»، بما يجعل القارئ يتخيل الأحداث.
③ باستخدام أسلوب تأملي يعتمد على الإقناع، والبيان بما يعزز فكرة إنسانية «الشيخ علي»، وصفاء روحه.
④ بواسطة السرد القصصي الذي يعتمد على تقديم مفارقة بين «الشيخ علي»، والمجتمع بأسلوب مؤثر.

«يعكس المقال رؤية الكاتب وتجاربه، مما يعزز من تأثير المقال في القارئ ويجعله أكثر ارتباطًا بمحتواه».

بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال.

- ① التركيز على تحليل الواقع الاجتماعي من منظور نقدي مع تقديم رؤية إصلاحية تدفع المجتمع إلى الرقي.
② استعراض تجربة الكاتب الشخصية مع «الشيخ علي»، وريطها برؤية ذاتية تحمل مشاعره حول الإنسانية.
③ الاعتماد على تقديم شخصيات عامة ومشهورة في المجتمع كنماذج لفهم القيم الإنسانية.
④ التزام الحيادية في وصف شخصية «الشيخ علي»، وعرضها كما هي دون إبداء رأي أو تعليق.

لا ينكر فضل الوطن.....

ميز مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

- ① غير امرأ جاحداً. ② عدا امرؤ جاحداً.
③ ما خلا امرئ جاحداً. ④ إلا امرؤ جاحداً.

قال الشاعر:

فلسطين صبرًا إنَّ للفوز مَوْعدًا *** فإلَّا تفوزي اليومَ فانتظري غدا

ميز مما يلي سبب نصب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق.

- ① مفعول لأجله. ② مفعول مطلق.
③ نائب عن المفعول المطلق. ④ حال.

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على واو معية.

- ① تُنال الآمال بالثابرة والسعي الجاد. ② أسمى لبُلوغ القمة وأحلامي تدفعني.
③ ترتفع مكانة المرء وجبره لخواطر الناس. ④ تتحقق المعجزات بالصبر والإصرار.

لا تُكِنَّ لمن لهم أفضال علينا وشملنا خيرهم إلا توقيرًا واحترامًا واعتراقًا بأفضالهم.

حدد مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (توقيرًا) في العبارة السابقة.

- ① مستثنى. ② مفعول لأجله. ③ تمييز. ④ مفعول به.

يسرني طلاب ساعون إلى تحقيق طموحاتهم.

بين مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل النعت في العبارة السابقة إلى حال.

- ① الطلاب الساعين. ② طلاب يسعون.
③ الطلاب وهم يسعون. ④ طلاب ساعين.

قال الشاعر:

ما لي أَكَلَّفُ مُهْجَتِي كَتَمَ الْأَسَى *** إن طالَ عَهْدُ الجُرْحِ صارَ صَدِيدًا

ميز إعراب كلمة (كتم) في البيت السابق.

- ① مفعول لأجله. ② مضاف إليه. ③ حال. ④ مفعول به ثان.

قال بشار بن برد:

ما هبت الريح من تلقاء أرضكم *** إلا وَجَدْتُ لَهَا بَزْدًا على الكَبِدِ

ميز نوع الفعلين (هبت - وجدت) من حيث التعدي واللزم.

- ① كلاهما لازم. ② لازم - متعد. ③ كلاهما متعد. ④ متعد - لازم.

قال الشاعر:

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَمَا *** يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلْقِيَا
مِيزَ المَحَلِّ الإِعْرَابِيِّ لِكَلِمَةِ (كَلَّ) فِي الشَّطْرِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

- ① نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ. ② مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ.
③ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ. ④ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ.

«لقد تجلّى حبُّ الوالدين للأطفال..... يدهش الناظر».

مِيزَ المَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ الصَّحِيحِ الَّذِي يَوْضَعُ مَكَانَ النِّقْطِ.

- ① تَجَلَّى. ② تَجَلَّيَّةً. ③ تَجَلَّيًّا. ④ جَلَالَةً.

قال الشاعر:

عَشَقًا لَوْزَنَ الشَّعْرَ أَنْظَمَ بَيْتَهُ *** وَأَعِيشْ عَاشِقًا الْقَوَافِي رَاضِيًا
أَعْرَبَ كَلِمَتِي (عَشَقًا) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

- ① حَالٌ. ② تَمْيِيزٌ. ③ مَفْعُولٌ بِهِ. ④ مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ.

«توقفنا عن العمل وحلول الظلام - توقفنا عن العمل والظلام قد حلَّ».

بَيْنَ نَوْعِ الْوَاوِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ عَلَى التَّرْتِيبِ.

- ① كِلَاهُمَا وَاوٍ مَعِيَّةٍ. ② وَاوٍ مَعِيَّةٍ - وَاوٍ الْحَالِ.
③ كِلَاهُمَا وَاوٍ الْحَالِ. ④ وَاوٍ الْحَالِ - وَاوٍ مَعِيَّةٍ.

أَخُوكَ الْأَكْبَرُ أَبُوكَ.

مِيزَ مِمَّا يَلِي الصِّيغَةَ الصَّحِيحَةَ عِنْدَ إِدْخَالِ (كَأَنَّمَا) عَلَى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- ① أَخُوكَ - أَبَاكَ. ② أَخَاكَ - أَبُوكَ. ③ أَخَاكَ - أَبَاكَ. ④ أَخُوكَ - أَبُوكَ.

قال الشاعر:

اصْطَبِرْ لِلزَّمَانِ إِنْ حَافَ حِينًا *** أَوْ تَلَقَّاكَ بِالْمَخَافِ حِينًا
مِيزَ إِعْرَابَ كَلِمَةِ (حِينًا) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

- ① مَفْعُولٌ فِيهِ. ② مَفْعُولٌ بِهِ. ③ تَمْيِيزٌ. ④ حَالٌ.

قال الشاعر:

لَمْ نَنْسِ أَوْطَانًا فِي غَرِيبَةٍ كُتِبَتْ *** لَكُنَّا نَنْأَى وَالْقَلْبَ يَذْكُرُهَا
بَيْنَ الْمَحَلِّ الإِعْرَابِيِّ لَجُمْلَةٍ (وَالْقَلْبَ يَذْكُرُهَا) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

- ① جَرَنْعَتٌ. ② رَفَعَ نَعْتٌ. ③ رَفَعَ خَبَرٌ. ④ نَصَبَ حَالٌ.

قال الشاعر:

طابت شواطئك الجميلة بسمه *** وانساب الأمواج تعزف لحنها

ميّز سبب نصب كلمة (بسمه) في البيت السابق.

٤٨

١) حال.

٢) مفعول به.

٣) مفعول لأجله.

٤) تمييز.

«يوجد على أرض الكنانة ٢٧ جامعة حكومية»

ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

٤٩

١) سبع وعشرون.

٢) سبعا وعشرين.

٣) سبعة وعشرين.

٤) سبعة وعشرون.

«الضباب من الظواهر الطبيعية التي تشكّل خطراً على السائقين والمشاة، لذا وجب التعامل معه بحذر، واتباع التعليمات والإرشادات تجنباً لآثاره».

حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

٥٠

١) الضباب هو تكثف بخار الماء في الهواء على شكل جزيئات صغيرة معلقة، مما يؤدي إلى انخفاض مدى الرؤية الأفقية إلى أقل من عدة مئات من الأمتار.

٢) ينتج عن الضباب حوادث مميتة ويتسبب في تلف السيارات وتعطيل حركة النقل والتأثير في المزارع لذا وجب اتباع إجراءات السلامة والتوعية المرورية.

٣) يحدث الضباب عادة في الصباح الباكر أو المساء خصوصاً في المناطق القريبة من المسطحات المائية أو في المناطق المنخفضة.

٤) الاطلاع على حالة الطقس قبل الخروج يساعد في تجنب الطرق المتأثرة بالضباب أو البحث عن طرق ووسائل بديلة.

«بلغ أحمد شوقي شهرة واسعة، ونال إمارة الشعر عن جدارة».

استخدم الكناية في التعبير عن معنى (شهرة واسعة) في الجملة السابقة.

٥١

١) بيته لا يخلو من ضيف.

٢) ملأ الدنيا وشغل الناس.

٣) يحمل ذكراه في قلبه.

٤) يده ممدودة للجميع.

الأسئلة المقالية

وفي السنوات الأخيرة، بدأت جهود ملموسة لاستعادة رونق القاهرة الخديوية، من خلال مشاريع ترميم وتطوير، منها: مشروع تطوير ميدان التحرير ٢٠٢٠م الذي شمل إعادة تأهيل المباني المحيطة، وإضافة المسلة الفرعونية والكباش المستوحاة من معابد الكرنك، وإعادة ترميم شارع الألفي وعمارات الفلكي ٢٠١٥-٢٠١٨م، حيث تم تجديد الواجهات التاريخية وإزالة التعديلات التجارية، كما تم إحياء منطقة البورصة وشارع الشرفين ٢٠١٩م بتحويلها إلى منطقة مشاة، مع الحفاظ على الطابع الأوروبي للمباني، علاوة على خطة ترميم القاهرة الخديوية ٢٠٢١م، وتشمل إعادة تأهيل أكثر من ٥٠٠ مبنى أثري في وسط البلد، مثل فندق كونتيننتال. هل يمكن إعادة القاهرة الخديوية إلى مجدها دون الإضرار بهويتها الأصلية والفريدة؟

هات - من الفقرة - أربعة أدلة تدعم جهود استعادة رونق القاهرة الخديوية.

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام):

«وكان أحب إليه من طوره الثاني في طريقه تلك بين البيت والأزهر، فقد كان في ذلك الطور مُشَرِّدًا مُفَرِّقًا النفس مُضْطَرِبَ الخُطَا ممتلئ القلب بهذه الحيرة المُضَلَّة الباهظة التي تُفْسِدُ على المرء أَمْرَهُ وتجعله يتقدم أمامه لا على غير هُدى في طريقه المادية وحدها - فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مَحْتَوِّمًا عليه - بل على غير هُدى في طريقه المعنوية أيضًا،..... فَأَمَّا في طوره الثالث هذا فقد كان يجد راحةً وأمنًا وطمأنينةً واستقرارًا. كان هذا النسيم الذي يَتَرَقَّرُ في صُحْنِ الأزهر حين تُصَلَّى الفجر يتلقَّى وجهه بالتحية فيملاً قلبه أمنًا وأملًا».

استنتج من الفقرة شعورين متناقضين لطفه حسين مدللًا ما تقول.

القلق والاضطراب:

الأمن والطمأنينة:

«لا يعجبني إلا اثنان: أخو العزيمة وذو الإخلاص».

ضع (غير) بدلًا من (لا) وغير ما يلزم.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تنظمها وزارة البيئة بعنوان «حماية الشواطئ وتزيينها» .

● على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

● تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لتابعة الندوة

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة)

كل كتب المراجعة النهائية

والملخصات اضغط على

الرابط ذا

t.me/C355C

أو ابحت في تليجرام

@C355C

الامتحان السادس

التحديات البيئية المعاصرة وسبل تحقيق الاستدامة:

«يتسم النظام البيئي بتعقيده الشديد وترباط عناصره؛ مما يجعله عرضة للتأثر السلبي بأي تدخل بشري يُخلّ بتوازنه الطبيعي، ومع التطور الصناعي والتكنولوجي، زادت الضغوط البشرية على البيئة؛ ما أدى إلى تفاقم المشكلات البيئية، وتشير التقارير البيئية الحديثة إلى أن النشاط البشري أصبح عاملاً رئيساً في التغير المناخي والتدهور البيئي؛ مما يستدعي التفكير في سبل تقليل هذه التأثيرات السلبية للحفاظ على التوازن البيئي.

ويُعدّ الانفجار السكاني أحد أهم العوامل المؤثرة في البيئة؛ إذ تؤدي الزيادة السكانية إلى استهلاك مكثف للموارد الطبيعية؛ مما يفاقم مشكلة استنزاف الموارد غير المتجددة مثل الوقود الأحفوري، ووفقاً لتقرير الأمم المتحدة، تجاوز عدد سكان العالم ٨ مليارات نسمة في عام ٢٠٢٢؛ مما زاد الطلب على الغذاء والمياه والطاقة، ولتلبية هذه الاحتياجات لجأ الإنسان إلى إزالة الغابات بشكل واسع، وفُقد أكثر من ١٢٩ مليون هكتار من الغابات بين عامي ١٩٩٠ و٢٠١٥، أي ما يعادل مساحة جنوب إفريقيا، فتراجع التنوع البيولوجي، وزادت انبعاثات الغازات الدفيئة.

ومن الممارسات السلبية الأخرى التي تؤثر على البيئة، الأساليب الزراعية غير المستدامة، مثل الإفراط في استخدام الأسمدة الكيماوية والمبيدات الحشرية؛ فتلوث التربة والمياه الجوفية، كما أن الزراعة الأحادية - التي تعتمد على زراعة محصول واحد في مساحات شاسعة - تتسبب في استنزاف التربة وإضعاف خصوبتها، وتشير الدراسات إلى أن نحو ٩٠٪ من إزالة الغابات في العالم ترتبط بالتوسع الزراعي؛ مما يؤثر سلباً في الأنظمة البيئية المحلية.

التلوث هو كذلك أحد أبرز التحديات البيئية؛ حيث يتسبب النشاط الصناعي في زيادة مستويات التلوث الهوائي والمائي والتربة، وتشير الإحصاءات إلى أن أكثر من ٢/٤ مليار شخص حول العالم يعانون من نقص المياه النظيفة بسبب التلوث الصناعي وتصريف النفايات في الأنهار والمحيطات، علاوة على ذلك، فإن المخلفات البلاستيكية في المحيطات تُشكّل خطراً جسيماً على الحياة البحرية، حيث يوجد ما يقدر بـ ٥,٢٥ تريليون قطعة بلاستيكية في المحيطات، تؤدي إلى نفوق العديد من الكائنات البحرية سنوياً.

إن مواجهة هذه التحديات البيئية تتطلب تبني حلول مستدامة، مثل الاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة، وتقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري، وتحفيز استخدام التكنولوجيا النظيفة، كما أن زيادة المساحات الخضراء، وإعادة التشجير، وتعزيز ممارسات الزراعة المستدامة - يمكن أن تسهم في تقليل التغير المناخي، ولقد أثبتت تجارب بعض الدول - كألمانيا - أن تطبيق سياسات بيئية متقدمة يقلل معدلات التلوث، ويسهم في تحسين جودة الحياة.

حدد السبب الرئيس الذي أدى إلى تزايد استهلاك الموارد الطبيعية.

- ١ زيادة عدد سكان العالم بشكل متسارع.
- ٢ تطور التكنولوجيا البيئية بشكل ملحوظ.
- ٣ انخفاض معدل النمو السكاني.
- ٤ التحول إلى الزراعة المستدامة.

ما التحدي البيئي الأكثر ارتباطاً بالمخلفات البلاستيكية؟

- ١ التصحر وندرة الأراضي الزراعية.
- ٢ انتشار الزراعة الأحادية.
- ٣ تلوث المحيطات وتهديد الحياة البحرية.
- ٤ نقص مياه الشرب النظيفة.

لماذا تؤدي الزراعة الأحادية إلى تراجع خصوبة التربة، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

- أ) بسبب أنها تستهلك كميات كبيرة من المياه العذبة.
- ب) بسبب فقدان التربة لعناصرها الغذائية دون تعويض.
- ج) لاعتمادها على زراعة عدة محاصيل في نفس الوقت.
- د) لأنها تقلل الحاجة إلى استخدام الأسمدة الكيميائية.

استنتج العلاقة بين التطور الصناعي وزيادة الضغوط البيئية في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.

- أ) أثرت الأنشطة الصناعية المضطربة سلباً في التوازن البيئي.
- ب) أدى التطور الصناعي إلى تقليل المخلفات السامة.
- ج) أسهمت الثورة الصناعية في الحد من إزالة الغابات وزيادة المساحات الخضراء.
- د) خفضت الصناعة من استهلاك الموارد الطبيعية بفضل التكنولوجيا الحديثة.

اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - استراتيجيات أكثر فاعلية في مواجهة تحدي انبعاثات الغازات الدفيئة.

- أ) الاعتماد على الزراعة الأحادية؛ بهدف زيادة الإنتاج الزراعي.
- ب) تقليل استخدام مصادر الطاقة الكهربائية في القطاعات المختلفة.
- ج) زيادة الضرائب على ملاك المصانع ذات الغازات الدفيئة.
- د) الاستثمار في الطاقة المتجددة؛ لتقليل استخدام الوقود الأحفوري.

حدد الطريقة التي اعتمدها الكاتب في مناقشة التحديات البيئية المعاصرة.

- أ) زعم أن التلوث البيئي نتيجة حتمية للتطور الصناعي، وتحقيق التقدم.
- ب) عرض المشكلات البيئية مدعومة بإحصاءات دقيقة، ثم قدم حلولاً لمعالجتها.
- ج) ركز على استئثار مشاعر القارئ بإبراز تأثير التدهور البيئي في الصحة.
- د) اعتمد طريقة السرد في عرض تأثير التلوث دون استناد إلى إحصاءات.

كتب توفيق الحكيم:

«كانت السنة الدراسية التي بدأتها بعد المرض هي السنة الرابعة؛ وعلى الرغم من خروجي مُجهّداً من المرض فإني بذلت جهداً صادقاً في المذاكرة والتحصيل، دون الاستعانة بمدّرس خاص. كنت متفوقاً في اللغتين - العربية والإنجليزية - إلى حدّ أسترعى التفات المُدرّسين، وكان مُدرّس الإنجليزية - الذي سبق أن أعطاني الدرس الخاص في العام السابق - إذا صحح كراسات الإنشاء تعجّب، وسألني عمن يُعطيني درساً خاصاً هذا العام، فلما كنتُ أنفي ذلك كان يُكذّبني ويسيء معاملتي ويتعمد إخراجي، ناصحاً لي بضرورة أخذ درسٍ خاصّ، كعهدي في السنة المنصرمة. كنت من أصغر المتقدمين سنّاً من مدرسة دمنهور، على الرغم من أن سني تلك كانت تُعتبر كبيرة على تلك المرحلة نوعاً ما لتأخري في الالتحاق بالمدارس الابتدائية الأميرية، لكنها كانت صغيرة بالنسبة إلى تلاميذ الريف في ذلك العهد، خاصةً من كان منهم من أبناء الأعيان والعُمد، كان أغلبهم في العشرين أو جاوزها يأتون إلى المدرسة الابتدائية بشواربهم المُبرّمة، وقد تزوّجوا وأنجبوا.

أذكر يوم سافرت من دمنهور إلى الإسكندرية لحضور الامتحان؛ فهو ليس من الأيام التي تُنسى: أوصلني والذي إلى المحطة، ومعني حقيبة ملابسي وكتبي، وقطع لي تذكرة درجة ثالثة، وأقبل القطار، وحاذت العربـة «الترسو» الرصيف، فإذا بها مُحْتَشِدَة بركابها من الفلاحين والفلاحات ومَن في حُكمهم، وقد سدُّوا الأبواب والنوافذ بضَرَرهم وقَفَفهم ومقاطفهم وزكايهم، وكان من المستحيل أن أشق طريقًا إلى دخول العربـة من الأبواب، فما كان مِن الحَمَّال الذي يَحْمِل حقيبتـي إلا أن حملني أنا وقذِف بي وسط العربـة من النافذة، وقذِف خلفي بحقيبتـي، فوقعْتُ فوق رءوس بعض النسوة المتدثرات في «الملس» فصرخن، وصرخ لصراخهن الرجال: إيه ده يا فندي؟

مرت أيام الامتحان التحريري الأربعة على خير، ثم يوم الامتحان الشفهي، ولم تكن إجابتي سيئة، ولا مما يدعو إلى القلق الشديد، على الرغم من مستوى المعرفة المطلوبة وقتئذٍ لتلك الشهادة، كنا نكتب في الإنشاء موضوعات عويصة، لا في اللغة العربية وحدها، بل أيضًا في اللغة الإنجليزية. اطلعت عقب تخرجي على كرايس قديمة لم تكن بعدُ قد فُقدت؛ فعجبت غاية العجب؛ كيف أن تلميذًا في الرابعة الابتدائية أمكنه أن يكتب بهذا الأسلوب في العربية والإنجليزية.

لماذا تعجب مدرس اللغة الإنجليزية عندما صحح كراسة الإنشاء الخاصة بالكاتب؟

- ① لتضوق الكاتب في اللغة العربية واللغة الإنجليزية معًا.
- ② لأن الكاتب لا يحتاج إلى درس خاص معه هذا العام.
- ③ لأن أسلوب الكاتب وهو صغير استرعى انتباه الجميع.
- ④ لبراعة أسلوب الكاتب دون الاعتماد على مدرس خاص.

في ضوء قراءتك للمقال السابق، من أكثر التلاميذ تأخرًا عن الالتحاق بالمدرسة؟

- ① أبناء العُمد والأعيان.
- ② أبناء مدرسة دمنهور.
- ③ تلاميذ المدارس الأميرية.
- ④ تلاميذ القرى والأرياف.

استنتج دلالة عبارة: «كان من المستحيل أن أشق طريقًا إلى دخول العربـة من الأبواب» في الفقرة الثالثة.

- ① ازدحام القطار بالركاب.
- ② العجز عن التصرف.
- ③ ضعف بنية الكاتب وهو صغير.
- ④ غلق الأبواب بطريقة محكمة.

استنتج علاقة قول الكاتب: «لكنها كانت صغيرة بالنسبة إلى تلاميذ الريف» بما قبله في الفقرة الثانية.

- ① نتيجة.
- ② تعليل.
- ③ استدراك.
- ④ تأكيد.

حدد - مما يلي - ما يُستدل به على جودة التعليم في الفترة التي يتحدث عنها الكاتب.

- ① ولم تكن إجابتي سيئة، ولا مما يدعو إلى القلق الشديد.
- ② كيف أن تلميذًا في الرابعة الابتدائية أمكنه أن يكتب بهذا الأسلوب في العربية والإنجليزية.
- ③ أغلبهم في العشرين أو جاوزها يأتون إلى المدرسة الابتدائية بشواربهم المبرمة، وقد تزوجوا.
- ④ كانت السنة الدراسية التي بدأتها بعد المرض هي السنة الرابعة.

كتب طه حسين في كتاب الأيام عن أستاذه «الشيخ المرصفي»:

«وكان الشيخ... يسمع لهم باسمًا، ويتحدث إليهم أرق الحديث وأعذبه وأصفاه وأبراه من التكلف، وربما كان مشغولاً حين يُقبل تلاميذه لزيارته، فيدعوهم إلى غرفته، فيصعدون إليه في سُلّم مُتهدّم، ويسلكون إليه دهليزاً خالياً من كل شيء، قد انتشر فيه ضوء الشمس، حتى إذا بلغوا غرفته دخلوا على شيخ مُنْحَنٍ قد جلس على الأرض، ومن حوله عشرات الكتب يبحث فيها عن مقطوعة يُريد أن يَتَمَّها، أو بيت يُريد أن يُفسِّره، أو لفظ يُريد أن يُحقِّقه، أو حديث يُريد أن يُصَحِّح الرأي فيه».

استنتج - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - الفرق بين أستاذ اللغة الإنجليزية لدى الكاتب وبين الشيخ المرصفي.

- ① أستاذ الإنجليزية حريص على تعليم التلاميذ طريقة كتابة موضوعات الإنشاء، والمرصفي حريص على تنمية خبرة طلابه بالكتب.
- ② أستاذ الإنجليزية متحيز لمن يلتحق بالدرس الخصوصي عنده، والمرصفي متواضع لطلابيه مخلص لمهنته رغم فقره.
- ③ الشيخ المرصفي محب لطلابيه رحيم بهم، وأستاذ الإنجليزية يكره طلابه ويقسو عليهم.
- ④ الشيخ المرصفي يتبع مع طلابه قاعدة الثواب والعقاب، وأستاذ الإنجليزية يعاقب تلاميذه دوماً.

قال محمود حسن إسماعيل في قصيدة له بعنوان «جلاء أم فناء»:

- | | | |
|--|-----|--|
| ① وَالظُّلْمُ لَيْلٌ.. لَا أَذَانَ لِفَجْرِهِ | *** | فَظْلَامُهُ دَاجِي السَّرِيرَةِ كَافِرٌ |
| ② وَالْحَقُّ صَوْتُ فِي فَلَاةٍ.. زَمْجَرَتْ | *** | فِيهَا مِنَ الْأُفُقِ الشَّقِيَّيْ أَغَاصِرُ |
| ③ وَالْعَذْرُ - إِلَّا الْعَذْرُ - إِنَّ حَدِيثَهُ | *** | شَمَّ الْأَقَاعِي مِنْ يَدَيْهِ قَاطِرُ |
| ④ فِي مِثْلِ غَمْرِ الطَّنِيفِ، كَانَتْ أُمَّةٌ | *** | تُخَيَّا.. وَشَغَبَتْ بِالْحَيَاةِ يُفَاخِرُ |
| ⑤ وَكِنَانَةٌ حَفِظَ الْمُهَيَّمُ زَوْحَهَا | *** | فَأَغَانَتْهَا سَيْفٌ بِكَفِّكَ ظَافِرُ |
| ⑥ يَا مُنْقِذَ الْوَادِي، وَبَاعِثَ جَبَلِهِ | *** | مِنْ رُقُودَةِ أَسْقَامُهَا تَتَنَاحِرُ |
| ⑦ سَبَّحُونَ غَامًا، وَالْبِلَادُ ذَبِيحَةٌ | *** | بِخِلَافِهَا، وَهُوَ الْعَدُوُّ الْجَازِرُ |
| ⑧ إِمَّا حَيَاةً فِي الْحَيَاةِ غَزِيرَةٌ | *** | أَوْ قَالَرْدَى حَوْضٍ إِلَيْهِ تُبَاكِزُ! |

بم وصف الشاعر الظلم في البيت الأول؟

- ① قوة تجلب الظلام، لكنها تقهر.
- ② غيوم تحجب نور الحق والعدل.
- ③ ظلام حالك يُخفي الشرور داخله.
- ④ سراب يخدع المؤمنين ذوي البصيرة.

ما دلالة قول الشاعر: «وَالْحَقُّ صَوْتُ فِي فَلَاةٍ زَمْجَرَتْ فِيهَا.. أَغَاصِرُ» في البيت الثاني؟

- ① شدة التحديات التي تحيط بالحق وعظمتها.
- ② ضعف الحق وسط قوى الظلم المتسلطة عليه.
- ③ ضياع صوت الحق في عالم تملؤه الصراعات.
- ④ غربة الحق في الأوطان الخائلة التي يعلو فيها سلطان الظلم.

١٥ استنتج مغزى عبارة: «فَالرَّذَى خَوْضٌ إِلَيْهِ تُبَاكَرُ» في سياق البيت الأخير.

- Ⓐ بيان ضرورة التضحية من أجل حياة العزة والكرامة.
- Ⓑ تأكيد أن الموت نهاية حتمية لكل البشر دون استثناء.
- Ⓒ الإشارة إلى تراجع النضال الوطني أمام قوة الأعداء.
- Ⓓ إظهار نضال المصريين وثباتهم في مواجهة الإنجليز.

١٦ بين كيف دلل الشاعر على صمود أرض الكنانة في ضوء البيت الخامس.

- Ⓐ أكد أن صمودها كان بسبب تماسك أهلها ووحدتهم.
- Ⓑ أشار إلى أنها استعادت مجدها بعد سنوات من الضياع.
- Ⓒ بين أن قوتها استمدتها من تراثها الحضاري والديني.
- Ⓓ أوضح أن الله (تعالى) حفظها، وأنقذها قائد همام شجاع.

١٧ هات من النص ما يدل على المعاناة الطويلة للأمة بسبب الاحتلال.

- Ⓐ «وَالْحَقُّ صَوْتُ فِي قَلَاةٍ».
- Ⓑ «إِمَّا حَيَاةً فِي الْحَيَاةِ عَزِيزَةً».
- Ⓒ «هَاضِمَاتُهَا سَيْفٌ بِكَفِّكَ ظَاهِرٌ».
- Ⓓ «سَبْعُونَ عَامًا، وَالْبِلَادُ ذَبِيحَةٌ».

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

- Ⓐ الغضب من ظلم المحتلين، والحماسة للنضال، والتفاؤل باستعادة المجد والحرية.
- Ⓑ الألم والحزن والتشاؤم بسبب ما حلَّ بالأمة المصرية من ويلات الغدر والخيانة.
- Ⓒ الإعجاب بقوة الأبطال الذين يحمون البلاد من المعتدين.
- Ⓓ الاعتزاز بالماضي المجيد لمصر والأمة العربية والإسلامية.

١٩ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

- Ⓐ سَبْعُونَ عَامًا، وَالْبِلَادُ ذَبِيحَةٌ.
- Ⓑ وَالْقَدْرُ - إِلَّا الْقَدْرُ - إِنَّ حَدِيثَهُ سُمْ الْأَقَاعِي.
- Ⓒ وَالتَّحْقُّ صَوْتُ فِي قَلَاةٍ.
- Ⓓ كَانَتْ أُمَّةٌ تَحْيَا.. وَشَعْبٌ بِالْحَيَاةِ يُفَاخِرُ.

٢٠ استنتج في ضوء فهمك للنص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

- Ⓐ التنديد بالاحتلال وبيان مظالمه.
- Ⓑ ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياها.
- Ⓒ ذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
- Ⓓ الاهتمام بتصوير معاناة عذاب الحياة وظلمها.

قال المازني:

فِي النَّفْسِ جُرْخٌ عَزَّنِي بُزْؤُهُ *** تُخْفِي الدِّيَاجِي دَمَهُ كَالضَّمَادِ

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات الرومانتيكية.

- Ⓐ ظهور مسحة الحزن والألم.
- Ⓑ استلهام النماذج البيانية القديمة.
- Ⓒ وضوح الجانب الفكري.
- Ⓓ استخدام لغة العصر.

قال خليل مطران :

أَبْكِي الْوَفَاءَ غَدَاةً أَبْكِيكَ *** أَبْكِي الْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فَيَكَا
بِمُحَمَّدٍ يَبْقَى السَّلْوُ لَنَا *** وَتَعِيشُ خَالِدَةً مَعَالِيكَ

استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان.

- ① استلهم النماذج البيانية القديمة.
- ② الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- ③ الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
- ④ مزج الألفاظ التراثية بلغة العصر.

قال عبد الرحمن شكري:

وَلَوْلَا تُقَى لَا يَمْلِكُ الْيَأْسُ صَرْفَهُ *** لأُؤَدِّنِي يَا سَيَّ عَلَى الْمَسَلِّ الْوَعْرِ
فَإِنْ كَانَ دَنْبِي مِنْ تَنَاقُضِ خُطْبِي *** فَعُذِّرِي إِلَى الْأَيَّامِ أَنْ ضَاقَ بِي عُذْرِي
بين السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات شعراء مدرسة الديوان من حيث معالجة موضوعاتهم.

- ① تنوع وتتابع الصور البيانية.
- ② الحزن والتشاؤم والاستسلام لليأس.
- ③ طغيان النزعة الروحية.
- ④ غلبة الجانب الذهني على الوجدان.

قال أحمد زكي أبو شادي:

فَكُلَّ لَحْنٍ لَهُ لَوْنٌ يُضِيءُ بِهِ *** وَجَمَعُهَا بَاقَةً مِنْ زَهْرِكَ الْفَنِّي
وَكُلَّ لَحْنٍ لَهُ عِطْرٌ يَفُوحُ بِهِ *** وَإِنْ تَحَبَّلَهُ غَيْرِي مِنَ الظَّنِّ
إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ لدى شعراء جماعة أبولو.

- ① أظهر البيتان استخداماً جديداً للمجازات، حيث جعل الشاعر للألحان ألواناً وعطوراً محسوسة.
- ② أكد البيتان تجديداً في استعمال الألفاظ مع الحرص على استخدام الصور البلاغية التقليدية.
- ③ أوضح البيتان اعتماد شعراء أبولو على استخدام المعاني المباشرة بألفاظ تدور على ألسنة الشعراء.
- ④ أشار البيتان إلى معانٍ بعيدة عن فهم المتلقي بسبب توظيف المجاز بطرق غير مألوفة بين الناس.

كتب د/مصطفى محمود:

«كان كل واحد في الصالون الأنيق يقول.. أنا.. أنا.. أنا.. الجراح الكبير ينفث الدخان من سيجار مُدْأَى من فمه كأنه مدخنة وابور طحين.. ويتلف حوله في زهو.. ويلقي الحديث على أصحابه في كلمات مرصوفة مُنَمَّقة.. أنا.. أنا.. أنا لما كنت في مستشفى «هيدلبرج» في ألمانيا.. عملت العملية دي لوحدي ومن غير بنج.. في خمس دقائق.. لما الجراحين الصغيرين اللي كانوا معايا قعدوا يستعجبوا ويبصوا لبعض.. مش عارفين طبعا إني عملتها ألف مرة في القصر العيني قبل كده.. وإني كنت بعملها وأنا مغمض.. وأفتح بطن العيان كأني باعزف على البيانو.

ولم يكن واحد من المستمعين يتبعه، فقد كان كل منهم يتعجل دوره؛ ليحكي شيئاً عن التصاراته هو الآخر، ولذلك لم يكد يفرغ من حديثه حتى انطلق رجل عجوز يجلس إلى جواره يلوح بيديه قائلاً: أنا ما اعرفش في الجراحة.. أنا راجل مهندس.. لكن حكاية التمرين دي صحيح.. أنا فاكر لما وضعت تصميم عمارة الأسبوطي.. رسمت الكروكي في نص ساعة وأنا باشرب الشاي الصبح.. وبعدين على العصر كان مكتب التصميم شغال زي خلية النحل.. والمهندسين مكفّيين على الورق ينفذوا الخطوط اللي رسمتها.. وبعد سنة كانت العمارة طالعة عشرين دور فوق الأرض.. وكل واحد يبخلق.. ويقول ازاى ازاى عملها.. ازاى عملها الجن ده..

ولم يُرَق للمحامي أن يكون الصامت الوحيد في الزفة.. فهرش رأسه هو الآخر وما لبث أن قال: في كل حاجة التمرين مهم.. مش بس الجراحة والمباني.. في القضايا كمان.. أنا في القضية الأخيرة اللي هزت البلد.. استلمت المتهم فطسان من إيد النيابة.. معترف.. وماضي.. وباصم كمان.. ومع كده كسبت له القضية.. ليه.. لأنني عشت فيها.. وعشت في أمثالها ألف مرة قبل كده..

والشباب الأسمر الذي يقف إلى جوار النافذة يهمس إلى شاب آخر بجانبه: أنا عاوز هوا.. هوا.. ما بيدوروش المروحة دي ليه؟ وفي وقت واحد كان من الممكن أن تسمع أحاديث غريبة لا يُمَت الواحد منها إلى الآخر بصلة.. أنا كلامي عمره ما ينزل الأرض أنت عارف.. أنا مش ممكن أسيب الراجل ده.. أنا لازم أرفع عليه قضية.. أنا اشتريت الأرض من الوقف.. كانت خرابة.. شوف دلوقت بقت إيه.. أنا مروح.. أنا حانام هنا.. أنا.. كل واحد يقول.. أنا.. أنا.. أنا.. وشعرت بالغيط، وأحسست أن كل واحد من الحاضرين كذاب.. وأنه كذب على نفسه حينما حضر هذه السهرة بحجة الصداقة.. فلا أحد كان يفكر إلا في نفسه.. واستأذنت وانصرفت.

وعند باب العمارة.. كان البواب يلوح بذراعه في وجه زميله صائخاً: أنا مش عارف أنا أعملك إيه.. أجيبك من هنا توديني هنا.. أنا من النهارده ماليش كلام معاك.. أنا بقالي عشرين سنة على الدكة.. ريس البوابين.. وكلامي يسمعه الكبير والصغير.. أنا لازم.. وفي الطريق توقفت عند محل.. اشتري منه بعض لوازمي.. وكنت ما أزال أفكر في شلة الصالون التي تشبه عقدًا منفردًا.. كل حبة في خيط وحدها.. وحينها بلغت منزلي.. ألقيت نفسي على فراشي مرهقاً.. انفرطت أنا الآخر كحبة وحيدة تجري في خيط وحدها.

ماذا قصد الكاتب بتكرار كلمة «أنا» على لسان الشخصيات في الصالون الأنيق؟

- ① تأكيد نجاح كل شخصية في مجال تخصصها.
- ② إظهار التنافس المهني بين مختلف الشخصيات.
- ③ تأكيد النرجسية وحب الذات لدى هذه الشخصية.
- ④ إظهار خبرات شخصيات القصة وإسهاماتهم.

استنتج الدلالة التي يقصدها الكاتب من عبارة: «ينفث الدخان من سيجار مدلّي من فمه كأنه مدخنة وابور طحين» في سياق الفقرة الأولى.

- ① إظهار تكبر الجراح وشراسته في التدخين.
- ② التعبير عن توتر الجراح وانشغاله بالتدخين أثناء الحديث.
- ③ الإشارة إلى عبء العمل الجراحي الذي اعتاد أن يقوم به.
- ④ الإشارة إلى العادة السيئة التي اعتادها هذا الجراح.

٢٧ استنتج مغزى عبارة: «ولم يَرُق للمحامي أن يكون الصامت الوحيد في الزفة» في سياق الفقرة الثالثة.

- ① إظهار انسياقه وراء جو التفاخر السائد في المجلس.
- ② بيان شعوره بالتهميش وسط المتباهين بإنجازاتهم.
- ③ بيان رغبته الأكيدة في إثبات ذاته أمام الحاضرين.
- ④ إظهار استيائه من إنجازاته مقارنة بإنجازات الآخرين.

٢٨ بين نوع الكناية في: «والمهندسين مَكْفِيَّين على الورق» في الفقرة الأولى.

- ① كناية عن موصوف هو العمارة العالية.
- ② كناية عن صفة الانشغال التام بالتصميم.
- ③ كناية عن نسبة المهارة إلى المهندسين.
- ④ كناية عن صفة المهارة في التصميم.

٢٩ حدد - مما يلي - المقولة التي تعبر عن حال راوي هذه القصة.

- ① المرء وحيداً في زحام الحياة حين لا يجد من يُصغي إليه بصدق.
- ② من يتكلم كثيراً عن نفسه لا يترك مجالاً لسماع الآخرين.
- ③ الغرور والتباهي يغلبان على حديث من يرى نفسه فوق الجميع.
- ④ الصداقة الحقيقية تُبنى على إنصات وتفاعل لا استعراض وتفاخر.

٣٠ استخرج من النص تشبيهاً، وبيِّن قيمته الفنية.

- ① كان البواب يلوح بذراعه في وجه زميله - عدم رضا البواب عن زميله.
- ② فقد كان كل منهم يتعجل دوره - الأناية وحب الحديث عن الإنجازات الذاتية.
- ③ «شلة الصالون التي تشبه عقداً منقرطاً» - تفرق الحاضرين فكرياً وافتقارهم للتواصل فيما بينهم.
- ④ أنقيت نفسي على فراق مرهقاً - التعب والألم والشعور بالوحدة.

ورد في هذه القصة:

«كل واحد يقول.. أنا.. أنا.. أنا... وشعرت بالغيط وأحسست أن كل واحد من الحاضرين كذاب.. وأنه كذب على نفسه حينما حضر هذه السهرة بحجة الصداقة.. فلا أحد كان يفكر إلا في نفسه... واستأذنت وانصرفت».

وورد في قصة (الكنيسة نورت) لإبراهيم أصلان:

«كل سنة وأنت طيب، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، قال: إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلى».

٣١ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الكاتب وإبراهيم أصلان لوسائل التوكيد.

- ① اعتمد كلا الكاتبين أسلوب القصر والتوكيد بالحرف، وزاد إبراهيم أصلان الإطناب بالترادف.
- ② اقتصر الكاتبان على استخدام أسلوب القصر لتأكيد الفكرة.
- ③ اكتفى الكاتبان باستخدام التوكيد بالحرف وتقديم ما حقه التأخير.
- ④ استخدم كلا الكاتبين أسلوب القصر والتوكيد بالحرف، وزاد مصطفى محمود التوكيد بالتكرار.

٣٢ يتبن الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لجعل القارئ يعايش أفكاره في نهاية القصة.

- أ) اقتصر على سرد المواقف المتباينة؛ لإقناع القارئ بفكرة الأناية المضطربة في المجتمع.
- ب) استخدم الأسلوب الخطابى الإرشادى؛ لتوجيه القارئ مباشرة إلى مغزى القصة.
- ج) جمع بين السرد والحوار؛ ليعبر عن فكرته بطريقة جذابة.
- د) اقتصر على الحوار الداخلى بين الكاتب ونفسه؛ ليبرز مكنونات الشخصية.

«تعددت مستويات اللغة في قصة الصالون الأنيق».

٣٣ هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينفدها.

- أ) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «شعرت بالفيظ، وأحسست أن كل واحد من الحاضرين كذاب»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «يهمس إلى شاب آخر بجانبه: أنا عاوز هوا.. هوا».
- ب) وخذ الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات، وقصر حواراته على اللغة الفصحى، كما في قوله: «وأفتح بطن العيان كأنى بأعزف على البيانو».
- ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «وكان كل واحد في الصالون الأنيق يقول.. أنا.. أنا.. أنا»، وبين العامية كما في قوله: «أنا مش عارف أعملك إيه.. أجيبك من هنا توديني هنا».
- د) وخذ الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلبت عليها اللهجة المصرية العامية كما في قوله: «أزاي عملها الجن ده».

قال الشاعر أبو تمام:

مَضَوْا وَكَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ *** وَقِيلَ لَهُمْ امضُوا والخيرُ تابعكم

٣٤ ميز - مما يلي - علامة بناء الفعلين (مَضَوْا - امضُوا) في البيت السابق على الترتيب.

- أ) كلاهما مبني على الضم.
- ب) الأول مبني على الضم، والثاني مبني على حذف النون.
- ج) الأول مبني على حذف النون، والثاني مبني على الضم.
- د) كلاهما مبني على حذف النون.

قال الشاعر:

فَلَا كَتَبَنَّ عَلَى الْفَوَادِ حُرُوفَهَا *** مِيمٌ وَوَصَادٌ ثُمَّ رَأَى حَبِيبَتِي

٣٥ ميز - مما يلي - علامة بناء الفعل (اُكْتُبَنَّ) في البيت السابق.

- أ) مضارع مبني على السكون.
- ب) مضارع مبني على الفتح.
- ج) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- د) مضارع مجزوم وعلامة جزم السكون.

أنتم تسمون بأنفسكم عن الدنيا، ولا ترضون بفعل القبيح.

٣٦ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة للفعليين عند التعبير بالجمع المؤنث.

- أ) تسمون - ترضين.
- ب) تسمين - ترضين.
- ج) تسمون - ترضون.
- د) تسمين - ترضون.

قال الفرزدق:

هُمُ الْفَوَارِسُ يَحْمُونَ النَّسَاءَ إِذَا *** خَرَجْنَ يَسْعِينَ يَوْمَ الرَّوْعِ حُقَانًا

ميز - مما يلي - إعراب الفعل (يسعين) في الشطر الثاني من البيت السابق.

- ① مبني على الفتح. ② مبني على السكون.
③ منصوب بالفتحة. ④ مجزوم بالسكون.

لا ننساكم يا أحبتنا مهما طال الغياب.

حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند بناء الفعل (ننساكم) للمجهول.

- ① لا تُنسوا. ② لا تُنسَيْن. ③ لا تُنسُون. ④ لا تُنْسِي.

«أيتها الفتيات: تهادين؛ فإنّ التهادي رسول المودة».

ميز - مما يلي - علامة بناء الفعل (تَهَادِينَ) في المقولة السابقة.

- ① حذف النون. ② حذف حرف العلة. ③ الفتح. ④ السكون.

«كن بالخير سباقاً؛ فإنه لن يوفّى الحقّ من بدأ العطاء».

مَيِّز - مما يلي - إعراب الفعل (يُوفَّى) في المقولة السابقة.

- ① منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ② مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
③ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ④ مجزوم وعلامة جزمه السكون.

«المحبّ لوطنه ما كان ليألو جهداً في رفعة شأنه».

مَيِّز - مما يلي - نوع اللام في الفعل (يألو).

- ① لام الجحود. ② لام التعليل. ③ لام الأمر. ④ لام التوكيد.

قال حسان بن ثابت:

ألم تعلمي أنني أرى البخل سُبَّةً *** وَأُبْغِضُ ذَا اللَّوْنَيْنِ وَالْمُتَنَقِّلَا

بيّن إعراب الفعل المضارع (تعلمي) في الشطر الأول من البيت السابق.

- ① مجزوم وعلامة جزمه السكون. ② مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
③ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. ④ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

«متى حددت هدفاً أو غاية فسوّفت في العمل لأجلها، فما قمت به بنس العمل».

بيّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

- ① جملة اسمية. ② جملة منفية.
③ مبدوءة بالسین. ④ مبدوءة بجامد.

قال الشاعر:

لا تحقرنَّ صغيرَ قومٍ ربما *** كُبرَتْ فضائله على أقوامه
يُن - مما يلي - حكم توكيد الفعلين (تحقرنَّ - كُبرَتْ).

- ① واجب - جائز. ② كلاهما واجب. ③ جائز - ممتنع. ④ كلاهما جائز.

قال أحمد محرم:

هلموا فاطلبوا الشأن الرفيعا *** أجمُل أن نذل وأن نضيعا
مَيِّز - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن نذل).

- ① في محل رفع فاعل. ② في محل رفع نائب فاعل.
③ في محل نصب مفعول به. ④ في محل رفع مبتدأ.

قال الشاعر:

يُعان على النوائب إن توالث *** أبى النَّفس مقدامٌ جسوژ
حدد - مما يلي - إعراب كلمة (أبى) في البيت السابق.

- ① نائب فاعل. ② فاعل. ③ مفعول به. ④ مضاف إليه.

«إذا حاكت في نفسك الكلمة، وترددت على لسانك فزنها قبل النطق بها».

يُن حكم تأنيث الفعلين (حاكت - ترددت) على الترتيب في العبارة السابقة.

- ① كلاهما جائز. ② جائز - واجب. ③ كلاهما واجب. ④ واجب - جائز.

«متى رجوت الله بصدق في شدة أعانك».

بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

- ① متى ترجو الله بصدق في شدة فسيعنعك. ② متى ترج الله بصدق في شدة يعنعك.
③ متى ترج الله بصدق في شدة فيعنعك. ④ متى ترجو الله بصدق في شدة سيععنعك.

«يجب عليكم ألا تنازعوا ولا تفشلوا».

مَيِّز - مما يلي - إعراب الفعلين (تنازعوا - تفشلوا).

- ① مجزوم - منصوب. ② كلاهما منصوب. ③ منصوب - مجزوم. ④ كلاهما مجزوم.

(يتم حجز الحالات الحرجة في العناية المركزة..... يتم التأكد من تجاوزها مرحلة الخطر).

حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- ① بل. ② هكذا. ③ إلى أن. ④ لأجل ذلك.

«إن إدارة المطارات تتم وفق نظام دقيق للغاية، حيث يضمن أن يكون الإقلاع والهبوط

سلسلا وآمنا للطائرات؛ ما يضمن سلامة الركاب والطواقم الجوية».

حدد - فيما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- ① مراقبو الحركة الجوية هم المسئولون عن تنظيم حركة الطائرات داخل المطار، وكذلك في المجال الجوي المحيط.
- ② يتم توجيه الطائرة عند الإقلاع في مسار ثابت يُسمى «الطريق الجوي»، وهو الذي يُسلك في السماء بعد الإقلاع.
- ③ المطبات الهوائية تغيرات مفاجئة وغير متوقعة في حركة الهواء تسبب اهتزازات أو حركات غير مستقرة للطائرة.
- ④ مطارات عالمية كبيرة كمطار هيثرو ومطار دبي تعتمد على برامج حاسوبية للتنسيق بين مواعيد الإقلاع والهبوط.

الأسئلة المقالية

إن مواجهة هذه التحديات البيئية تتطلب تبني حلول مستدامة، مثل الاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة، وتقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري، وتحفيز استخدام التكنولوجيا النظيفة، كما أن زيادة المساحات الخضراء، وإعادة التشجير، وتعزيز ممارسات الزراعة المستدامة، يمكن أن تسهم في تقليل التغير المناخي، ولقد أثبتت تجارب بعض الدول كألمانيا أن تطبيق سياسات بيئية متقدمة يقلل معدلات التلوث، ويسهم في تحسين جودة الحياة.

توقع - في ضوء الفقرة السابقة - أربع نتائج إيجابية تترتب على تبني السياسات البيئية المستدامة.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

او ابحث في تليجرام @C355C

مما كتبه طه حسين في كتابه (الذيام):

«يخيل إلى نفسه أن عيون القوم جميعًا تلاحظه، وأن عين الشيخ خاصة ترمقه في خفية، فيزيده هذا اضطرابًا، وإذا يذه تزعش، وإذا بالمرق يتقاطر على ثوبه، وهو يعرف ذلك ويألم له، ولا يحسن أن يتقيه. وأكبر الظن - بل المحقق - أن القوم كانوا في شغل عنه بأنفسهم. وآية ذلك أنهم يفكرون فيه ويلتفتون إليه ويخرضونه على أن يأكل، ويقدمون إليه ما لا تبلغه يده، فلا يزيده ذلك إلا اضطرابًا واختلاطًا،..... وكذلك أنفق هؤلاء الشباب أعوامًا طويلة مع هذا الشيخ، وشب الصبي في هذه الحياة الضاحكة بفضل (الشيخ على)، على رغم ما كان يعترض طريقها من أسباب الألم والأسى».

استنتج العاملين اللذين ساعدا الصبي على الاندماج والانخراط مع من حوله مدللًا عليهما من الفقرة.

العامل الأول:

الدليل:

العامل الثاني:

الدليل:

(مخلصون يرونك في محنة - يواسونك)

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (مخلصون) وغير ما يلزم.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تنظمها وزارة الزراعة بعنوان «مياه الأمطار كنز مفقود».

● على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

● تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

● والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

● وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة)

الامتحان السابع

اللقاحات: فعالية مؤكدة وسلامة موثوقة.

«منذ عام ١٩٧٤ أظهرت بيانات الصحة العامة أن اللقاحات أسهمت في إنقاذ حياة ما لا يقل عن ١٠٤ مليون شخص حول العالم على مدى العقود الخمسة الماضية، وتعكس هذه الإحصائية الدور المحوري للتطعيم في الحد من الأمراض المعدية وتقليل الوفيات الناجمة عنها، وفي عدة دول تخضع اللقاحات لإجراءات رقابية صارمة لضمان سلامتها وفعاليتها، ومع ذلك، لا تزال بعض الادعاءات حول ارتباط اللقاحات باضطرابات صحية معينة، مثل التوحد، تنتشر رغم غياب أي دليل علمي يثبت هذه المزاعم.

تعود بعض الادعاءات المغلوطة حول مخاطر اللقاحات إلى سوء تفسير أو تحريف نتائج الأبحاث العلمية، على سبيل المثال، في عام ٢٠٢٢ استشهد أحد الشخصيات العامة بدراسات زعم أنها تثبت تسبب اللقاحات في التهابات دماغية شديدة لدى الحيوانات، فضلاً عن مزاعم بأن لقاحاً معيناً يزيد من احتمالات الإصابة بالتوحد بمعدلات مرتفعة، غير أن هذه الدراسات لم تتوصل إلى مثل هذه الاستنتاجات، كما أن الادعاءات الأخرى بشأن وجود مواد سامة في بعض اللقاحات لم تستند إلى أدلة علمية موثوقة.

تتبع عملية الموافقة على اللقاحات معايير صارمة مماثلة لتلك التي تُطبق على الأدوية، وتخضع اللقاحات لتجارب سريرية دقيقة باستخدام منهجيات عشوائية مزدوجة التعمية، حيث يُقسم المشاركون إلى مجموعتين: إحداهما تتلقى اللقاح الفعلي، بينما تتلقى الأخرى دواءً وهمياً، دون أن يعرف أي من المشاركين أو الباحثين هوية متلقي اللقاح الحقيقي، وتُنشر نتائج هذه الدراسات بشكل علني، مما يعزز الشفافية والثقة في سلامة اللقاحات، كما كان الحال مع لقاحات الأمراض الحديثة مثل فيروس كورونا.

ومن بين القضايا المثارة بشأن اللقاحات استخدام الألومنيوم كمادة مساعدة لتعزيز الاستجابة المناعية، ففي عام ٢٠٢٠ نشر تقرير أشار إلى ارتفاع مستويات الألومنيوم في أنسجة المخ لدى بعض المرضى المصابين باضطرابات مثل التوحد ومرض ألزهايمر والتصلب المتعدد، إلا أن الباحثين لم يثبتوا أن مصدر هذا الألومنيوم هو اللقاحات، نظراً لأن معظم التعرض لهذه المادة يأتي من النظام الغذائي، كما أن الجسم قادر على التخلص منها في غضون أيام قليلة، والمثير للسخرية أن بعض الجهات التي تروج لمخاطر الألومنيوم تطالب بسحب لقاحات تحتوي على كميات ضئيلة منه، رغم أن هذه الكميات أقل بكثير مما تتضمنه بعض المنتجات الغذائية اليومية.

وعلى الرغم من بعض الادعاءات القائلة بأن تحسين التغذية والنظافة كافي لمكافحة الأمراض المعدية، فإن البيانات التاريخية تنفي ذلك، فبعد الحرب العالمية الثانية - ورغم التطورات الكبيرة في البنية التحتية الصحية - سُجلت ملايين الإصابات سنوياً بأمراض يمكن الوقاية منها عبر التطعيم، لكن منذ خمسينيات القرن الماضي، أدى الاستخدام الواسع للقاحات إلى القضاء شبه التام على العديد من الأمراض الفتاكة، مثل الدفتيريا والسعال الديكي والكزاز وشلل الأطفال، ومع تراجع ظهور هذه الأمراض، قد ينسى البعض مدى خطورتها، مما يؤكد ضرورة استمرار التوعية بأهمية التطعيم في الحفاظ على الصحة العامة.

ما الدافع وراء مطالبة بعض الجهات بسحب بعض اللقاحات من خلال فهمك للموضوع.

- ① احتواؤها على نسبة من الألومنيوم.
- ② أضرارها التي لم يتم التعرف على أسبابها.
- ③ إخضاعها لمعايير الجودة والسلامة.
- ④ زيادة عدد الوفيات الناجمة عنها.

أي من الأمراض التالية تم القضاء عليه تقريبًا بفضل اللقاحات؟

- ١) الزهايمر. ٢) الأنفلونزا. ٣) التوحد. ٤) الدفتيريا.

استنتج - في ضوء فهمك للفقرة الثالثة - الهدف الرئيس من التجارب السريرية العشوائية مزدوجة التعمية للقاحات.

- ١) تحديد تأثير اللقاح مقارنة بالدواء الوهمي. ٢) تقليل التكاليف المادية لإنتاج اللقاحات. ٣) تجنب الحاجة إلى رقابة صحية. ٤) تعجيل الموافقات الحكومية.

استنتج علاقة عبارة: «غير أن هذه الدراسات لم تتوصل ...» بما قبلها في الفقرة الثانية.

- ١) تعليل. ٢) استدراك. ٣) نتيجة. ٤) توضيح.

اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - حلًا يمكن به مواجهة المعلومات المضللة حول اللقاحات.

- ١) إصدار قوانين تقيد تداول أي معلومات علمية حول جدوى اللقاحات. ٢) منع النقاشات العامة في وسائل التواصل والإعلام حول آثار اللقاحات. ٣) نشر دراسات علمية موثوقة مع تفسيرها بأسلوب يُقنع غير المختصين. ٤) تقليل عدد اللقاحات المتاحة لتقليل فرص إثارة الجدل حول سلامتها.

توقع - في ضوء المعلومات الواردة بالموضوع - كيف يمكن تقليل مخاوف الجمهور حول اللقاح في حال انتشار مرض معدٍ جديد.

- ١) إصدار الموافقات الطارئة بسرعة لضمان إتاحتها إلى حين استكمال جميع الدراسات. ٢) شرح مراحل اختبار اللقاح وضمانات سلامته بشفافية من المصادر الصحية المختصة. ٣) تكثيف حملات الترويج الإعلامي لإقناع الجمهور بتلقي اللقاح لمكافحة العدوى. ٤) نشر الشركات المنتجة لشهادات لأفراد تلقوا اللقاح ولم تظهر عليهم أعراض جانبية سيئة.

كتب جلال أمين يقول:

«كان خوف أمي على أولادها يكاد ينحصر في خوفها من أي خطر يهدد الحياة، دون أن يبدو أنها كانت تخاف عليهم من أي شيء آخر، أما أبي فكان يُبدي اهتمامًا بأي تطور نفسي مهم يطرأ على أيٍّ من أولاده وبناته، وباختيار أفضل المدارس لهم، وبنوع أصدقائهم، وبنوع سلوكهم بوجه عام، الأخطر من ذلك - في رأيي - ما كان يبدو من أمي من استعداد للتمييز بين ولد وآخر من أولادها، وبين بنت وأخرى، بل ودون أي محاولة لإخفاء هذا التمييز أو مداراته، وهو خطأ لا أذكر أن أبي قد ارتكبه قط. من الممكن أن نجد سببًا لهذا الاختلاف بين أبي وأمي في الموقف الأخلاقي في اختلافهما في درجة الثقافة، وفي درجة اتساع المجتمع الذي كان يتحرك فيه كل منهما، ومما أذكره من تصرفات أبي في صباي، ويدل على قوة هذا الشعور الأخلاقي لديه أن مجلس إدارة الجامعة أراد منح الدكتوراة الفخرية لأستاذ إيطالي، لمجرد أن إشارة جاءتهم من القصر الملكي بأن هذه إرادة الملك، بينما رأى أبي وبعض أعضاء المجلس أن أستاذًا آخر هو الأحق بهذا التكريم، ورأيه هو الذي انتصر في النهاية.

كان أخي عبد الحميد أكثرنا شبهًا بأبي، وأظن أن قوة حسه الأخلاقي هي التي جعلته أقرب إلى قلب أبي من معظم الإخوة، كان يبدر منه ما يدل على أنه كان يفهم ما يدور بذهن أبي أكثر مما يفهمه بقية الإخوة، وكثيرًا ما كنت أراه جالسًا مع أبي وحده، وهما يتبادلان حديثًا جادًا مما كان يندر أن أراه من أحد منا غيره، ولكن لا بد أن ذكاه كان أيضًا مما قر به من أبي.

عندما ذهبت وأنا في السادسة عشرة إلى لندن لقضاء عطلة الصيف السابق مباشرة لدخولي إلى الجامعة، وكان أبي قد شجعني على القيام بهذه الرحلة لتقوية لغتي الإنجليزية، كان عبد الحميد يحضر للدكتوراة في جامعة لندن، ومن ثم أقمتُ معه في نفس البيت، وقضيتُ معه ما يقرب من شهرين، بدا لي خلالهما شابًا في غاية المرح والتفاؤل بالحياة.

بم تميّز والد الكاتب عن والدته، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

- ١ التعليم، والتواصل الاجتماعي. ٢ الذكاء، وحسن الخلق.
٣ العدل في معاملة الأبناء. ٤ الاهتمام بالتطور النفسي للأبناء.

لماذا كان الأخ عبد الحميد أقرب الأبناء إلى قلب أبيه؟

- ١ لأنه جاد في حديثه مع أبيه. ٢ لأنه أكثر الأبناء شبهاً بأبيه.
٣ لذكائه الحاد، وحسنه الأخلاقي. ٤ لفهمه ما يدور في ذهن والده.

استنتج دلالة قول الكاتب: «مما كان يندر أن أراه من أحد منا غيره» في الفقرة الثالثة.

- ١ تعلق أخيه الشديد بوالده. ٢ غيره الكاتب الشديدة من أخيه.
٣ ميل إخوته إلى العزلة. ٤ تميّز أخيه عن بقية إخوته.

استنتج مغزى قوله: «ودون أي محاولة لإخفاء هذا التمييز» في سياق الفقرة الأولى.

- ١ بيان أن حب الأب أكثر من حب الأم. ٢ إظهار التفرقة الشديدة للأم في معاملة الأبناء.
٣ الإشارة إلى ضيق الأبناء من تصرفات الأم. ٤ بيان شدة اقتناع الأم بعدم المساواة بين أبنائها.

دل - مما ورد في الموضوع- على حرص الأب على تميّز الكاتب وإخوته تعليميًا.

- ١ وباختيار أفضل المدارس لهم. ٢ أراد منح الدكتوراة الفخرية لأستاذ إيطالي.
٣ اختلافهما في درجة الثقافة. ٤ شجعني على القيام بهذه الرحلة لتقوية لغتي.

قال طه حسين في كتاب (الأيام) عن أخيه الفتى الأزهرى:

«وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مُصْبِحًا ومُمَسِّيًا، وثقل عليه أيضًا أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا؛ فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويُقيم في تلك الغرفة مُلازمًا للصبي مُؤنسًا له».

وازن بين موقف كل من عبد الحميد والفتى الأزهرى من مرافقة أخيه له في غربته، في ضوء ما تظهره ذكريات الكاتبين.

- ١ كان عبد الحميد مرحًا مع أخيه ملاطفًا له، بينما لم يحتمل الفتى الأزهرى عبء أخيه.
٢ كلاهما كان ملازمًا لأخيه راضيًا بوجوده معه متفانلاً بصحبته، محاولاً تسريته في غربته.
٣ كلاهما لم يحتمل أخاه ولم يستطع أن يتحمل عبء وجوده معه في الغربة.
٤ تحمّل الفتى الأزهرى أخاه راضيًا، في حين غضب عبد الحميد من وجود أخيه برفقته للدراسة.

قال رشيد أيوب:

- عجبتُ لها لا تستقرُّ على حال *** فيا شُدَّ ما تلقاهُ يا جسدي البالي
تغرَّدُ في الظلماء حول قصورها *** وعند انبثاق الفجر تبكي بأطلال
فيا لك من نفسٍ أبيتُ لأجلها *** بشاخص طرفٍ في الكواكب جَوَّال
ومن كان مثلي يجعل الشعر سُلماً *** لنيل أمانِي النفس يزهد بالمال
وربَّ امرئٍ عالٍ يرى الناس دونه *** وإن كان بين الناس منخفض الحال
إذا كان فقري من شعوري ناتجاً *** فمُتَّ يا غنى وليخني شعري وإقلالي

ماذا يقصد الشاعر بقوله: «بشاخص طرف في الكواكب» في البيت الثالث؟

- ١ اليأس وملازمة الشقاء.
٢ الخوف وسيطرة الأحزان.
٣ التعب وشدة الألم.
٤ الأرق وطول التفكير.

استنتج دلالة قول الشاعر: «فيا شُدَّ ما تلقاهُ يا جسدي البالي» في البيت الأول؟

- ١ المعاناة التي يلقاها الشاعر في مواجهة الحياة.
٢ العجز عن الوصول إلى طموحاته وآماله.
٣ الشكوى من ضعفه بسبب كثرة الأمراض.
٤ التقدم في العمر وعدم ثبات الحياة على حال.

استنتج المغزى من البيت الخامس.

- ١ بيان أن قيمة الإنسان الحقيقية تكون بمكانته الفكرية والأخلاقية.
٢ بيان أن المكانة الاجتماعية هي المقياس الحقيقي لقيمة الإنسان.
٣ إظهار أن بعض الأشخاص يدعون العظمة بلا قيمة حقيقية.
٤ إظهار أن احترام الفوارق الطبقية بين الناس ضرورة اجتماعية.

بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الرابع.

- ١ الطموح الفني أعلى من التطلعات المادية.
٢ التوازن بين الفن والثروة مطلب إنساني.
٣ استثمار الإبداع وسيلة الارتقاء المادي.
٤ المال أساس تحقيق الطموحات الكبرى.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ١ الحسرة على ما فات من مكاسب.
٢ الدهشة من أحوال نفسه والثقة بقيمة الشعر.
٣ التفاؤل بالمستقبل رغم قسوة الحياة.
٤ الضيق من الفجوة الطبقية في المجتمع.

ميّز اللون البياني في قول الشاعر: «يجعل الشعر سُلماً» في البيت الرابع.

- ١ تشبيه بليغ.
٢ استعارة تصريحية.
٣ استعارة مكنية.
٤ تشبيه مجمل.

هات من النص ما يدل قناعة الشاعر وعدم تطلعه للمكاسب المادية.

- ١ «وربَّ امرئٍ عالٍ يرى الناس دونه».
٢ «فيا لك من نفسٍ أبيتُ لأجلها».
٣ «هَمَّتْ يا غنى وليخني شعري وإقلالي».
٤ «ومن كان مثلي يجعل الشعر سُلماً».

استنتج سمة من سمات مدرسة المهجر اتضحت في النص، من حيث المضمون.

- ٢٠
- ① الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها. ② الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
- ③ الميل إلى استخدام الرمز. ④ استبطان النفس الإنسانية.

قال إيليا أبو ماضي:

مَتَّعَ لِحَاظَكَ فِي النُّجُومِ وَحُسْنِهَا *** فَلَسَوْفَ تَمُضِي وَالْكَوَاكِبُ بِاقِيَه

استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر اتضحت في البيت السابق، من حيث المضمون.

- ٢١
- ① الإيمان بالمثل العليا. ② التأمل في الكون وأسرار الوجود.
- ③ التمسك بالقيم الروحية. ④ الحنين إلى الوطن.

قال إيليا أبو ماضي:

وَإِنْ يَفُحَ عِطْرُ زُهْرٍ الرُّبَى *** فَإِنَّمَا يَعْبَقُ كَمَا تَنْشَقِيهِ
يَا لَيْتَنِي الْبَدْرُ الَّذِي تَنْظُرِينَ *** يَا لَيْتَنِي الطَّيْرُ الَّذِي تَسْمَعِينَ

استنتج سمة برزت في البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

- ٢٢
- ① الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها. ② الاهتمام بالصورة الشعرية.
- ③ الميل إلى الرمز واللفظ الحية. ④ الحنين إلى مواطن الذكريات.

قال إلياس أبو شبكة:

كُلُّ سَعْدٍ يُبْنَى عَلَى شَقْوَةِ الْغَيْ *** رِفْهَذَا شَرِيعَةُ الْأَيَّامِ
انْظُرِ الشَّمْسَ كَيْفَ صَارَتْ نَهَارًا *** حِينَ وَاذَتْ نِصْفَ الْوَرَى فِي الظَّلَامِ

بين الخصيصة التي ظهرت في هذين البيتين من خصائص شعر المهاجر.

- ٢٣
- ① تمسك الشاعر بالقيم الروحية العاطفية وبذ القيم المادية.
- ② آمن الشاعر بدور الشعر الإنساني في تحقيق السعادة للجميع.
- ③ نزع الشاعر إلى التأمل في السعادة والشقاء وفي النور والظلام.
- ④ امتزج الشاعر بالطبيعة وجعلها مرآة يرى فيها أحزانه وآلامه.

قال جورج صيدح:

على متن هذا البحر تحملني النوى *** وأحمل بحر الذكريات على رأسي
تقربني الساعات من شاطئ الحمى *** وتبعدني عنه شاطئ فيه إيناسي

إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين الجارف للوطن لدى شعراء المهاجر؟

- ٢٤
- ① أظهر البيتان مشاعر الغربة والاشتياق والتأرجح بين الأمل في العودة والخوف من استمرار الفراق.
- ② أكد البيتان أن الغربة قد تتيح للإنسان فرصة لاكتشاف آفاق جديدة، لكنها لا تمحو الحنين للوطن.
- ③ أوضح البيتان أن الذكريات قد تخفف من ألم البعد، لكنها لا تعوّض عن الوطن نفسه.
- ④ أشار البيتان إلى أن البعد عن الوطن قد يبدو حتمياً أحياناً، لكنه لا يعني زوال التعلق به.

مما كتبه المازني (بتصرف):

«قلما ينتفع المرء بغير تجربته هو إذا أمكن أن ينتفع أو يرى أن ما وقع أو اتفق لسواه يصلح أن يقاس عليه، وليس هذا بغريب ولا هو من حقه أن يكون باعثاً على السخط والتذمر فإن استجابة النفوس لوقع الحياة تختلف لا محالة باختلاف النفوس ونوع استعدادها ومبلغ الإدراك والعلم وأثر الوراثة والبيئة.

جريت في تربية أولادي ومع تلاميذي على اجتناب النصح والأمر والنهي، فإذا عرض ما يحتاج إلى التوجيه اكتفيت بأن أصف لهم تجربتي أو أقص عليهم بعض ما اتفق لي مما يسببه ما أعالج من أمرهم، ثم أدعهم بعد ذلك إلى رأيهم لأعودهم التفكير المستقل، وأدربهم على حرية الارتياح والتصرف، وأشعرهم أنهم مسئولون عما يفعلون، وأنهم أهل للثقة بهم، وسيكونون رجالاً في يوم ما بلا رقيب منا عليهم، فمن الخير أن نروضهم على الاستقلال والشعور بتبعات ما يفعلون في سن مبكرة.

ومن أول ما تعلمته في حياتي أن الدنيا لي ولغيري؛ فلم أعطها وحدي ولم يعطها سواي ملكاً خالصاً له، ونحن جميعاً شركاء متعادلون في الحقوق، وعلينا من أجل ذلك واجبات متكافئة، وما دمنا شركاء إلى حين، وما دام أن المقام في الدنيا على كل حال قليل، فإن من حماقة أن ننقص على أنفسنا هذه الحياة القصيرة، أو نؤثر في سيرتنا التي هي أخشن على التي هي أحسن، وقد كنت أحقق الحمقى في صدر حياتي وما زالت بي بقية غير قليلة من حماقة، فما زالت الدنيا تنفضني كما ينفض الأسد فريسته وتشيلني وتحطني وترجني وترميني من هنا وهنا، حتى فاءت بي إلى الرفق والهودة فأراحت وارتحت، أي نعم تتسع الدنيا لي ولغيري وتستغني عنا جميعاً، وليس أخطأ رأياً ممن يتوهم أن الحياة لا تطيب له إلا إذا خلا طريقه فيها من الناس، وما أحكم قول الإنجليز في أمثالهم: (عش ودع غيرك يعيش).

ولا تحسبوا أن هذا كلام زاهد أو متزهّد، فما أنا بهذا ولا ذاك، وإني لمن أشد الناس رغبة في الحياة الرضية ونشداً للعيش الرغيد، وطالبا لأطياب الدنيا، وعكوفاً على متعها المشتهية، وكل ما في الأمر أنني لا أرى أن فوزي بما أبغي يستوجب أن يحرم الناس ما يطلبون، أو أن يخيبوا ويخفقوا، ولست أحس أنهم ينافسونني أو يزحمونني أو يضيقون علي المجال، فإن الدنيا رحبة، ومجالاتها لا آخر لها، وما أراني عجزت قط عن اختراع طريق بكر أو خلق ميدان جديد إذا شعرت بالحاجة إلى ذلك.

أي من التعبيرات التالية يؤدي معنى عبارة: «فاءت بي إلى الرفق والهودة» في الفقرة الثالثة؟

① دفعتني إلى الصبر والتحمل.

② أجبرتني على التراجع والرضا.

③ أعادتني إلى الاعتدال واللين.

④ أبعدتني عن مواجهة التحديات.

ما النهج التربوي الذي اتبعه المازني في تعامله مع أولاده وتلاميذه، في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟

① تقديم تعليمات واضحة لضمان التزامهم بالسلوك الصحيح.

② عرض تجاربه وتركهم يستخلصون الدروس المستفادة بأنفسهم.

③ تحذيرهم بصفة مستمرة من سوء العواقب لتجنب الأخطاء.

④ تعزيز اعتمادهم على رأيه لضمان استقلاليتهم عند التصرف.

٢٧ استنتج المغزي من مقولة الإنجليز: «عش ودع غيرك يعيش» في سياق الفقرة الثالثة.

- ① بيان أهمية التوازن بين تحقيق الذات واحترام حقوق الآخرين.
- ② إظهار ضرورة تقديم مصالح الآخرين على المصالح الخاصة.
- ③ بيان أن العيش بسلام لا يكون إلا من خلال اعتزال الناس.
- ④ إظهار أن النجاح في الحياة يتطلب تجنب المنافسة مع الآخرين.

٢٨ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية: «استجابة النفوس لوقع الحياة» في الفقرة الأولى.

- ① استعارة مكنية، تؤكد تأثير الحياة القوي في النفوس.
- ② استعارة تصريحية، تظهر بصمات الحياة على النفوس.
- ③ تشبيه بليغ، يظهر أهمية التفاعل بين الإنسان والواقع.
- ④ تشبيه بليغ، يؤكد تأثير الإنسان بالظروف المحيطة.

٢٩ هات من النص ما يدل على أن التربية السليمة تعتمد على تنمية القدرة على اتخاذ القرار.

- ① لا أرى أن فوزي بما أبغي يستوجب أن يحرم الناس ما يطلبون.
- ② اكتفيت بأن أصف لهم تجريتي أو أقص عليهم بعض ما اتفق لي.
- ③ الدنيا لي ولغيري فلم أعطاها وحدي ولم يعطها سواي ملكاً خالصاً له.
- ④ أعودهم التفكير المستقل، وأدريهم على حرية الارتياح والتصرف.

٣٠ استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية.

- ① «تفضضني كما ينفض الأسد فريسته»، يعكس اضطراب الحياة وقسوتها على الإنسان.
- ② «اجتناب النصيح والأمر والنهي»، يعكس موقفه الراض لهذه الأساليب في التربية.
- ③ «اختراع طريق بكر أو خلق ميدان جديد»، يؤكد قدرة الإنسان على فتح آفاق جديدة.
- ④ «تتسع الدنيا لي ولغيري»، يظهر احتواء الدنيا للجميع واستمراريتها دون الحاجة إلى أحد.

ورد في هذا المقال:

«وما دمننا شركاء إلى حين، وما دام أن المقام في الدنيا على كل حال قليل، فإن من حماقة أن ننقص على أنفسنا هذه الحياة القصيرة».

وورد في مقال الزيات: «التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

«ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وأخى بين الناس، وساوى بين الأجناس».

٣١ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

- ① مزج كلا الكاتبين بين الألفاظ الموحية والإحسانات اللفظية كمصدر للموسيقى، ولكنها أوضح عند الزيات.
- ② اقتصر المازني على الألفاظ الموحية، في حين مزج الزيات بين الألفاظ الموحية، والإحسانات اللفظية.
- ③ اعتمد كلا الكاتبين على استخدام الإجناس والازدواج كمصدر للموسيقى.
- ④ اقتصر كلا الكاتبين على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

بين من الفقرة الثالثة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

- ١ اعتمد على الإطناب. ٢ أكثر من السجع. ٣ استخدم الأسلوب الإنشائي. ٤ أكثر من أساليب الشرط.

قال أحد النقاد:

«ليس الحوار في الرواية مجرد تبادل للكلمات بل هو وسيلة لكشف نوازع الشخصيات والتفاعل مع الأحداث».

توقع - من خلال فهمك للفقرة السابقة - كيف يمكن للحوار أن يخدم بناء الرواية.

- ١ يركز على الجوانب الخطابية والمباشرة في التعبير عن الأفكار. ٢ يقلل من أهمية السرد والوصف، ويكتفي بإيصال المعلومات. ٣ يساعد في التعرف على الشخصيات وتطورها داخل العمل الروائي. ٤ يكون مقتصرًا على التعريف بالأحداث دون التأثير في بنية الرواية.

«على كم مصدر اعتمد بحثك - كم من بحوث تم نشرها».

ميّز - مما يلي - نوع (كم) الواردة بالعبارة السابقة على الترتيب.

- ١ استفهامية - خبرية ٢ كلتاهما استفهامية. ٣ كلتاهما خبرية. ٤ خبرية - استفهامية.

قال الشاعر:

أَلَا زُبَّ قَوْلٍ صَالِحٍ قَدْ قَلْتَهُ *** أُنْهَى النِّزَاعَ وَصَالِحَ الْخُصَمَاءِ

ميّز - مما يلي - إعراب كلمة (قول) في البيت السابق.

- ١ نعت. ٢ مبتدأ. ٣ مضاف إليه. ٤ خبر لا.

حدد مما يلي الجملة التي اشتملت على منادى نكرة مقصودة.

- ١ يا بني أنت أُملي في الحياة. ٢ أي طالبا للعلم اجتهد. ٣ يا جنود الوطن أمانة. ٤ يا متخاذلين انهضوا.

ميّز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد.

- ١ ما من صاحب مخلص يترك أخاه وقت الشدة. ٢ قد نوجه النقد بأسنتنا وليس في القلوب حقد. ٣ ينبغي أن تتعامل مع كبار السن بلطف وحكمة. ٤ تعرّف على الله في رخائك يعرفك في شدتك.

«كفى بالمعلمين شرفاً أن يبددوا ظلمة العقل».

ميّز - مما يلي - إعراب كلمة (المعلمين) في العبارة السابقة.

- ١ مفعول به. ٢ فاعل. ٣ نائب فاعل. ٤ تمييز.

قال الشاعر:

صديقي من يرد الشرَّ عني *** ويرمي بالعداوة من رماني
ميّز - مما يلي - نوع (من) الواردة في الشطر الأول.

- ① استفهامية. ② شرطية. ③ موصولة. ④ زائدة.

«ما أجمل البرّ حين تمنحه من تحب».

ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط.

- ① حرف مبني لا محل له من الإعراب. ② اسم مبني في محل رفع مبتدأ.
③ اسم مبني في محل نصب مفعول به. ④ اسم موصول مبني في محل رفع خبر مقدم.

«كم من مصادر العلم التي نفعت الباحثين - كم من مصادر استعان بها الباحثون».

ميّز - مما يلي - علامة جرّ كلمة (مصادر) الواردة بالعبارة السابقة على الترتيب.

- ① الكسرة - الفتحة. ② الكسرة - الكسرة. ③ الفتحة - الفتحة. ④ الفتحة - الكسرة.

«ليس الحافظ لعرضه ملومًا».

ضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس) في العبارة السابقة وغير ما يلزم.

- ① لا حافظًا العرض ملومًا. ② لا الحافظ للعرض ملومًا.
③ لا حافظًا للعرض ملوم. ④ لا حافظ العرض ملوم.

قال الشاعر:

وذي أملٍ سعى في النَّاسِ يرجوه *** وعند الله ما يرجو وما أملّ

ميّز - مما يلي - إعراب كلمة (ذي) الواردة في الشطر الأول.

- ① مبتدأ مجرور لفظًا. ② مفعول معه. ③ خبر. ④ معطوف مجرور.

«ما أسوء فعل المسرف! لا نفسًا أسعد ولا مالًا أبقى».

ميّز - مما يلي - نوع (لا) الواردة في العبارة السابقة.

- ① عاطفة. ② نافية للجنس عاملة.
③ نافية للجنس مهملة. ④ نافية للفعل.

«يا باذلًا للخير عُقباكَ خيرٌ - يا باذلَ الخير عُقباكَ خيرٌ».

ميّز - مما يلي - نوع المنادي في العبارة السابقة على الترتيب.

- ① مضاف - شبيه بالمضاف. ② شبيه بالمضاف - مضاف.
③ نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة. ④ نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.

«عليك أن تكون أفضل الناس وتعامل الصغار بأسلوب أرق، فميادين التعامل كثيرة فاسلك أروعها».

ميّز - مما يلي - الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة الوارد بالمقولة السابقة.

- ① أفضل. ② أروع. ③ ميادين. ④ أرق.

ميّز - مما يلي - أسلوب التعجب الصحيح.

- ① ما أخلص أحد إلا المتقون. ② ما أجمل قول تريد أن تسمعه. ③ أكرم بالإخلاص من عمل. ④ أبداً بذكر الله يطب يومك.

قال الشاعر:

إذا ما كنت متخذاً صديقاً *** فصادق مؤمناً حراً وفياً

ميّز - مما يلي - نوع (ما) في البيت السابق.

- ① زائدة. ② موصولة. ③ نافية. ④ شرطية.

ميّز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف معرب بعلامة فرعية.

- ① في حضارتنا مواطن أثرية عظمى لا مثيل لها. ② كثير من الفوائد التي ينالها محب القراءة. ③ هي أدبنا العربي بدائع للشعر والنثر تسلب اللب. ④ كم من ملاح في الحياة تشغل الناس عن أهدافهم.

لعل التقنيات المتطورة والمتسارعة في الثورة التكنولوجية تكون ركائز أساسية في تشكيل الوظائف المستقبلية، كما أن التغيرات الاجتماعية والاقتصادية تُفضي إلى ظهور مهارات جديدة ووظائف مستحدثة لم يكن لها وجود من قبل في حياة الناس.

حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

- ① ربما. ② طاماً. ③ بذلك. ④ حيثما.

تنشأ الأنيميا من نقص الحديد حيث يعدّ أكثر الأسباب شيوعاً للأنيميا، باعتباره العنصر الرئيس في إنتاج الهيموجلوبين، فضلاً عن نقص فيتامين B الذي يحتاجه الجسم، وقد تكون بعض أنواع الأنيميا وراثية، مثل الأنيميا المنجلية و الثلاسيميا، حيث تؤثر الجينات على قدرة الجسم على إنتاج خلايا دم حمراء صحية.

يترتب على الأنيميا الإرهاق والضعف العام بسبب نقص الأوكسجين في الجسم، وكذلك شحوب البشرة نتيجة لانخفاض مستوى الهيموجلوبين في الدم، وصعوبة التنفس خاصة عند القيام بالنشاطات البدنية، والصداع وسرعة ضربات القلب نتيجة لعمل القلب بجهد أكبر لتعويض نقص الأوكسجين، والشعور بالضعف العضلي ونتائج أخرى كثيرة.

الأنيميا (أو فقر الدم) تعني انخفاض خلايا الدم الحمراء أو الهيموجلوبين الذي يحمل الأوكسجين إلى أنسجة الجسم، ومع انخفاض مستوى الهيموجلوبين، لا تحصل الأنسجة والخلايا على كمية كافية من الأوكسجين، مما يسبب العديد من الأعراض الصحية.

للتخلص من الأنيميا وآثارها يجب علاج نقص الحديد عن طريق المكملات التي تحتوي على الحديد، ويجب تناولها تحت إشراف طبي، فضلا عن التغذية السليمة بتناول الأطعمة الغنية بالحديد مثل اللحوم الحمراء، الأسماك، الدواجن، الفاصوليا، والخضروات ذات الأوراق الخضراء، مع الاستشارة الطبية المنتظمة والتحليل الدوري للوقاية من حدوثها.

حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: «الأنيميا» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة - الأسباب - النتائج - العلاج).

- ① ٢-١-٤-٣ ② ٣-١-٤-٢ ③ ٢-١-٤-٣ ④ ١-٢-٣-٤

الأسئلة المقالية

هات من القطعة المعلوماتية «اللقاحات» فعالية مؤكدة وسلامة موثوقة» ما يلي:

- زعمين من الادعاءات المغلوطة حول مخاطر اللقاحات.
- تفنيد كل زعم منهما على حدة.

الزعم الأول:

تفنيد:

الزعم الثاني:

تفنيد:

الزعم الثالث:

تفنيد:

الزعم الرابع:

تفنيد:

مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام:

«وكانت هذه الحياة شاقّة على الصبي وعلى أخيه معاً.... كانت وخذته في الغُرْفَة بَعْدَ دَرَسِ النَّحْوِ قَدْ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ، حَتَّى لَمْ يَكُنْ يَسْتَطِيعُ لَهَا احْتِمَالاً، وكان يودُّ لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم. وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراؤه إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مُضْبِحاً ومُمَسِّياً. وثَقُلَ عَلَيْهِ أَيْضاً أَنْ يَتْرَكَ الصبي وحده أَكْثَرَ الْوَقْتِ، ولم يَكُنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَ غَيْرَ هَذَا.

توقع في ضوء فهمك للفقرة أمرين لتخفيف المشقة عن الصبي وأخيه مدلا على ذلك من الفقرة.

الأمر الأول:

الدليل:

الأمر الثاني:

الدليل:

«لعل ذوي الأصالة المبدعين مكرّمون».

ضع (اخلوق) بدلا من (لعل) وغير ما يلزم.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تنظمها كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بعنوان «الأمن القومي مسئولية الجميع».

- على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C

الامتحان الثامن

الخفافيش وتحديد المواقع بالصدى

١ «تُعرف الخفافيش بقدرتها الفريدة على «الرؤية» باستخدام الصوت، حيث تعتمد على آلية تحديد الموقع بالصدى للعثور على الطعام، وتجنب العوائق، وتحديد مواقع مجاثمها، وتعد هذه القدرة إحدى أكثر الوسائل الطبيعية تطوراً في التوجيه والملاحة؛ إذ تستطيع بعض أنواع الخفافيش تكوين خريطة سمعية دقيقة لمحيطها تصل إلى نطاق ٣ كيلومترات، وقد نشرت دراسة علمية في ٢٠٢٤م تفاصيل جديدة توضح أن الخفافيش لا تعتمد على الصوت فقط، بل تستفيد من البصر والمعالم البيئية.

٢ تعتمد الخفافيش في تحديد مواقعها على إصدار موجات صوتية قصيرة المدى وذات توجيه دقيق، بحيث تنعكس عن الأجسام القريبة وتعود إليها لتشكل صورة صوتية لمحيطها، ومع ذلك فإن هذه التقنية فعالة فقط لمسافات قصيرة، مما يطرح تساؤلات حول كيفية توجيه الخفافيش لنفسها أثناء الطيران لمسافات طويلة، وفي دراسة حديثة، أجرى فريق من العلماء تجارب على ٧٦ خفاشاً يزن الواحد أقل من ٢٨ جراماً، حيث تم نقلها إلى أماكن بعيدة عن مجاثمها لمسافة تصل إلى ٣ كيلومترات لمعرفة كيف ستعود، وتتبع الباحثون حركتها بأنظمة حديثة.

٣ كشفت النتائج أن ٩٥٪ من الخفافيش تمكنت من العودة إلى مجاثمها خلال دقائق، اعتماداً على تحديد الموقع بالصدى وحده، وهو ما يشير إلى أن هذه التقنية توفر معلومات حسية كافية للملاحة لمسافات تصل إلى ١,٦ كيلومتر، لكن عند إضعاف قدرتها على استخدام هذه التقنية عمداً، ظهر أن الخفافيش تستطيع الاستفادة من بصرها لرسم صورة بصرية لمحيطها، على الرغم من أن عيونها صغيرة نسبياً، وتُظهر هذه النتائج أن الخفافيش تمتلك نظاماً ملاحيًا متعدد الحواس يُمكنها من تحسين دقة تحديد المسار بالجمع بين المعلومات الصوتية والبصرية.

٤ وقد أظهرت التجارب أن الخفافيش تفضل الطيران بالقرب من المعالم البيئية ذات «إنتروبيا الصدى» العالية، أي المناطق التي توفر تبايناً صوتياً غنياً، مثل الأشجار والجبال بدلاً من الأراضي المفتوحة، وأكدت الدراسة أن الخفافيش قادرة على اتخاذ قرارات ملاحية معقدة بناءً على المعلومات التي تجمعها، سواء كانت سمعية أو بصرية، فبعد أن تبدأ رحلتها بحركات متعرجة تعتمد على تحديد الموقع بالصدى، ثم تميل بعد ذلك إلى الطيران في مسارات أكثر استقامة عندما تصبح قادرة على تمييز المعالم البيئية، وتشير هذه السلوكيات إلى أن الخفافيش، رغم صغر حجمها، تمتلك قدرة عقلية متقدمة تتيح لها رسم خرائط ذهنية لمحيطها.

١ ما المدى الذي تستطيع بعض الخفافيش رسم خريطة سمعية له؟

- ① ٥ كيلومترات. ② ١,٦ كيلومتر. ③ ٣ كيلومترات. ④ ١٠ كيلومترات.

٢ حدد المقصود بمصطلح «إنتروبيا الصدى».

- ① درجة التباين في الانعكاسات الصوتية من البيئة.
② درجة التشويش الصوتي الناتج عن العوامل البيئية.
③ مستوى الضوضاء الناتج عن تداخل الأصوات في البيئة المحيطة.
④ عدد الموجات الصوتية التي تنعكس عن الأجسام الصلبة في البيئة.

٣ استنتج - في ضوء فهمك للفقرة الثالثة - لماذا يعد الجمع بين المعلومات السمعية والبصرية ميزة تكيفية للخفافيش.

- ١ لأنه يمكنها من تحديد مسارها بدقة وبالتالي يعزز دقة الملاحة لديها.
- ٢ لأنه يقلل اعتمادها على تحديد الموقع بالصدى، مما يجعلها أكثر كفاءة في الطيران.
- ٣ لأنه يسمح لها بقطع مسافات طويلة دون الحاجة إلى توجيه مستمر.
- ٤ لأنه يمنحها قدرة هجومية أكبر على صيد فرائسها في وضوح النهار.

٤ استنتج - في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة - سبب ميل الخفافيش إلى الطيران في مسارات متعرجة عند بداية رحلتها.

- ١ بسبب عدم امتلاكها نمطاً ثابتاً للحركة أثناء الطيران في الليل.
- ٢ لتقليل احتمالية التعرض لهجوم من الكائنات المفترسة.
- ٣ لأنها تعتمد على بصرها أكثر من سمعها في تحديد مساراتها.
- ٤ لأنه يساعدها على معرفة مواقعها عبر خاصية الصدى.

٥ توقع - في ضوء فهمك للموضوع - الإجراء الذي قد يُضعف قدرة الخفافيش على الملاحة بشكل مباشر وسهل.

- ١ زيادة نسبة التلوث الضوئي في البيئات الطبيعية.
- ٢ إزالة الغابات وتحويلها إلى أراضٍ منبسطة.
- ٣ خفض مستويات الضوضاء بالقرب من مجاثمها.
- ٤ تقليل أعداد الفرائس في بيئتها الطبيعية.

٦ اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - كيف يمكن تطوير تكنولوجيا الطائرات ذاتية القيادة.

- ١ تزويدها بأنظمة ملاحة تجمع بين تحديد الموقع بالصدى والرؤية لتعزيز دقة التوجيه.
- ٢ تزويدها بأجهزة استشعار متقدمة تعتمد على تحليل التغيرات الكيميائية في الهواء.
- ٣ استخدام الذكاء الاصطناعي كي تستطيع تحليل البيئة دون الحاجة إلى محاكاة الطبيعة.
- ٤ تقليل اعتمادها على أنظمة التوجيه الصوتي والتركيز على الموجات الضوئية.

مما كتبه عبدالوهاب المسيري:

١ «وُلدتُ في دمنهور، والمجتمع الدمنهوري - شأنه شأن المجتمعات التقليدية - يرفض التبدد ويقدر نعمة الله، كنا إذا سرنا ووجدنا قطعة من الخبز كان علينا أن نلتقطها، وكانت خبرات التدوير قوية للغاية في المجتمع، فكان لا يلقى إلا بأقل القليل في صفيحة القمامة، أما بقية الأشياء فيتم تدويرها: أوراق الجرائد، علب الأكل المحفوظ، بقايا الطعام، كل شيء كان يمكن إعادة توظيفه.

٢ كانت أمي متطرفة في حكاية التدوير هذه، فعلى سبيل المثال تعلّمتُ مع أزمة الكبريت أن تحتفظ بلمبة سهارى (لمبة الجاز) وإلى جوارها قطع من الكرتون، هي في واقع الأمر علب قديمة تم قصها، وكنا حينما نود إشعال البابور نضع قطعة الكرتون في اللمبة لنشعلها، فنستخدم الشعلة بدلاً عن الكبريت، وقد أعجبتنا الفكرة فظلت تمارسها إلى يوم وفاتها.

٣ ويبدو أنني قد ورثتُ عن أمي شيئاً من هذا، سواء أكان حبي للأشياء القديمة، أم استخدامي للورق الذي سبق استخدامه (الورق الدشت) لأكتب على ظهره، أم ارتدائي الملابس حتى تبلى تماماً. وتشكو زوجتي من أن بعض الفقراء الذين تعطيهم ملابسهم القديمة يقولون: (بلاش والله حاجات البيه)؛ لأنهم لا ينتفعون بها على الإطلاق، وزوجتي توافقهم بطبيعة الحال، إذ ترى أن ملابسهم القديمة تصلح بالكاد لأعمال النظافة.

٤ وحينما كنت طفلاً كان لا يأتيني لعبة إلا كل سنة أو ربما عدة سنوات، وحينما كان يعود والدي من السفر كان لا يحضر معه لعباً وأشياء كما يفعل الآباء هذه الأيام، أما أطفالي فعدد اللعب التي يتلقونها كبير، مما أفقدهم المقدرة على تدوير الأشياء القديمة، وتصنيع لعب خاصة بهم ذات طابع فردي، وقد تدهور الأمر تماماً مع حفيدي الذي وقع ضحية الجريمة المنظمة، والتي تُسمّى بـ (أعياد الميلاد)، فإذا كان عدد زملائه في الفصل (٢٥)، فهذا يعني أنه يحضر (٢٥) عيد ميلاد ويحضر (٢٥) لعبة لأنهم حضروا عيد ميلاده وأهدوه لعبة.

٧ ما الوصف الذي ينطبق على المجتمع الدمنهوري، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- ① مبتكر مبدع. ② منغلِق على نفسه. ③ بخيل بشدة. ④ متمسك بالتقاليد.

٨ لماذا حرص الكاتب على ارتداء الملابس حتى تبلى؟

- ① لمحاولة إعادة تدويرها. ② لاعتزازه الشديد بها. ③ لاتصافه بالبخل. ④ لتأثره بعامل الوراثة.

٩ استنتج دلالة قوله: «وقع ضحية الجريمة المنظمة، والتي تُسمّى بـ (أعياد الميلاد)» في سياق الفقرة الأخيرة.

- ① رفضه عادات دخيلة على المجتمع. ② رفضه التام لفكرة تبادل الهدايا. ③ استنكاره لتحمل تكاليف مجحفه. ④ استنكاره لشراء هدايا لعيد الميلاد.

١٠ استنتج مغزى عبارة: «بلاش والله حاجات البيه» في الفقرة الثالثة.

- ① إظهار زهدهم وحيائهم وعزة أنفسهم. ② التعبير عن خوفهم من المن والأذى. ③ إظهار حاجتهم إلى ملابس صالحة للارتداء. ④ التعبير عن بغضهم وكراهيتهم للبيه.

١١ دلل من الفقرة الأخيرة على أن البذخ والإسراف بيئة غير محفزة للإبداع.

- ① كان لا يأتيني لعبة إلا كل سنة. ② فهذا يعني أنه يحضر (٢٥) عيد ميلاد. ③ كان لا يحضر معه لعباً وأشياء. ④ مما أفقدهم المقدرة على تدوير الأشياء القديمة.

قال طه حسين في كتاب (الأيام) متحدثاً عن نفسه هو وابن خالته:

«وما يمنعهما حين يعودان قبيل العصر أو بعيداً أن يجورا على ثمن العشاء، فيقفأ عند بائع الهريسة أو بائع البسبوسة ويرضيا لذاتهما البريئة إلى هذا اللون من الحلوى أو ذاك! وليس على إفطارهما ولا على عشاءهما بأس».

١٢ توقع - في ضوء الفقرة السابقة - المسلك الذي كان طه حسين سيسلكه إذا كان من أهل دمنهور.

- ① يهتم بملذاته المادية ولا يعبأ بالتدوير. ② يجمع المال ليكون ثرياً مرفهاً. ③ يرفض التبذير ويشكر نعم ربه. ④ يشجع عملية التدوير ويحرص عليها.

قال صلاح عبدالصبور:

- ١ أهْلٌ بـلادي يصنعون الحب
- ٢ كلامهم أنغام.. ولغوهم بسام
- ٣ وحين يسغبون يطعمون من صفاء القلب
- ٤ وحين يظمنون يشربون نهلةً من حب
- ٥ ويلغظون حين يلتقون بالسلام
- ٦ عليكم السلام.. عليكم السلام
- ٧ لأن من ذرى بلادنا ترقرق السلام
- ٨ وفاض من بطاها محبة خضراء مثل نبتة الحقول
- ٩ ورقة بيضاء كالأزهار في الخميل.. ورحمة زهراء.. كقلب أمهاتنا..

حدد سبب تكرار عبارة: «عليكم السلام» في السطر السادس.

- ١ إظهار التناقض بين الواقع وما ينبغي أن يكون. (أ)
- ٢ تأكيد قيمة المحبة والسلام بين المصريين. (ب)
- ٣ إظهار شكل العادات والتقاليد في طريقة التحية. (ج)
- ٤ تأكيد تكرار إلقاء السلام بصورة يومية ونمطية. (د)

استنتج دلالة قول الشاعر: «أهل بلادي يصنعون الحب» في سياق السطر الأول.

- ١ عمق المودة بين جموع المصريين. (أ)
- ٢ أهمية انتشار السلام في شتى بقاع الأرض. (ب)
- ٣ وصف أصالة التقاليد المصرية. (ج)
- ٤ تأكيد توارث السلام كقيمة اجتماعية إيجابية. (د)

استنتج مغزى قول الشاعر: «ولغوهم بسام» في السطر الثاني.

- ١ تأكيد تأصل السلام في ثقافة المصريين وهويتهم. (أ)
- ٢ بيان ما يتمتع به المصريون من فكاهة. (ب)
- ٣ إظهار حرص المصريين على التكافل المجتمعي. (ج)
- ٤ إظهار تطلعات المصريين إلى الارتقاء والتقدم. (د)

بيّن كيف عبّر الشاعر عن الحب والسلام في ضوء السطرين الثامن والتاسع.

- ١ ركز على الألوان الساخنة وما ترمز إليه من صفاء. (أ)
- ٢ أظهر دور الأم في غرس المحبة في الأبناء. (ب)
- ٣ صور الحب والسلام بألوان الطبيعة الجميلة. (ج)
- ٤ أكد أثر الطبيعة في تهذيب نفوس المصريين. (د)

هات من النص ما يدل على العفوية والتلقائية في العلاقات الاجتماعية.

- ١ لأن من ذرى بلادنا ترقرق السلام. (أ)
- ٢ وحين يظمنون يشربون نهلةً من حب. (ب)
- ٣ وحين يسغبون يطعمون من صفاء القلب. (ج)
- ٤ ويلغظون حين يلتقون بالسلام. (د)

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ١ الاعتزاز بالقيم الإنسانية النبيلة في المجتمع المصري. (أ)
- ٢ الأسى على ضياع المثل الإنسانية الرفيعة في المجتمع المصري. (ب)
- ٣ الشكوى من غياب الحب والسلام بين أبناء الوطن. (ج)
- ٤ الحزن على تبدل أخلاق المصريين مع مرور الوقت. (د)

ميّز اللون البياني في قول الشاعر: «لأن من ذرى بلادنا ترقرق السلام» في السطر السابع.

- ١ استعارة تصريحية. (أ)
- ٢ تشبيه مفصل. (ب)
- ٣ استعارة مكنية. (ج)
- ٤ تشبيه بليغ. (د)

٢٠ استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الجديدة.

- ١ التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة. ٢ تصوير هموم الناس ومشكلاتهم. ٣ التعبير عن متناقضات الحياة. ٤ استخدام اللغة الحية المسموعة في كلام الناس.

قال الشاعر أمل دنقل:

شقيقتي «رجاء» ماتت و هي دون الثالثة
ماتت و ما يزال في دولاب أُمِّي السَّري.. صندلها الفَصِّي!
فلا أراها تمسك الحائط.. علَّها تقف!
أنسى أنَّها ماتت.. أقول.. ربَّما نامت..

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة لدى شعراء المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

- ١ كثرة الحديث عن الموت. ٢ الاهتمام بتوظيف الصورة والرمز. ٣ التعبير عن متناقضات الحياة. ٤ التعبير عن الواقع المأمول والإحساس به.

قال شاعر معاصر:

بصري كان أحد، وعيناى تجوبان سماء الأمل، ومملكة الشمس
صرت ضعيف البصر، أحرق في ظلمات اليأس

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة لدى شعراء المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

- ١ كثرة الحديث عن الموت. ٢ الاهتمام بتوظيف الصورة والرمز. ٣ التعبير عن متناقضات الحياة. ٤ التعبير عن الواقع والإحساس به.

قالت الشاعرة نازك الملائكة:

اعشقوا الثلج في سفوح جبال الـ *** أرض والورد في سفوح التلال
وأصيخوا لصوت قمرية الحق *** ل تغني في داجيات الليالي

٢٣ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين لدى شعراء المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

- ١ الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس. ٢ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز. ٣ استخدام اللغة الحية القريبة من حياة الناس. ٤ خالط شعرهم شيء من الرومانتيكية.

قال صلاح عبدالصبور:

بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب
ألقي بها الصبيان للدجاج و الكلاب
و كنت إن تركتُ لقمة أنفثُ أن ألُمَّها
يلقطها يمسحها في كمِّه.. يبوسها.. يأكلها

٢٤ حدد ما يؤكد سمة استخدام شعراء الواقعية للغة الحية المسموعة في كلام الناس.

- ١ استخدم الشاعر ألفاظ تعكس طبيعة الحياة اليومية مثل: «يلقطها»، و«يمسحها في كمه». ٢ استعان الشاعر ببعض الكلمات العامية للتعبير عن الواقع مثل: «ألقي»، و«تركتُ لقمة». ٣ اعتمد الشاعر على ألفاظ جزلة ومفردات معجمية فصيحة تعبر عن الحياة اليومية. ٤ مزج الشاعر بين ألفاظ لها دلالات رمزية وألفاظ عامية أخرى من واقع حياة المصريين.

مما كنت في التعامل مع تقلبات الحياة والأمل والحرز:

«إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهداً أن يكون لك كما تريد في جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنحك إلا كما تحب وتشتهي، فجدد بك أن تطلق لنفسك في سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مأرب، أو استعصى عليك مطلب، وإن كنت تعلم أخلاق الأيام في أخذها وردّها، وعطائها ومنعها، وأنها لا تنام عن منحة تمنحها حتى تكثر عليها راجعة فتستردّها، وأنّ هذه سنتها وتلك خلقتها في جميع أبناء آدم، سواءً في ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ، ومن يطأ بنعله هام الجوزاء، ومن ينام على بساط الغبراء، فحفظ من حزنك، وكفكف من دمك، فما أنت بأول غرض أصابه سهم الزمان، وما مصابك بالبدعة الطريفة في جريدة المصائب والأحزان.

أنت حزين: لأنّ نجمًا زاهرًا من الأمل كان يتراءى لك في سماء حياتك فيملاً عينيك نورًا، وقلبك سرورًا، وما هي إلا كزّة الظرف أن افتقدته فما وجدته، ولو أنك أجملت في أملك لما غلوت في حزنك، ولو كنت أمعنت نظرك فيما تراءى لك لرأيت برقًا خاطفًا ما تظنّه نجمًا زاهرًا، وهنالكَ لا يبهركَ طلوعه فلا يفجعك أقوله.

أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها ونظر إليها نظرة المستريب بها، وترقب في كلّ ساعة زوالها وفناءها، فإن بقيت في يده فذاك، وإلا فقد أعدّ لفراقها عدته من قبل. ولو السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء في ساعة الموت، ولو الوثوق بدوام الغنى ما كان الجزع من الفقر، ولو فرحة التّلاقى ما كانت ثرّة الفراق.

أي - مما يلي - يعبر عن معنى عبارة: «غلوت في حزنك» في الفقرة الثانية؟

- ٢٥
- ١ تأملت وتدبرت. ٢ تفكرت واعتبرت. ٣ بالغت واهرطت. ٤ تجنبت واجتهدت.

٢٦ استنتج دلالة قول الكاتب: «حتى تكثر عليها راجعة فتستردّها» في سياق الفقرة الأولى.

- ٢٧
- ١ دوام النعم لمن يحسن استغلالها. ٢ طبيعة الحياة التي تتغير دومًا. ٣ عدالة توزيع النعم والحن. ٤ إمكانية استعادة ما فقد.

٢٧ استنتج علاقة قول الكاتب: «تنكر لها ونظر إليها نظرة المستريب بها» بما قبله في الفقرة الثالثة.

- ٢٨
- ١ نتيجة. ٢ تعليل. ٣ استدراك. ٤ تفصيل.

٢٨ بين نوع الصورة البيانية في قوله: «نجمًا زاهرًا من الأمل» في الفقرة الثانية.

- ٢٩
- ١ استعارة مكنية. ٢ تشبيه بليغ. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.

«إن تقلّبات الحياة تجعل من الأحزان أمرًا لا مفر منه، غير أن التعفّل في مدافعتها يخفف وقعها ويهذب أثرها».

٢٩ هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.

- ٣٠
١. أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها ونظر إليها نظرة المستريب بها.. ٢. جدّد بك أن تطلق لنفسك في سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مأرب.. ٣. كفكف من دمك.. ما مصابك بالبدعة الطريفة في جريدة المصائب والأحزان.. ٤. أنت حزين لأنّ نجمًا زاهرًا من الأمل كان يتراءى لك في سماء حياتك..

٣٠ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- ① «هام الجوزاء»، تؤكد معنى الرفعة والعلو.
- ② «سبيل الحزن»، تظهر سيطرة الحزن على الإنسان.
- ③ «سماء حياتك»، تؤكد اتساع الآمال والطموحات.
- ④ «جريدة المصائب»، تظهر قسوة الزمان على بني الإنسان.

ورد في هذا المقال:

«..فخِّضْ من حزنك، وكفِّمْ من دمعك؛ فما أنت بأول غرض أصابه سهم الزمان، وما مصابك بالبدعة الطريفة في جريدة المصائب والأحزان».

وورد في مقال الزيات «التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

«ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

٣١ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الإطناب في التعبير عن الفكرة.

- ① التزام الكاتبين بالبعد عن استخدام الإطناب، واعتمادا على الإيجاز للتعبير عن الفكرة.
- ② اقتصر الزيات على الإطناب بالترادف، في حين اقتصر الكاتب على الإطناب بالتذييل.
- ③ كلا الكاتبين استخدم أكثر من نوع للإطناب كالإطناب بالتعلييل عند الكاتب والإطناب بالترادف عند الزيات.
- ④ اقتصر كلا الكاتبين على استخدام الإطناب بالتعلييل والإطناب بذكر العام بعد الخاص لتأكيد الفكرة.

قال أحد النقاد:

«تعد الشخصيات في الرواية مرآة تعكس الواقع وتعيد تشكيله بطريقة فنية».

٣٢ بين - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - العلاقة بين الشخصية الروائية والواقع.

- ① تتطابق الشخصيات في الرواية مع شخصيات حقيقية، لتكون مقنعة.
- ② تمثل الشخصيات في الرواية الواقع بكل حذافيره كما هو من غير إبداع.
- ③ الشخصيات في الرواية لا بد أن تكون متخيلة لتعبر بدقة عن ذاتية الكاتب.
- ④ يوظف الروائي الشخصيات في الرواية؛ ليعبر عن رؤيته الخاصة للواقع.

قال أحد النقاد:

«القصة القصيرة تقتنص لحظة من الحياة، ولكنها لا ترويه كما هي».

٣٣ توقع - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - ما يميز القصة القصيرة عن غيرها من فنون النثر.

- ① تتميز القصة القصيرة بتقديم فكرتها بما يبرز جوانب الصراع داخل الشخصيات.
- ② تعتمد القصة القصيرة على مبدئي التكثيف والتركيز؛ لتعبر عن غايتها الفنية بعمق.
- ③ تعتمد القصة القصيرة عند سرد الوقائع والأحداث على الإسهاب لفهم المغزى.
- ④ تعرض القصة القصيرة بعرض متسلسل للأحداث والشخصيات بتفاصيل ممتدة.

ميّز - ممّا يلي - أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

- ① الغضب؛ فإنه يطفئ مصباح العقل.
② احذر الغضب والتسرع؛ فإنه سلاح الشيطان.
③ الغضب يشعل نار النزاع.
④ احذر الغضب والتسرع؛ فإنه سلاح الشيطان.

يبيّن - ممّا يلي - أسلوب التعجب القياسي.

- ① ما أنشد الشعر إلا صاحب صوت رائع.
② ما أنشد الشعر ذو الحس المرهف.
③ ما أروع من يحبون الشعر، حسّهم مرهف.
④ أنت أروع حظًا بحبك الشعر والشعراء.

قال الشاعر:

نُكِّدَبَ الْعَقْلَ فِي تَصْدِيقِ كَاذِبِهِمْ *** وَالْعَقْلَ أُولَى بِإِكْرَامٍ وَتَصْدِيقِ
أَعْرَبَ كَلِمَةً (العقل) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

- ① خير مقدم.
② معطوف.
③ مفعول معه.
④ مبتدأ.

«ما زال يحيا بيننا أولات فضل لهن في القلوب تقدير ومكانة».

أعرب كلمة (أولات) الواردة في المقولة السابقة.

- ① مفعول به.
② مضاف إليه.
③ خبر مازال.
④ فاعل.

«إنّ كلا الأساسين: العلم والعمل ضروري في بناء مستقبل مزدهر».

بين التخيير الصحيح عندما تصبح (كلا) توكيدًا.

- ① كليهما ضروري.
② كليهما ضروريان.
③ كلاهما ضروريان.
④ كلاهما ضروري.

«بني مصر، ما زالت سنو العزم تضيء دريكم، فكونوا أولي فضل ومجد بين العالمين».

ميز الملحق بجمع المذكر السالم المجرور في المقولة السابقة

- ① العالمين.
② بني.
③ سنو.
④ أولي.

قال الشاعر:

شَتَانٌ مَا بَيْنَ الْمَحَبِّ حَقِيقَةً *** وَالْمَدَّعِينَ مَحَبَّةً وَتَمَاهٍ

ميّز - ممّا يلي - إعراب (ما) في البيت السابق.

- ① مفعول به.
② رفع فاعل.
③ لا محل لها.
④ مضاف إليه.

«تحلّ بالثقة وأنت على أبواب الامتحان».

ميّز - ممّا يلي - المادة التي تكشف فيها عن كلمة (الثقة).

- ① (و-ث-ق).
② (ث-ق-ق).
③ (ي-ث-ق).
④ (ث-ق-و).

«يسمع المتكلم لفهم مراده».

صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة.

- ① سماعًا.
② سماعي.
③ سماع.
④ اسمعي.

قال البحتري:

جَمَعَ المَكَارِمَ كُلَّهَا بِخَلَائِقِ *** لَمْ تُجْتَمِعْ فِي سَيِّدٍ مِنْ قَبْلِهِ

مَيِّز - مما يلي - إعراب كلمة (كل) في الشطر الأول من البيت السابق.

- ① فاعل مرفوع. ② توكيد معنوي منصوب. ③ توكيد معنوي مجرور. ④ مفعول به منصوب.

قال الشاعر:

وَكُنْتُ كَظِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ *** وَرَجُلٌ زَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ

مَيِّز - ممَّا يلي - إعراب كلمة (رجل) في الشطر الأول من البيت السابق.

- ① مبتدأ. ② توكيد لفظي. ③ بدل. ④ اسم كان.

الاعتدال في الإنفاق فإنه يقود صاحبه إلى أبواب الخير.

- ① مفعول به مقدم. ② مبتدأ مرفوع. ③ خبر مقدم. ④ مفعول به لفعل محذوف.

قال الشاعر:

وَلِي صَوْتُ يَحَاكِي صَوْتَ عَصْفُورٍ *** يَغُرَّدُ مِنْ جَمِيلِ النَّظْمِ شِغْرًا

بَيْن - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يغرّد) في الشطر الثاني من البيت السابق.

- ① نعت. ② حال. ③ خبر. ④ بدل.

«تحتاج مصر إلى رجال أولي همة وعزيمة لا أولي ذلة وانكسار».

بين نوع «لا» الواردة في العبارة السابقة.

- ① نافية للفاعل. ② نافية للجنس عاملة. ③ عاطفة. ④ زائدة للتوكيد.

قال الشاعر:

أَنْتُمْ غَدَوْتُمْ بَعْدَ ذَلِكَ تَلُومُنِي *** فَسَائِلُ ذَوِي الْأَخْلَامِ مَنْ كَانَ أَلْوَمًا

مَيِّز - مما يلي - إعراب (ذوي) في البيت السابق.

- ① مفعول به. ② خبر. ③ فاعل. ④ مضاف إليه.

مَيِّز - مما يلي - الجملة التي بها اسم فعل.

- ① مكانك ومكانتك أنت من تحددهما. ② مكانك تحدده أخلاقك. ③ مكانك بين إخوانك محفوظ. ④ مكانك تنجح وتحقق غايتك.

«أصبحت الهواتف الذكية ضرورة ملحة، واستخدامها غير المسؤول يرهق الحواس ويتلف البدن».

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

- أ) الهواتف الذكية فيها خير وشر، ويتحدد خيرها وشرها حسبما تستخدم فيه وتشتري لأجله.
- ب) الاستخدام المفرط للهواتف يضر بالصحة العقلية والجسدية، ويشتت الانتباه ويضعف الذاكرة.
- ج) أحياناً قد تكون الهواتف الذكية باهظة الثمن وترهق المفتونين بها مادياً لرغبتهم في اقتنائها.
- د) هناك من يميلون إلى ممارسة هواياتهم من خلال الهواتف الذكية بقضاء ساعات أمامه دون شعور.

«إرشاد السفن ليس مجرد وظيفة، بل هو فن وعلم يحتاج إلى مهارة وخبرة عالية لضمان سلامة الملاحة البحرية».

حدد - فيما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- أ) السفن النيلية تحمل ركابها من أماكن محددة لتبحر بهم خلال رحلة ترفيهية مخطط لها سلفاً.
- ب) الظروف الجوية القاسية كالعواصف والأمواج العاتية، تجعل الإرشاد الملاحي أكثر صعوبة.
- ج) السفن الضخمة تحتاج إلى دقة عالية عند توجيهها، خاصة في الموانئ الضيقة دخولاً وخروجاً.
- د) يساعد المرشدون في تفادي الجنوح داخل الموانئ ويحافظون على المنشآت الملاحية.

الأسئلة المقالية

«تعرف الخفافيش بقدرتها الفريدة على» الرؤية «باستخدام الصوت، حيث تعتمد على آلية تحديد الموقع بالصدى للعثور على الطعام، وتجنب العوائق، وتحديد مواقع مجاثمها، وتعد هذه القدرة إحدى أكثر الوسائل الطبيعية تطوراً في التوجيه والملاحة؛ إذ تستطيع بعض أنواع الخفافيش تكوين خريطة سمعية دقيقة لمحيطها تصل إلى نطاق ٣ كيلومترات، وقد نُشرت دراسة علمية في ٢٠٢٤م تفاصيل جديدة توضح أن الخفافيش لا تعتمد على الصوت فقط، بل تستفيد من البصر والمعالم البيئية».

هات - من الفقرة - أربع فوائد تتيحها آلية تحديد الموقع بالصدى للخفافيش.

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



أو ابحث في تليجرام @C355C

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام):

«وكان الشيخ وأصحابه - من الذين لم يدرشوا في الأزهر ولم يتفقهوا في الدين - يرضون عن هذه الخصومات ويُعجبون بها، ويبتهجون لهذا الصراع الذي كانوا يشهدونه بين هذا الصبي الناشئ وهؤلاء الشيوخ، وكان أبو الصبي أشدهم غبطةً وسرورًا، ومع أنه لم يصدق قط أن التوصل بالأولياء والأنبياء حرام، ولم يطمئن قط إلى عجز الأولياء عن إحداث الكرامات، ولم يساير قط ابنه فيما كان يقول من تلك المقالات».

استنتج من الفقرة موقفين متناقضين للوالد تجاه الصبي مدلا عليهما من الفقرة.

٥٣

الموقف الأول:

الدليل:

الموقف الثاني:

الدليل:

«أولو الهمة الغيرون مدركون غايتهم».

صغ الجملة بحيث تكون (أولو) مختصًا وغير ما يلزم.

٥٤

اكتب كلمة ختامية في نهاية مؤتمر الطاقة النظيفة، تشيد فيها بالحاضرين وما توصلوا إليه.

٥٥

● على أن يراعى فيها ما يلي:

● تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، وتتضمن:

● تلخيصًا لغرض الندوة والنتائج المحققة.

● شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

● عبارات تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).